

ألف باء

العدد ٨٥٦ المجلد السابع عشر ١٢ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - ٥ كانون الأول ١٩٨٤

الرئيس القائد:

الشهيد سارية
مجد العراق
العظيم





الأسرة الصحفية
تضع أكليلاً من الزهور
على نصب الشهيد

أسبوعية
سياسية
جامعية

الغضب

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٤٥ السنة السابعة عشرة ١٢ ربيع الاول ١٤٠٥ هـ - ٥ كانون الاول ١٩٨٤

رئيس التحرير كامل الشرقي

عزيزي القارئ

البحث عن الحقيقة

الى الكتابة لنا بلغة تفوح حدة ويستكبرون علينا
مانقلوه وكان الحقيقة حكراً عليهم.

وماؤسفنا في ذلك انهم يتوقفون عند تلك
الحالة ناهين عن مؤسساتهم اي تقصير، بينما
يتطلب الوضع النقاط ماينشر بهدف الاصلاح.

واخيراً نقول وبكل ثقة ان «الفباء» شأنها
شان اي مجلة ملتزمة.. ان التشهير ليس لغتها
وانها لايمكن ان تكون في يوم من الايام خارج
دائرة الخط المستقيم الواضح في العلاقة بينها
وبين الآخرين وهي اذ تشير الى هذه الظاهرة
المؤسفة فانها في ذات الوقت تثمن وتقدر من
يكشف لها اخطاءها.

تحصل في مؤسسة ما او تشير الى مكان خلل في
اخرى او توضح وجهة نظرنا بالطريقة
الصحيحة لجهد معين، فأننا لانبغي من وراء
ذلك سوى الصالح العام وخدمة حركة النهوض
وهو منهج دأبت عليه الثورة وشجعته، ولكن
ماؤسف لانه ان قللة من المسؤولين في بعض
النواثر يقطرون من الملاحظات التي تنشرها
المجلة عن مؤسساتهم ويذهب بهم التصور الى
اعتبارها مساساً شخصياً بهم ويدفعهم الغضب

كثيرة هي الآراء التي قيلت عن مهمة
الصحافة، بعضها يختلف عن بعض وبعضها
يلتقي نسبياً، ولكن مااجمعت عليه هذه الآراء ان
الصحافة هي مهمة البحث عن الحقيقة، الكشف
عن مكوناتها والاجتهاد بشايراتها والتزام
ادبياتها.

وفي «الفباء» التي تركز اصلاً على المبادئ
الوطنية للعمل الصحفي والتي تفتحت قناراتها
في ظل مسيرة البناء والتقدم الذي يشهده قطرينا
لا بد ان تكون الحقيقة راكدها الاساسي الذي
لايدل عنه.

من هنا فحين نشر بعض الاخطاء التي



٢٥



١٦



١٢

الإدارة والتحرير - الأعظمية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٣٢ (٣ خطوط) البدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦، سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان
طبعت في الدار العربية - بغداد

عين تمر

جوهرة المضيبة
الغربية ومدينة
سيد اشيلية





جوهرة خضراء في الصحراء تلك
هي مدينة عين تمر حيث يشرب فيها
النخل وتتوسطها العيون الكبرى
ويتدفق منها الماء متخذاً طريقه نحو
البساتين الكثيرة في سواقي وجداول
ستعانقة.

لقد كانت تعرف «عين تمر» باسم
شثانة سابقاً وقد صيغت حولها
العديد من الامثلة والنوادر كقولهم
«تريد العافية من شثانة» او «منعوت
تمر شثانة».





تقول مصادر التاريخ ان تسمية شيثا جاءت عندما هجر قوم العين التي كانوا يسكنونها لجبالها، ثم انتقلوا الى عين اخرى تبعد عن الاولى بمسافة ٢٥ كيلو متراً، وجاء تزويجهم على شكل شتات، او شتات.

ومن هنا جاء اسم شيثا، اما عين تمر التي استوطنها الناس قبل الميلاد وشهدت ازدهاراً خلال القرنين الثاني والثالث بعد الميلاد فقد ازدهرت اهميتها بعد الفتح الاسلامي واعتبرت انذاك من اهم واكبر المراكز العسكرية والتجارية واكتسبت اسمها من «عينات» تمر المفردة بها.

○ عين تمر اكبر واحات الهضبة الغربية رفدت الحضارة الإنسانية برجال فكر وعلم وقادة وفي المقدمة منهم القائد العربي موسى بن نصير فاتح اندلس وسيد اشبيلية كيف، هي اليوم في عصر التنمية والنهوض والاستقرار، ماضي صورة القضاء الجغرافية والاقتصادية والعمرانية؟

– منذ الايام الاولى لثورة ١٧ تموز المجيدة عام ١٩٦٨ والمدينة تشهد الكثير من الاهتمام والرعاية، فقد رصدت لها مبالغ كثيرة بهدف تعميمها واقامة المشاريع الحيوية فيها، حيث تم تخطيط كافة شوارعها، وارتبطت بكريلاء بشارع تم تخطيطه بشكل حديث، كما انشئت فيها المخازن والحوانيت والمدارس

المدينة ورياض الأطفال والملاعب والمتنزهات بلغت كلفتها ملايين الدنانير، بالإضافة الى مائة دار حكومية ودار استراحة ومجمع سياحي مؤلف من فندق وعشرين كابينة سياحية وشهدت المدينة أيضاً

مشروع انارة حديث جداً وتم توزيع الكثير من قطع الاراضي على الاهالي وهكذا أيضاً شهدت احياؤها المئات من الدور السكنية الجميلة والحديثة.



نهاية العدوان

المؤتمر، ان نهاية ما لابد ان تختتم كل هذا الفصل المحزون من حرب تدور على نفسها.. وبدأت تلف النظام الإيراني في دوامة واسعة.. وكم من مرة تحدث رفسنجاني عن نهاية... فهل ستكون هذه المرة هي نهاية النهايات؟

كم من هجوم (نهائي) انتهى مصيره واستحال الى ذكرى مزعجة لهم... ابتداء من معارك شرق البصرة قبل سنتين وانتهاء بمعركة سيف سعد... كل هجوم يقلبه العراقيون الى ورم داخل النظام الإيراني.. كل هجوم يستعد له النظام الإيراني سرعان ما يتضائل ويتلاشى ويستحيل الى دخان..

ان نهايات كل هجوم ماثلة في ذاكرة اركان النظام الإيراني.. انما بقيت نهاية واحدة.. نهاية النهايات.. فهل يصدق رفسنجاني حكاية الهجوم الكاسح الذي ينهي الحرب؟ ان الحديث عن (النهاية) من قبل رفسنجاني الذي طالما صرح بنهايات قديمة انما هو اجترار يعرف رفسنجاني انه لايسمن احد من (جياج) مجلس الشورى الى الحرب، ولايهذيء من قلقهم المقرايد على مصيرهم. انهم محشونون بفكرة الحرب المستعرة لكنهم بسبب الخسائر يسألون رفسنجاني عن النهاية.. فاية نهاية يعرفها رفسنجاني حقاً؟

ان هذا اللعوب الغندور الذي بسبب من سوء الطالع اصبح رئيساً لمجلس قال عنه انه لايفعل شيئاً.. سيلعب دور مهديء الخواطر من خلال التكتلات القديمة.. قال لهم سقنتهي الحرب بالهجوم! ليستعيد من جديد جدل الحرب المستديمة والهجوم المنتظر.. وهو جدل جربه الايرانيون طيلة اكثر من اربع سنوات ويعرفون ان نهايته الأكيدة لاتعني غير الدمار والموت.. فالعرب التي يشنها النظام الإيراني، الفاشلة والخاسرة، ستحتوي هجوماً فاشلاً في النهاية.. ولعلها نهاية الحرب.. كارثة شاملة لايران، وسقوط نظام عفن وهم لم يعد يصلح لشيء.

هل يحضر النظام الإيراني لعدوان جديد يقوم به ضد قطرنا؟ لعل الاجابة على هذا السؤال لايتحتاج الى تفكير طويل، ليس لأن اعداء النظام الإيراني يصرحون بنواياهم العدوانية دوماً، بل لأن هذا النظام لم يعد يستطيع الحياة إلا بالحرب. ان الصرب حاجة من حاجاته، عقدة من عقده التي لايتستطيع اخفاءها، ولايستحي ان يصرح بها، والحال ان حربه العدوانية لم تهدأ منذ اكثر من اربع سنوات.. وكل هجوم واسع يقوم به يتدرج داخل هذه الحرب.

لقد اتضحت منذ زمن معالم ذلك الجدل بين الحرب كحالة ثابتة وبين الهجوم الذي يقوم به العدو بين حين وآخر بهدف التغطية على فشله الدائم ومعنوياته المنهارة. فقد خسر النظام الإيراني الحرب منذ البداية، ولم يعد له غير ان يقوم بهجمات باثسة تنتهي بنايات مصزنة. كل هجوم باثس يؤكد الخسارة والخذلان والهزيمة فيما تفعل الحرب الكاملة، الحرب الخاسرة هذه على كل هجوم.. انها تدخل الى عظم النظام وتخر فيه. وتسبب الهلع والخوف من المستقبل. ان كل عدوان يقوم به النظام الإيراني كان يسبب ذلك الاحساس بالموث البطيء الذي خلقته حربه العدوانية التي خسرها..

كل خسارة كانت تجلب خسارة اخرى، وهكذا كان رصيد الخسائر يكبر ليكبر معه الاحساس بالعجز والخوف والهلع... ذلك لأن النظام الإيراني يشبه اليوم مقامراً موتوراً مهترئاً.. ما ان يخسر خسارة كبيرة حتى يقامر بكل مايملك.. انه يريد ان يسترجع شيئاً لم يعد يملكه، بل انه لم يعد يملك نفسه داخل الوسواس والهلع والانحطاط الداخلي وتدمير النفس.

بالامس القريب صرح رفسنجاني السكير الدائم بالدم والدموع، والمقامر بالشعوب الإيرانية عن هجوم (نهائي) لقد كان في تصريحه شيء من الحقيقة التي يعرفها حق المعرفة ولكنه يقلب معناها.. فقد تحدث عن نهاية الحرب.. عن هجوم ينهي الحرب. ان رفسنجاني مولع بالنهايات. ولعله بسبب كونه اكثر شبهاً داخل مجمع الشيوخ المقرضين، فكر في عقله



رد قوي من العراق المقتدر سنجعلها حرب ابادية

امس ٤ كانون الاول ١٩٨٤ دخلت الحرب العدوانية على قطرنا العراقي شهرها الثالث والخمسين او بتعبير آخر (الشهر الرابع بعد السنة الرابعة) وخلال هذه الفترة الطويلة من الحرب تغيرت امور كثيرة في الواقع السياسي والعسكري في المنطقة واستطاع العراق . متمثلاً بقائده البطل صدام حسين وجيشه الشجاع تحطيم الكثير من امال واحلام اعدائنا . اعداء الامة العربية وتغيير الكثير من التوقعات المبنية على الارقام والحسابات النظرية .

لكن شيئاً واحداً لم يتغير في ايران .. لم يتغير تعطش حكام ايران للدماء واصرارهم على الحرب وسعيهم رغم كل ما لا قوة من فشل في تنفيذ مخططاتهم التوسعية باحتلال العراق مؤكداً بذلك حقهم الدفين على الامة العربية عامة والعراق بصورة خاصة .

الموقف ذاته الذي كان عشية الحرب في ٤ ايلول ١٩٨٠ مازال كما هو امس الاول عشية الرابع من كانون الثاني ١٩٨٤ . فهؤلاء الاشرار الذين جاءوا في غفلة من الزمن الى الحكم في ايران ما زالوا يتهددون ويتوعدون كما فعل رفسنجاني قبل ايام .. لقد جاء تصريح الناطق العسكري رداً على تصريحات رفسنجاني تأكيداً لقدرة العراق المتصاعدة في تحطيم كل النوايا الشريرة والمخططات التوسعية لحكام طهران .

ولكن العراق القوي المقتدر الذي اثبت قوته واقتداره طوال اكثر من اربع سنوات من الحرب كان رده على التهديد والوعيد بتحذير وانذار (سوف نجعلها حرب ابادية ماحقة) اذا ما جاءت فلول العدو مرة اخرى وحينذاك (لن ينجو احد من الاوغاد باذن الله) .

وبنفس القدرة فان العراق على لسان الناطق العسكري يحذر (ومن منطلق الشعور بالمسؤولية على كل شعوب ايران المكتوبة بحكامها ان تحرص على ما تبقى من ابنائها والا فسوف نلأ مرة اخرى الارض باكدياس الجثث .. وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون) .

ال فلسطينيون .. والعدوان الإيراني

اظهرت الحرب حقيقة لم تعد خافية على احد ان

من بين اهم اسبابها ومبرراتها ضرب الثورة الفلسطينية بالهاء العراق عن القيام بدوره القومي في دعم الكفاح الفلسطيني ومحاوله تفتيت القوة الضاربة للجيش العراقي وهو الجيش الذي كان وما يزال السند القوي لشعبنا العربي الفلسطيني رغم كل المحاولات والمؤامرات لابعاده عن الثورة الفلسطينية .

وقد ادرك الفلسطينيون ذلك قبل غيرهم .. ادركوا ان بعض خيوط المؤامرة على العراق تتحرك من قل ابيب وان الصهيونية ليست بعيدة عن العدوان .. ثم مرت الايام والاشهر واذا بالعدو الصهيوني هو الممول الرئيسي لحكام ايران بالسلاح والمخططات ثم اذا بالعدو الصهيوني هو المحرك الرئيسي لاصرار حكام ايران على الحرب .. ولم يكتف العدو الصهيوني بتزويد زمرة خميني بالمال والسلاح والمشورة فقد قام هو ايضاً بعوداته المعروفة على المنشآت النووية العراقية في حزيران عام ١٩٨١ .

واظهرت الحرب للفلسطينيين كذب ادعاءات حكام ايران بانهم جاءوا لنصرة فلسطين . وقد مارس هؤلاء الحكام علناً وبدون مواربة ضرب الفلسطينيين في لبنان والتعاون والتنسيق مع حكام دمشق لتفتيت الثورة الفلسطينية ومؤسساتها السياسية والعسكرية .

وحاول قادة الثورة الفلسطينية منذ بدء العدوان الإيراني على العراق شرح وجهة نظرهم امام حكام ايران بان الحرب ضد العراق لا تخدم الا الصهيونية وانه لا بد من ايقاف الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية .

ولكن حكام ايران واصلوا العدوان بدون توقف مصرين على الحرب دون أي اكرات لما

يقوله الفلسطينيون مثلاً لم يكتروا لغيرهم من العرب والمسلمين والرأي العام العالمي .

وعندما انعقد المجلس الوطني الفلسطيني في الاسبوع الماضي في عمان كانت الحرب واحدة من اهم القضايا المطروحة امامه . وكان من الطبيعي ان يكون من بين قراراته قرار بضرورة وقف هذه الحرب فوراً . باعتبار ان وقف الحرب العراقية - الايرانية يعزز الثورة الفلسطينية لمواجهة الغز والصهيوني للأراضي العربية .

كذلك فقد اثار البيان الختامي للمؤتمر الى ان العراق قد تجاوب مع جميع المبادرات والمسااعي السلمية المطروحة عربياً ودولياً .

كان تقييم المجلس الوطني الفلسطيني لدور العراق واضحاً اذ قال لو لم يكن العراق مشغولاً في الحرب مع ايران لما حصل الغزو الصهيوني للبنان ولما ضربت القوى الوطنية والثورة الفلسطينية هناك .

اما السيد ياسر عرفات الذي جدد ممثلو الشعب الفلسطيني الثقة به رئيساً للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية فقد قال (باسمي وباسم المجلس الوطني الفلسطيني اشكر اخي الفارس صدام حسين واقول له ان شاء الله ان الحرب ستنتهي بجهود المخلصين لكي نتحرك سوياً مع الجيش العراقي البطل الى القدس) .

واضاف عرفات قائلاً (انا لن انسى المناضل صدام حسين اطلاقاً (وقال) عندما اخبرت اخي الرئيس صدام حسين في بغداد حول عقد المجلس الوطني الفلسطيني قال لي بغداد وشعب العراق مفتوحة .. ابوابه امامك يا ابا عمار) .



وضع حجر الأساس لمشروع ماء بيجي

وضع السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي الاسبوع الماضي حجر الأساس لمشروع ماء بيجي في محافظة صلاح الدين .

وتبلغ كلفة المشروع الذي سيغذي بحدود ٢٠٠ ألف نسمة ستة ملايين و ٢٥٠ ألف دينار وسيتمكن من تزويد منطقة بيجي وناحية الصبيبية والقرى المجاورة لها والعديد من المناطق الصناعية بالماء الصالح للشرب .

وتستغرق فترة انجاز المشروع الذي تنفذه شركة اردنية ٣٦ شهرا .

نشاط دولي مكثف لأتحاد نقابات العمال

يزور القطر حالياً وفد عمالي يوغسلافي بدعوة من الاتحاد العام لنقابات العمال يجري خلالها مباحثات تتناول تعزيز العلاقات الثنائية وتبادل الخبرة في المجالات النقابية .

كما غادر وفد من الاتحاد العام لنقابات العمال هذا الاسبوع الى بوخارست بدعوة من اتحاد عمال رومانيا بموجب بروتوكول التعاون المفعود بين الاتحادين والذي ينص على تبادل زيارات الوفود النقابية سنوياً .

كما عاد الى بغداد وفد من الاتحاد العام لنقابات العمال بعد زيارة قام بها الى ألمانيا الغربية بدعوة من اتحاد عمالها ..

وقد تم خلال الزيارة التي تعد الأولى لوفد عراقي عمالي الى ألمانيا الغربية تبادل وجهات النظر بشأن توسيع التعاون الثنائي وتبادل الوفود على مستوى الاتحادين ونقائهما وعقد الدورات والتنسيق في المجالات الدولية .

كما أكد مسؤول العلاقات الخارجية في اتحاد عمال ألمانيا الغربية خلال لقائه بالوفد العراقي تأييده ودعمه للجهود الدولية المبذولة لوقف الحرب العراقية - الإيرانية وتفهم الاتحاد العمالي الألماني الغربي الذي يضم في عضويته ثمانية ملايين عامل لمخاطر هذه الحرب على الأمن والسلم الدوليين .

السيد الرئيس القائد:

الشهيد سارية مجد العراق العظيم

البشرية كلها، ان الذي يقع في الاسر يكون اعزل بلا سلاح، ولذلك فان من الواجب رعايته.

ورعاية الاسر ومعاملته معاملة حسنة مثبتة في كل القوانين والاعراف الدولية. الايرانيون وبعدهما جردوا الاسرى من سلاحهم ووثقوهم واطلقوا عليهم الرصاص. وتقديراً للشهيد، ولطولات الشهيد، ولواقف الشهيد، ولان الشهيد هو سارية مجد العراق العظيم فقد اخترنا هذا اليوم ليكون يوماً للشهيد حتى لا ننسى الشهيد وقيم الشهادة والشهداء فقط. وانما لكي نذكر الفعل الخسيس للفارس ولانسانه.

وهكذا عبروا مرة اخرى عن حقيقتهم الشريفة الخاسنة ايضا، باعدام عدد من الاسرى وهم في معتقلات الاسر.

هذا وجسد الاطفال في انشيدهم وقصائدهم عمق حبههم للسيد الرئيس القائد صدام حسين، واعتزازهم بهذا اليوم الذي خطبه شهداؤنا الابطال بدمائهم طريق النصر والعز. وقدموا ارواحهم قربانين لعز العراق وكرامة الامة العربية.

أكد السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة، ان الشهيد هو سارية مجد العراق العظيم.

وقال السيد الرئيس القائد في كلمة خلال استقبال سيادته لعدد من رياض الاطفال صباح السبت الماضي ان العراقيين يحتفلون اليوم بذكرى عزيزة علينا جميعاً انها يوم الشهيد.

واضاف السيد الرئيس ان كل قوانين البشرية قد أكدت ضرورة معاملة الاسرى، معاملة حسنة الا ان المعتدين الايرانيين ابوا الا ان يعبروا عن حقيقتهم الشريفة الخاسنة فكانت جريمتهم بحق اسرارنا التي لا يمكن ان تمحى من الذاكرة، او من صفحات التاريخ وفيما يلي نص كلمة السيد الرئيس القائد:

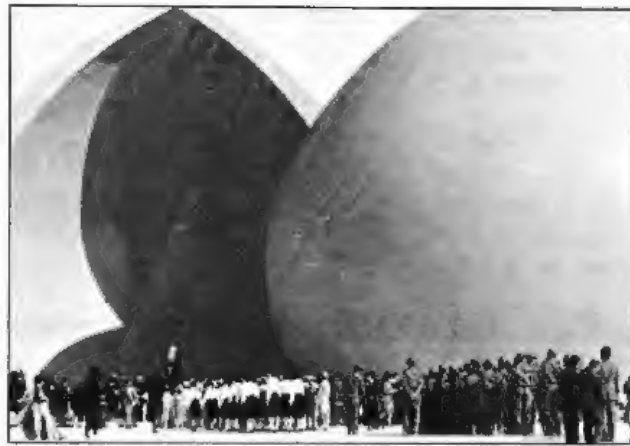
يا اصدقائي الاطفال الصغار، يحتفل العراقيون اليوم بذكرى عزيزة علينا، وكل العراقيين يذكرون هذا اليوم، لانه يوم الشهيد ففي مثل هذا اليوم من عام ١٩٨١، وبعد معركة البسيطين وقع في الاسر عدد من مقاتلي العراق الشجعان وتقضي التقاليد في الجيوش وفي القتال وعند

جماهيرنا تحتفل بيوم الشهيد

والمدارس والكتليات والمعاهد الكلمات والقصائد التي مجدت الذكرى في حين توقفت الحركة في جميع ميادين الحياة ولمدة خمس دقائق اجلالا وكراما لارواح شهداء قلدسية صدام المجيدة .

فيما قامت المنظمات الحزبية والاتحادات الجماهيرية والمهنية بوضع اكاليل الزهور على نصب الشهيد .. بعدما اقيمت احتفالات واسعة تضمنت تكريم عوائل الشهداء وزيارات مسكناتهم.

لمناسبة يوم «الاكرم منا جميعاً» احتفلت جماهير شعبنا يوم السبت الماضي بيوم الشهيد واعدت المنظمات الجماهيرية والانحادات المهنية برامج متنوعة تضمنت فعاليات ونشاطات مجدت مسيرة الشهداء ودورهم الماجد دفاعاً عن وطننا العزيز ضد الهجمة الفارسية الصفراء . واقيمت في جميع الجوامع والمساجد والحسينيات والكنائس صلاة الغائب على ارواح شهدائنا .. والقيت في الساعة الاولى من الدوام الرسمي في كافة دوائر الدولة



المؤتمر التربوي العاشر يحتتم اعماله وبصدر عدا

من التوصيات

اختتم المؤتمر التربوي العاشر اعماله الاسبوع الماضي بعد ان اخذ عدداً من التوصيات منها متابعة تنفيذ اتجاهات ومؤشرات قطاع التربية والتعليم وتهيئة متطلباته من الابنية المدرسية واعداد دراسات تقويمية حول انسيابية الدارسين في القنوات التعليمية واعتماد الاحصاءات الدقيقة في التقارير التربوية وتوفير مستلزمات نجاح صفوف التربية الخاصة .

ومن التوصيات المهمة التي اقراها المؤتمر ايضا تأكيد متابعة ادارات المدارس والاهتمام بالتقارير والبحوث التي يعدها التلاميذ او الطلبة ومتابعة تنفيذ توصيات الندوات والحلقات الدراسية والعمل على تهيئة الافلام

لعلمية والتربوية والافادة من النوادي والمراكز والسلطات المدرسية وكذلك اوصى المؤتمر بفتح المكتبات المدرسية وتحقيق جمالية المدرسة والعناية بمنظورها وصيانتها وترميمها وتعميق الوعي المهني ورفع نسبة الدروس المهنية المخصصة في مناهج كلية التربية واعطاء الافضل في القبول في كليتي الشريعة والفقه لخريجي المدارس الاسلامية

ويذكر ان المؤتمر الذي اقيم تحت شعار «اننا مهمنا بذلتنا من جهد فائقا نشعر دائما انه مطلوب منا ان نعمل اكثر» قد شكل اربع لجان منها لجنة دراسة تقرير تنفيذ

توصيات اتجاهات ومؤشرات قطاع التربية والتعليم العالي ولجنة دراسة تقرير تنفيذ توصيات اتجاهات المؤتمرات التربوية ولجنة دراسة تقرير

تنفيذ توصيات اتجاهات الندوات والحلقات الدراسية اضافة الى لجنة دراسة تقرير المراحل الدراسية وخطة الوزارة لبلانعام (١٩٨٦ - ١٩٩٠) .

نجاح تجربة العناء بعدتي الطابوق الجيري والثرمستون

دعا السيد قصي اكرم عبد الجبار مدير عام المنشأة العامة للكونكريت الخفيف والطابوق الجيري المواطنين الراغبين بالحصول على الثرمستون او الطابوق الجيري مراجعة مقر المنشأة لتجهيزهم بشكل مباشر.

وقال في تصريح لمجلة «الف باء» ان انتاج المنشأة من الثرمستون والطابوق الجيري قد لاقى استحسانا كبيرا من قبل المواطنين بعد ان ثبت بالتجربة نجاحه وملائمته لظروف البناء في قطرنا ولميزاته العالية منها خفة الوزن والعزل الحراري العالي والعزل الصوتي ومقاومته للتآكل والارضة والحرائق

وتكريما لعوائل شهدائنا الابرار فان المنشأة ستقوم بنقل الثرمستون والطابوق الجيري الى مناطق سكناتهم مجانا وذلك لما بذلوه من تضحية دفاعا عن وطننا العزيز ضد العدوان الايراني الحاد

واكد ان انتاج المنشأة من الثرمستون يتم ضمن ثلاثة قياسات وبارتفاع ٦٠سم القياس الاول ٢٤سم × ٢٤سم × ٦٠سم والثاني ٢٤سم × ١٨سم × ٦٠سم والثالث ٢٤سم × ١٢سم × ٦٠سم وجميع هذه القياسات تستخدم في البناء في حين تكون قياسات الطابوق الجيري هو ٢٤سم × ١١سم × ٧سم وهو بحجم الطابوق العادية والبلوكات الجيرية بحجم ٢٤سم × ٢٤سم × ١٦سم

واشار السيد مدير عام المنشأة الى ان المنشأة تقوم ايضا بانتاج السقوف والجدران المسلحة وتنتج بقياسات مختلفة بسمك ١٢سم و١٨سم و ٢٤سم والاطوال تتراوح بين ٣٦٠ - ٦٠ مترات وتتميز بسهولة التركيب وخفة الوزن وسرعة التنفيذ والاقتصاد في التكاليف .

ويذكر ان الالف طابوقة جيرية مع نقلها داخل حدود مدينة بغداد تكلف ٤٠ دينارا في حين يتم نقل ١٧٥ قطعة ثرمستون بسعر ١٥ دينارا داخل العاصمة ايضا

اجتماع حول اعداد المرأة مهنيًا

عقدت مديرات المراكز التدريبية في فروع الاتحاد العلم لنساء العراق في المحافظات ومسؤولات لجان التدريب اجتماعاً مشتركاً كرس لمناقشة تنفيذ الخطة المرتبة الموضوع من قبل الاتحاد في مجال اعداد المرأة مهنيًا واشراكها في عملية التنمية ومعالجة المعوقات التي تواجه عمل المراكز في هذا المجال كما تقرر خلال الاجتماع تكثيف البرامج التدريبية والقاهيلية في المحافظات بالشكل الذي ينمي الامكانيات المهنية للمرأة ويعزز دورها في عملية تنفيذ خطط التنمية

مشروعاً مجاري الدجيل وبلد

تباشر الشركة العامة لمقاولات مشاريع الماء والمجاري مطلع العام المقبل بتنفيذ مشروع مجاري الدجيل وبلد تنفيذاً مباشراً .

وقال المهندس قتيبة عايد فرحان رئيس الشركة بان هذين المشروعين يخدمان سكان مدينتي بلد والدجيل لتصريف مياه الامطار والمياه الثقيلة ، وعن مكونات المشروعين اضاف ان هذه المشاريع تضم شبكات للمجاري ومركزاً لتصفية المياه القدرة وتبلغ اطوال مجاري الدجيل ٤٢ كيلومتراً بالطار من ١١٠ الى ٨٠٠ ملتر وسيتمكن مواطنو القضاء بعد انجاز هذا المشروع الخدمي المهم التخلص من المياه القذرة بطريقة صحية وحضارية ... ومن المؤمل المباشرة في التنفيذ اوائل العام المقبل

وتحدث رئيس الشركة عن مشروع مجاري بلد قائلًا: تبلغ اطوال شبكات المجاري حوالي (٤٩) كيلومتراً وتتراوح اقطارها من ١١٠ الى ١٠٠٠ ملتر علماً بان هذا المشروع سيقم المباشرة فيه في النصف الاول من عام ١٩٨٥ ..

هذا وان جميع الاعمال التي تنفذها الشركة تنفذ تنفيذاً مباشراً وقد حدد ٣٦ شهراً لانجاز كل مشروع من هذه المشاريع .

اعتماد صيغة التنفيذ المباشر

في تطوير (٢١) مشروعاً انتاجياً

شملت خطة البحث والتطوير التي اعدها المؤسسة العامة للصناعات الهندسية للعام القادم ١٩٨٥ (٢١) مشروعاً انتاجياً موزعاً على المنشآت التابعة للمؤسسة

وتهدف الخطة التي اعتمدت صيغة التنفيذ المباشر من قبل الملاكات الهندسية للمؤسسة الى تطوير المنتجات الصناعية وتحسين طرق الانتاج كما ونوعاً والتقليل من معدلات التلف في المواد الأولية والمصنعة واعتماد البدائل المصنعة محلياً في العملية الانتاجية وتوفير مستلزمات تطوير الامكانيات الفنية للعاملين في مجال الصناعات الهندسية

وتضمنت الخطة تحويل عدد من الآلات والمعدات الزراعية بشكل يتلاءم مع واقع استخداماتها في القطر .. ووضع تصاميم حديثة لانواع اخرى منها بما يلبي حاجة القطاع الزراعي لها .. بالإضافة الى وضع دراسات وتصاميم لتصنيع عدد مهم من السلع المحلية وبما يلبي حاجة المواطنين لها.

اول حديث صحفي لرئيس المجلس الوطني الفلسطيني الشيخ

انادي ايران ان تجنح للسلام

رجل تجاوز الثمانين من عمره، ذكاء خارق، وعينان نفاذتان لاتخطئان.. كان من أوائل المهجرين العرب من فلسطين بعد نكسة حزيران فلم يتوقف نضاله ولم يهدأ.. وعندما نكل خالد الفاهوم بعهدته وتحالف مع النظام السوري ضد رفاقه في السلاح توجهت الانظار الى الشيخ عبد الحميد السائح لرئاسة المجلس الوطني الفلسطيني لعفته ونزاهته ورجحان عقله، ورغم ان اوساطا فلسطينية رشحت جمال الصوراني عن فتح ومحمود تيم عن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين إلا ان الحساسية التي قد تنشأ عن انتخاب احدهما رجحت كفة الشيخ السائح لهذا كان هو المرشح الوحيد والفائز بالاغلبية الساحقة



عمان : من موفد الف باء قاسم السماوي

حقا في ارض ولها فان على اسرائيل، بمقتضى هذه الفقرة ان تتخل عن التثبيت بالارض كما وقع لجريرد انها هيمنت وتسلطت والامر على اي حال متروك للمجلس الوطني الفلسطيني والمجلس لا يمكن ان يفرط بحق الشعب الفلسطيني، ولا يمكن ان يتنازل عن القدس التي يعتبرها عاصمة لدولته المستقلة. الاوضاع الدولية معروفة والاوضاع العربية - لاسف - ايضا معروفة-القضية الفلسطينية شائكة لاسور واسباب متعددة اهمها في رايي الاختلاف العربي وفقدان التضامن العربي.. انا اعتقد انه في اليوم الذي يتضامن فيه العرب على كلمة واحدة وخطة واحدة في سبيل فلسطين وعلى ان يتعهدوا بتنفيذها والسير بمقتضاها فان الوجه السياسي

مشروع الملك حسين
الف باء كيف ستكون صورة الموقف الفلسطيني بعد ان حدد الملك حسين بوضوح موقفه من الحل السلمي والنقاط التي طرحها للحوار المشترك مع العالم في سبيل الوصول الى الحل المنشود؟
السائح . اولاً.. خطاب الملك حسين في الاحتاج مؤثرياً فويل بالتأييد والترحيب الثامن من جميع اعضاء المجلس، والملك كان صريحاً في مخاطبة المجلس وفي تصويره للوضع الدولي امام التضامن العربي المفقود، وفي هذا الجو عرض جلالته رؤيا تتطرق او تنبثق من قراره في انفتحت عليه الدولتان الكبيرتان، ومع ان هذا القرار لا يعترف بمنظمة التحرير ولم يتعرض للحقوق الفلسطينية والمهم اننا متفقان على ان لانعطي للغزاة

والشيخ عبد الحميد السائح عمل بعد اكمال دراسته الفقهية قاضياً شرعياً في نابلس ثم في القدس وعمل رئيساً لمحكمة الاستئناف الشرعية في فلسطين والاردن.. وبعد عدوان حزيران عام ١٩٦٧ بدأت السلطات الصهيونية سلسلة من المضايقات ضده وحاولوا منعه من الصلاة في المسجد الاقصى وفي الاخير ابعده من وطنه في ايلول عام ١٩٦٧ فكان بذلك اول المبعدين من فلسطين

وعلى الرغم من عظم المسؤولية التي القيت على عاتق هذا الشيخ الكبير وضيق وقته وزخم العمل وطلبات الصحافة فانه اعطى من وقته لـ الف باء اكثر من ساعة بمجرد ان علم انني من العراق فكان هذا اللقاء الخاص في مقر اقامته بعمان.

عبد الحميد السائح

الدولي يتفهم... حتى ان الموقف المعادي عندما يرى تضامنا عربياً بالاصرار على ان يعود حق العرب في فلسطين اليهم سيادة وادارة . اعتقد ان الصورة تتغير... لذلك لا تنتظر بين عشية وضحاها ان تتسلم القدس ولابن عشية وضحاها تطرد الصهيونية تماماً بالقوة لا يسترد الا بالقوة ومن الضروري ان تكون القوة قوة عسكرية فالقوة العسكرية ضرورية عندما نتحدث مع العالم وانت قوي وهذا العالم يعرف ان العرب لا يمكن ان يتنازلوا عن حقهم ولو في شبر من ارضهم... تتغير الصورة حتما وليس معنى هذا الا تستخدم السلاح البندقي في نظر الفلسطيني هي غداؤه... وهي ملؤه ولا يمكن ان يكون للفلسطيني وجود كلوة اذا اخرجنا او استلنيما البندقية... واستعمال البندقية للفلسطيني حق ضمنته الشرائع الالهية والشرائع الوضعية ونحن في استعمال البندقية لاتعدي على احد انما يدافع عن حقنا ومريد ان نسترد كرامتنا وان نسترد عزتنا وشرعنا . نحن كعرب وكمسلمين لا يمكن ان نرضى لانفسنا (بنية) ولا يمكن ان نقبل ذلة ومهانة . قرأنا يجبرنا ويأمرنا ان نستعبد واذا تخلفنا عن الاسترداد تخلفنا عن كتاب الله وعن ارضه الله ولذلك يجب علينا كعرب وكمسلمين ان نكون على مستوى مسؤولياتنا وان ندرك حقيقة محيط بنا من مخططات جهنمية من اسرائيل ومن يدعمونها

والواقع ان كرامة العرب اهدرت وان شرف المسلمين قد اُهين... العربي والمسلم لا يشعر شيء من العزة بالعسبة للواقع الحالي ويجب ان نستعيد ايماننا بضرورة الحفاظ على حقنا وضرورة استرداد كرامتنا وجبنت سترى ليكون عليه الحال من تغير دولي ومن تغير عربي ومن وصول الى حقنا ان شاء الله

اين القمة العربية؟

الف بقاء... لقد تعذر حتى الان انعقاد مؤتمر قمة عربي جديد لمعالجة حالة التمزق التي تعيشها الأمة . ومن اجل فلسطين وقضيتها العادلة هل هناك في رأيكم ما يمكن ان تقوموا به من اجل راب الصدع قبل فوات الاوان؟

الشيخ السائح: اقول لك بصراحة ايها الاخ انني اعززم وبالتعاون مع اخواني العمل اولاً على وحدة الشعب العربي الفلسطيني حتى تكون لنا قاعدة

قوية نطلق منها بعد ذلك لمعالجة مرحلة التضامن العربي ثم التنسيق مع العالم الاسلامي.العرب بعضهم متردد وبعضهم متشكك وقبل انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني كان الفراد كبير والتشكيك اكثر ولكنني اعتقد ان انعقاد المجلس باعضائه اكثر الذين حضروا جعلت المتشككين والمترددين يعتقدون ان الفلسطينيين لا يمكن ان يخضعوا ولا يمكن ان يركعوا وانهم مصممون على الاستمرار في تضالهم الى ان يستردوا حقوقهم ويبيلخوا درجة النصر . وهذا الواقع الذي خلقه المجلس الوطني الفلسطيني خصوصاً وان قراراته عبرت بوضوح عما يريده الفلسطيني ورسمت بوضوح مافو المطلوب الآن العرب ومن ثم المسلمون يجب ان ينفذوا ماقرروا والاستهان بهم استلزم وشعوبهم قبل ان يستهين بهم اعداؤهم وخصوصهم . نحن قربنا في عدة مؤتمرات قمة ان القضية الفلسطينية هي القضية المركزية ومعنى هذا انه يجب ان يسئل السائل على اي خلاف بين اي نظام ونظام في غير القضية وان يكون الهدف الآن والخطة الآن التوجه الى العدو والقتال راحته والى الفضل السياسي والفضل العسكري حتى يشعر ان الامة العربية كلها معهم وان المسلمين جميعاً والخيرين في العالم يستدونها في هذا الموقف لذلك لابد ان تكون هناك جولات وجولات وان يكون هناك تحرك منا نحن الفلسطينيين وبالتعاون مع اخوتنا الاردنيين فمن اهم الاهداف ان لا يبق لنا قضيتنا جامدة وان نخفي العالم الغربي على علم بان هناك قضية فلسطينية وهناك قضية عربية ومسلم يشعروا بوجودنا نحن وباهتمامنا نحن فلن يهملوا ولن يناموا بنا فلذلك ارى ان توضع خطة قريباً وبالاتحاد مع الاخوة الاردنيين لتحريك العرب والمسلمين وافهامهم بان هذا الجمود وهذا السكوت سوف لا يعود علينا وعليهم الا بالخسارة وان الوصول الى الحل العادل للقضية فلسطين سيعود بالخير عليهم وسيمهل عليهم حل قضيتهم هناك قضايا عربية كبيرة وخطيرة كالحرب العراقية الايرانية لكما يجب ان نتوجه اولاً الى القضية المركزية فلسطين فاما ما حلت هذه القضية اعتقد ان القضايا الاخرى ستحل .

العدوان الايراني

الف بقاء . لقد دخلت الحرب العراقية الايرانية عالمها

الخاص، وابدى العراق كما تعلمون ويعرف العالم رغبته بالسلام عن طريق كل الوساطات الدولية والاقليمية لكن الطرف الاخر مازال مصرأ على استمرار هذا التزيف فهل هناك من سعي يستدلونه توقف هذه

الحرب؟

الشيخ السائح: اما النداء فانهي اوجهه الآن وعبر الف بقاء الى اخواننا في ايران كمسلمين وكاشقاء لنا يعر علينا ان تذهب ارواح ايمانهم كما تعز علينا ارواح اسائنا في العراق وان تستمر هذه الحرب الى الال انما عندما بدأوا حركتهم - الايرانيين - وقاموا بثورتهم كنا كما كان العالم الاسلامي والعربي يعلق عليهم الامل وفهمت من اخوتنا في العراق انهم معثوا اليهم بقرية لكن الموقف لم يكن بللستوى نفسه

وكنت امل وانتظر ان يكون للثورة الاسلامية في ايران موقف اسلامي حقيقي يرفع شأن المسلمين ويرغب الاعداء لكنني لا اكنمك ان بعض التصرفات الصادرة من طهران اعطت الآخرين حجة لكي يهازوا بالثورة

وبعد ان تطورت الحرب وتصاعدت ضحاياها وامام قضيتنا الراهنة قضية فلسطين نجد لزاماً علينا ان نعرف اخواننا في العراق وفي ايران انهم عدتنا في مقاومة العدو الصهيوني وان الاستمرار في الحرب يفقدنا كلفلسطينيين قوة الجيش العراقي وقوة العراق فالسبيل الوحيد لمن يريد ان يسترد القدس ويستعيد النيلر المقدسة وقف هذه الحرب حالاً والرجوع الى الحوار وانما سابدل جهدي في الاتصال بقدر الامكان وبأي طريق حتى نستطيع ان نوقف هذه الحرب لان استمرارها يحل اخطراً رهيباً على ايران وعلى العراق وبالتالي على الامة العربية جميعها وستفقدنا نحن الفلسطينيين هذا الدعم الذي نؤمله من الجانبين . العراق فانهي اعلم انه يستعد وكما كان لدعمنا ومشاركنا همونا ولكي اكون خيالاً اذا طلبت منه مساعدتنا في حرب اسرائيل او مقاومة العدوان الصهيوني وهو يخوض تلك الحرب المدمرة الرهيبة... ان استمرار هذه الحرب لا يتفق مع الاسلام ولا مع الاعراف الاسلامية فالاستمرار في الحرب والتصميم على الحرب وانفاق تلك الاسوال التي وجدت للخير لا للشر والنفق لا للشر لهذا فالاستمرار في الحرب حجة ان يزول هذا او يتغير ذلك... ان هذا لا يتفق مع الاسلام لذلك ارجو ان تسبح في الفروصة وان يفتح اخواننا في ايران صدورهم لتلقي نصيحتي ورأيي الاسلامي المنبعث من اخلاص حقيقي لايران ومثله للعراق لان كليهما شعبان مسلمان اولاً وأخراً والاسلام يعتبرهما عدة له في تقوية شانته وشان المسلمين وان كان العراق عربياً وايران غير عربية لكن الاسلام سوي بيننا في هذا السبيل وحتى يشعر العالم بقوة الاسلام يجب على ايران ان تقف موقفاً يتفق مع سملة الاسلام فالاسلام ليس من اهدافه قتل الانفس ولا اهلاك الارواح ولا ضياع الاسوال في غير طريقها الصحيح

قتل الاسرى

الف بقاء سماحة الشيخ هل بلغنا ماواقعت عليه ايران على مشهد من بعثة للصليب الاحمر الدولي في معسكر كوركمان من قتل متعدد لاسرى عراقيين عر... وهل بلغنا ان الايرانيين في سبيل الاقدام على قتل المزيد من اسرائيل؟

الشيخ السائح: للأسف بلغني هذا... وقد تأملت كثيراً واعتقد ان هذا العمل مثافاة كلية لاعتالم

■ لاتنازل عن الارض والقدس عاصمة فلسطين المستقلة

■ القوة العسكرية الفلسطينية ضرورية لاسترجاع حقنا

■ على ايران ان تقف موقفاً يتفق مع سماحة الاسلام

الاسلام وبالعكس ان الاسلام عامل اسرى الحرب معاملة انسانية منذ مطلع الاسلام ومنذ عهد الرسول (ص) وسار على هذا خلفاؤه الراشدون... ولهذا سقنا الغربيين في الرافة وحسن معاملة الاسير ولا يجوز عند تطبيق الشريعة ان تكون مخالفين لتعاليم الاسلام والا كيف نقول للعالم انها ثورة اسلامية وانها تطبق حكم الاسلام. لقد اسف جدا عندما بلغني ذلك لان الاعداء سيأخذون هذا القصر ليصفوا الاسلام بالوصاف وحشية ويوصمات ببربرية وبصفات لا انسانية ونحن نجعل الاسلام عن ان يرتضي هذا الاسلوب

العناصر السيئة

الف بام... هارليك وانت على رأس المجلس الوطني الفلسطيني الان بصاوات تبعث من دمشق ومن عناصر فلسطينية تنطق باسم غيرها محاولة بذر الشكوك حول مجلسكم وكيف ستعاملون مع هذه

العناصر التي تسمي للقضية الفلسطينية؟

الشيخ السائح بالامس وخلال جلسات المجلس تطرق احد الخطباء الى احد هذه العناصر ووصفه بصفة (العميل) فلو فقهنا لاننا لانريد ان ننهائز. اذا سلطنا مسك المخابرات معنى هذا اننا سرنا في الطريق الاوج والطريق المنحرف الذي لا تفره عروبنا ولا اسلامنا واما ورغم كل ما سمعت اقول لك انني لم اباس من ان تعود اللحمة بيننا وبين سوريا وبين العراق وسوريا. واريد ان اطلعكم انني وبصفتي امينا عاما لمؤتمر الشعب العربي في الاردن. كنا قد سعينا وتجمعنا بعد ان خرج السادات على الامة العربية بمشروع كامب ديفيد. قلنا لا سبيل الى التعويض عن السادات الا ان تتفق الاردن وسوريا والعراق ومنظمة التحرير الفلسطينية هذه القوى اذا التامت وتضافت يمكن ان تشكل عوضاً عن مصر ولا اعني بذلك ان نستعني عن مصر ولقد تحدثت مع مسؤول عراقي كبير في وقته وكانت العلاقات بين سوريا والعراق ليست كما هي عليه الان فوجدت

ترحيباً وبداننا تحركنا مع الدولتين مبتدئين ان لاسبيل لوحدثكم الابلتفلسان مع الاردن ومع منظمة التحرير الفلسطينية لكن من المؤسف ان اوضاعاً طرأت لاندري من الذي فجرها ولا الاهداف التي قصدتها وهي قطعاً ليست في مصلحة العرب ولا مصلحة القضية الفلسطينية فصاعت العلاقات الى ما وراء ونحن لم نياس من طرق هذا الباب مرة ومرة الف بام... وكيف ستكون العلاقات بين منظمة التحرير الفلسطينية ومصر الشقيقة خاصة وان الاردن قد نادر واعاد العلاقات كاملة معها

الشيخ السائح لقد سبق وقلت انه مازال العلم الاسرائيلي مرفوعاً على ارض مصر فلا ينبغي ان يرفع علم عربي في ذلك البلد العزيز... لان اسرائيل هي مركز العداوة وقلة الخصومة المصعمة والتي وضع لها برنامج يشمل العرب جميعاً

ولكن وبعد ان ملت السادات وجاء حسني مبارك وزاره ياسر عرفات سللت عنها حاجبت ان الزيارة تختلف قرارات المجلس الوطني في دورته السادسة عشرة ولايجوز طرح اي سلوك قبل ان يطرح على المؤسسات الشرعية الفلسطينية.. بعد ذلك زارني الاخ ابو عمار في بيته وتحدثت معه عن موضوع الزيارة حديثاً اخوياً. فاطلعتني على تقرير وصله للنو من الرئيس حسني مبارك وقال لي اريد ان تطلع عليه قبل غيرك وكان التقرير يتضمن مدار بين الرئيس حسني مبارك والرئيس ريفان بحضور الملك حسين وتاكيدت من التقرير ان موقف الرئيس حسني مبارك من القضية الفلسطينية هو كاحسن موقف يمكن ان يلقه مسؤول عربي. وقد اكّد هذا ايضاً الملك حسين لياسر عرفات..

مصر... لا تستطيع الاستغناء عنها لاسياسياً ولا عسكرياً ولاثقافياً ولاثقلاً بقريباً ولا. السادات ارتكب ما ارتكب واهم ما اساءت كامب ديفيد وجاء حسني مبارك وهو غير السادات لكننا لا نستطيع ان نجور عليه ونطلب منه كما يفعل البعض الغاء اتفاق

مثل كامب ديفيد ان هذا الامر غير صحيح حتى السوفيت اصداقنا لايرضون بالغاء الاتفاقيه ومن السداحة يمكن ان نطلب الرئيس مبارك بالغاء هذه الاتفاقيه. الطريق الصحيح هو مساعدة مصر ودعمها وهي المنشئبة بالارض وبالحقوق لفلسطينية وسائرة في ذلك سيرا حديثاً دعونا من الشعارات التي لايمكن تحقيقها فصر هي من العرب القلب ومصر لما ومعنا فيجب ان نكون لها ومعها.

ذكريات..

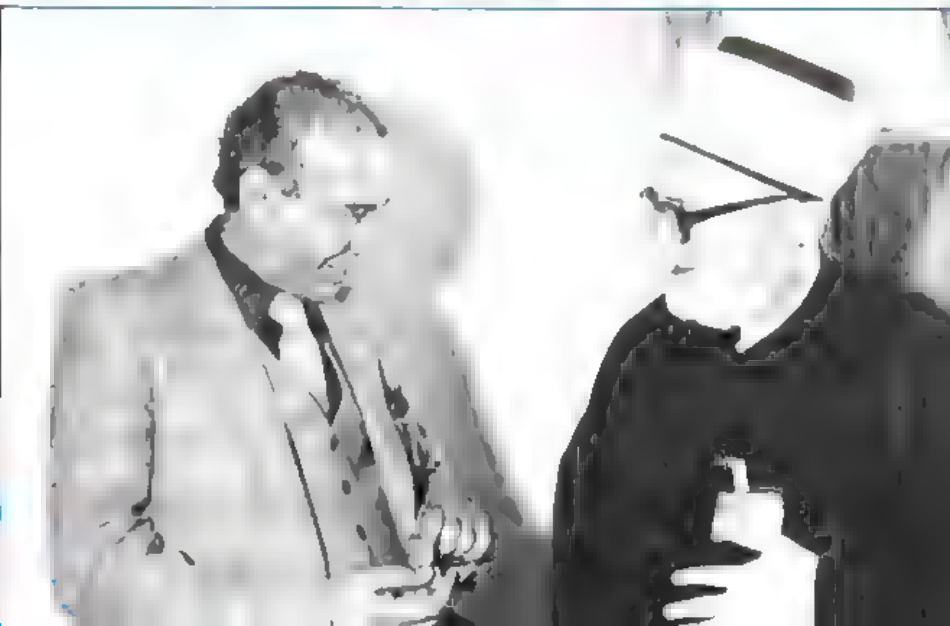
في نهاية الحديث سألت الشيخ عبد الحميد السائح ان يروي لي شيئاً عما عايناه في الارض المحتلة بعد الاحتلال وقبل ابعاده من وطنه فقبل قبل الاحتلال واثناء ممارستي اعمال القضاء في نابلس حدث وان قتل المستر اندروس حاكم الجليل الانكليزي الذي كان معروفا بعدائه السافر للشعب العربي الفلسطيني. وانحيازها الى «اسرائيل».. تقدم منه شاب عربي بينما كان في طريقه لزيارة احد المواقع فاضطق عليه النار وارداه قتيلاً. حينئذ اعتبرت حكومة الانتداب هذه العملية هي النقطة التي فطج معها كبتها فقررت الغاء المجلس الاسلامي الاعلى وعزل رئيسه امين الحسيني واعتقل اعضاءه اضافة الى عدد من رجال الاعمال والوطنيين منهم احمد الشقيري وعبد الحميد شومس وأنا وكثير من القضاة وبقيت معتقلاً مدة تسعة اشهر قرر المندوب السامي خلالها عزلي من الوظيفة ثم اطلق سراحي وبعثت من نابلس مدة سنتين الى اريحا

ويستطرد الشيخ السائح يقول ولما وقع الاحتلال الصهيوني عام ١٩٤٧ لبالقي فلسطين وكنت آنذاك في القدس استدعاني الحاكم العسكري لنا واخواني اعضاء محكمة الاستئناف وطلب مني ان ادعو الناس لصلاة الجمعة في الاقصى وكان ذلك نهار خميس فاجبته ان جيشكم يحتل ساحات المسجد ولا يمكن ان ادعو الناس للصلاة تحت حرا ب «اسرائيل» وفارجل كبير بيمني وبيته اسفر عن اذعنه لطلني وامر باخراج الجيش من ساحات الاقصى ولكننا وبعد الصلاة والخطبة كانت على باب المسجد سيارة فيها بعض الضباط وبلقوني رأساً الى اريحا متنبأاً. بعد ذلك بفترة طلني وزير الاديلان (زيبرج) انا والقاضي الشرعي ومدير الاوقاف وبادرنا الوزير الصهيوني قائلاً انه مستعد للنظر في طلباتنا ورغباتنا. احبته اننا لم نطلب مقابلته وانما هو الذي طلب ذلك لعلبه ان ييدي طلبته لينظر فيها فسكت اول الامر ثم قال اننا نريدكم ان تعملوا ولكن وفق قوا انبما

قلت له هذا امر لا تقبله لان ديننا يمنعنا من موالاتكم وانتم اعداؤنا ولا نعترف لكم بالااحتلال قال استقبلوا. قلت له نستقبل عند الملك حسين لاننا نعتبر الملك سائرنا اردنيين قال والرواتب قلت لانريد رواتبكم. ولما لم يجد غير هذه الاجبوبة الصريحة غارناه. وبعد ايام وكنت اصلي بالناس في الاقصى شعرت بمضايقات لي ولجموع الفلسطينيين ولما استدعاني وزير الاديلان مرة اخرى قال ماذا تريد قلت حروكم من ديارنا بلا قيد ولاجدال فقال الاول ان تخرج استوا بعدوني في شهر ايلول عام ١٩٤٧ الى هنا ومن بعدي جاءت الفواج المنبذين والمهجرين تفرى. وما زالت

■ الحرب العراقية الايرانية لا تتفق مع الاسلام

■ الاسلام لا يرتضي اسلوب قتل الاسرى



ماذا عن مستقبل الحكم في ايران..؟!

والاجتماعية المعقدة . ولم يوضح رجال الدين فيما اذا كان اقتصادهم مركزياً او حراً او مختلطاً.

ومن خلال الازمات الاقتصادية التي صرت تايران في العامين الماضيين برز تيار بين رجال اسدين يميلون الى تطبيق فكرة سوق حرة مع ضرائب دينية ملزمة ولكن القلار المتشدد الذي كاي يرى ضرورة السيطرة الكلية على التجارة الخارجية وسجلاتهم تشريع قوانين خاصة بذلك عن طريق البرلمان. الا ان هذا التيار لم يستطع ان يظم منهجه ويظهره للعيان. ولم يستطع ان يقدم حلولاً للاختناقات التي واجهت الحكومة، التي اصبحت في خاتمة مرحلة جداً بحيث اثار حمية التجار المتحرك. ونقد اجراءات الحكومة وسماح الحكومة للتجار بمساهمة اكبر في التجارة الخارجية لم يسهم في حل المشكلة. بل زاد من شهية التجار لمزيد من المكاسب الخاصة

وقد شكلت تراجع الحكومة امام التجار مجالاً للتيار الديني المؤيد للتجار بان يحقق نصراً تكتيكياً في انتخابات البرلمان. ونيل مكاسب آنية ولكن المشكلة ظلت هي هي

وازاء هذا الاجتهاد في حل المشكلات من قبل رجال الدين فقد ظهرت تيارات يرى كل واحد بانهم قادر على تقديم حلول افضل للمشكلات التي تعصف بايران.

ويمكن القول بان اجتهادات كل الاطراف في ظل حكم خميني تظل مجرد اجتهادات لا تؤثر في مجرى الحياة السياسية. ولكن بعد موت خميني، كان كل تيار يسعى لان يطرح اجتهاده من خلال الحكم. ولهذا فان هذه التيارات اخذت تقيم علاقات سرية مع تيارات المعارضة الايرانية في الخارج

ويتوقع المراقبون بان تتصارع هذه التيارات بعد موت خميني، لانه لا يوجد جامع يجمعهم. لا في اطار الحزب او مجلس الشورى او اي مجلس اخر لان خميني لم يخلق مؤسسة قوية محكمة لرجال الدين. رغم كثرة التسميات الوهمية. ولكنه حصر كل الصلاحيات به. وترك النافذين بدورون في فلكه. ولهذا فان رجال الدين. وان بقوا في السلطة. الا ان صراعهم سيكون شديداً. وستكون الغلبة لمن يملك سيطرة على القوات المسلحة

ازاء كل هذه المؤشرات التي تضاف الى عجز نظام خميني عن تحقيق الاحلام الوردية التي يحلم بها على الصعيد العسكري. ففي كل مناسبة يطمح المسؤولون الايرانيون اذان المواطنين بوابل من الكلام الكبير الذي لم يتخذ منه شيئاً. وسات تهديدهم مجرد فقاعات في الماء. وباتت وعودهم اضغاث احلام. واصبحت «جنتهم» صحراء قاحلة. لا يرغب بها حتى الجردان والحشرات

ان الجميع في ايران من المؤيدين لاستمرار الحرب او المعارضين. يدركون ان نظام خميني من مصلحته ان تستمر الحرب. لكي يستمر بالحكم واذا اوقف الحرب بدون اعداد مسبق للسيطرة على الوضع في الداخل. فان ايقافها سيكون بداية النهاية للحكم الخميني

وعلى هذا الاساس يماطل النظام. ويتقدم خطوة خطوة لتركيبن سيطرته في الداخل. فيبدأ ببناء «الحرس» ليصبح مؤسسة عسكرية كبيرة قادرة على تأمين الحماية للنظام وقمع اية تحركات مضادة كما عمل النظام على ضرب اعداد كبيرة من معارضيه وتصفيتهم واخذ يعدل من سياسته الخارجية. ولكن بطريقة يقبلها الحاكم في ايران

ورغم كل هذه المؤشرات التي تعتبر علامات قوة للنظام. ولكن ماذا عن المسار الخاص بالحكم بعد موت خميني. وهل يمكن ان يتعدل المسار السياسي من التطرف الى الاعتدال او الليبرالية في ظل حكم خميني نفسه..؟

صحيح ان مجلس الخبراء اجمع على ترشيح منتظري لخلافة خميني الا ان الايرانيين ينتقسمون في الرأي حول هذا المرشح الذي يميل نحو الليبرالية. وقرى فيه مشات التجار والحرفيين فاصراً لهم وحامياً لمصالحهم والمشكلة الاكبر التي تواجه الحكم الايراني الحالي والمقتل. هي عدم وجود حلول اسلامية مناسبة للصعوبات والمشكلات الاقتصادية التي تعصف بايران

وكما يرى بعض الخبراء الايرانيين فان الهم الرئيسي الذي سيواجه الحكم الجديد هو «ايجاد تحريف واضح لما يقصدون به» الاقتصاد الاسلامي» ومنذ ستة اعوام لم يظهر الملاي اية بصيرة كي يضعوا الاقتصاد على اساس سليم. كما ان رجال الدين لم يواجهوا قط حقيقة ادارة شؤون دولة حديثة بانظمتها الاقتصادية

مرة اخرى يثار موضوع مستقبل الحكم في ايران في وسائل الاعلام العلمية. ويأخذ مكاناً في وسائل الاعلام من حيث التحليل والاستنتاج وقد طرحت هذا الموضوع بعد بروز عدة مؤشرات ابرزها

• اعتكاف خميني المتكرر في الالوة الاخيرة واعتلال صحته وخضوعه لعناية مركزة من قبل اطباء اختصاصيين.

• بروز نشاط المعارضة الايرانية سياسياً وعسكرياً واعلانها عن عشرات العمليات العسكرية التي استهدفت رؤوس النظام في المحافظات

• بروز نشاط الثوار الاكراد عسكرياً. واعادة سيطرتهم على بقاع واسعة من كردستان ايران. ورافق ذلك نشاط سياسي متميز للقيادات الكردية في العالم.

• ازدياد عزلة النظام الايراني علبياً بسبب تمسك هذا النظام بالارهاب والانتصار له في كل بقاع العالم. وتصنيف نظام خميني في راس قائمة الارهاب الدولي. وبات العالم يتعامل معه على هذا الاساس. الامر الذي دعا خميني الى نقد وزارة خارجيته. ودعوة المسؤولين فيها. للحركة علنياً لفك العزلة عن ايران. وعدم الركون بين اربعة جدران.

• وقد زاد في عزلة نظام خميني الجريمة الفكرية التي ارتكبها بحق الاسرى العراقيين في معسكر جويجان. امام لجنة من منظمة الصليب الاحمر الدولية

لقد استنكر العالم هذه الجريمة. وتصدرت نشرات الاخبار والبرامج التلفزيونية وصفحات الصحف في ارجاء العالم

ورغم ان هذا الموضوع يدخل في صلب انسانية الفرد في هذا العالم الا ان حماس العالم له. اكثر بكثير من حماس الانظمة العربية الرسمية. التي لم تكلف نفسها لاصدار بيان استنكار او شجب لجريمة يستنكرها الضمير العالمي. وتخالف القانون الدولي الخاص بالاسرى

• ومع اقتراب نهاية العام السادس على الثورة الايرانية. التي سرقتها نظام خميني لم تستطع حتى الان حل المشكلات الخاصة داخل ايران. وبالذات تلك المشكلات التي تتطلب تشريعات وقوانين توطر العمل وتحل تلك المشكلات

الف باء تصاور وزير النفط عن النفط والطاقة والمستقبل

دور اكبر للنفط العربي في المستقبل



■ حوار: جبار كاظم حسن

.. في الماضي القريب لم يكن رفع اسعار النفط خرابا للمغرب، على العكس فانه كان جزءا من خطة لازمة لبناء اقتصاديات جديدة للطاقة.

وعندما كثر الحديث - عام ١٩٧٣ - عن ازمة الطاقة في الغرب، وتم تصدير ذلك الشعور للعالم كله.. لم تكن هناك ازمة حقيقية، ولكن.. كانت هناك مشاكل داخلية تتعلق بالمنتجين ومدى تدخل الحكومات الغربية في الاسعار. ايضا كان هناك توقع بان تنضب موارد النفط في موعد لاحق

كانت زيادة الاسعار ضرورية - من وجهة نظر الغرب - لامين حتى يتم الاقتصاد في استخدام البترول وهو ما حدث بالفعل. وحتى يكون ادخال بدائل الطاقة الاخرى امرا مقبولا، حيث تزيد تكلفتها كثيرا عما كانت عليه اسعار النفط في اوائل السبعينات وقد بدأ الحديث حينذاك - وبشكل متزايد بعد ذلك - عما اسمته المنظمات الدولية بسياسات التكيف.. كما بدأ الحديث عن تدوير الفوائض او الاموال

وكان الرأي يعمل الى ان تدوير الاموال لن يتم بالسرعة التي تحدث التوازن على الفور.. فيواجه الغرب عجزه بسياسات تجذب اموال النفط مرة اخرى وبما يسد العجز.

نحو اسواقها في العالم، وما يترتب على ذلك من انخفاض مهم في حجم العوائد المالية اللازمة لتغطية مشاريع التنمية او الانشغال الاخرى في شتى القطاعات الاقتصادية لاقطار المنطقة، اضلقة الى ما سببته ظروف التدهور العام الذي يسود سوق النفط العالمية في مجالات الطلب والاسعار، هو امر يطوي بلاشك على مخاطر حقيقية وجدية باتت تحيق بالقطار المحطلة

● «الف باء»: في اعقاب حرب تشرين عام ١٩٧٣ طرحت فكرة استخدام النفط كسلاح في المعركة. وبجحت الفكرة بعض الشيء... كيف ترى الان قوة النفط العربي؟

السيد الوزير ان الظروف قد تغيرت كثيرا بين سنة ١٩٧٣ والوقت الحاضر ففي سنة ١٩٧٣ بلغ انتاج الاوبك ما يزيد على ٣١ مليون برميل يوميا منها ما يزيد على ١٨ مليون برميل يوميا من انتاج الاقطار العربية السبعة الاعضاء في منظمة الاوبك. وهذا يعني بان الاقطار العربية قد ساهمت في ذلك الوقت بنسبة ٣٧,٣٪ من الانتاج النفطي العالمي عدا

والتعرف الى بعض ملامح الاضطراب الذي تعلق به الدول المنتجة والمصدرة للنفط. ولم يترك السيد الوزير اي غموض على الجوانب التي تناولها الحوار التالي

النفط بين التاريخ والجغرافية

● «الف باء» للحرب مخاطر حقيقية تهدد الدخل الوحيد في المنطقة.. ما هو تقديركم لذلك؟
السيد الوزير: من المعروف ان منطقة الخليج العربي تضم اهم واكبر الاحتياطات النفطية في العالم، وان انتاجها وصادراتها النفطية تمثل نقلا لا يستهان به في التجارة الدولية للنفط. وفي ذات الوقت فان العوائد المالية المترتبة عن صادراتها النفطية تشكل المصدر الرئيسي ان لم يكن الوحيد في بعض الاحيان للايرادات المالية لاقطار المنطقة لذلك فان انحسار الدور الذي يتمتع به الانتاج النفطي لاقطار منطقة الخليج العربي، بسبب ظروف الحرب وميتسبب عنها من اربك لحركة تجارة النفط الدولية عموما وتدفق المصادرات النفطية العربية

كان الاعتقاد ان ذلك يحتاج لفترة، وان سيكسات التكيف الرئيسية ينبغي ان تنجح لخفض الواردات وقد خفضت الدول الصناعية في معظمها وارداتها في البداية مما اثر على نسبة النمو والنشاط الاقتصادي ونسبة البطالة.. ولكن سرعان ما استقر الامر على مجموعة من المتغيرات الاخرى. ابرزها رفع اسعار المنتجات الصناعية فكانت المعدلات الحقيقية لعوائد النفط والاستثمار الناتجة عنها منخفضة.. بل سلبية.. وبالمقابل فقد انخفضت الاسعار الحقيقية للنفط في مواجهة اسعار السلع الصناعية التي زادت بمعدلات اكبر، والتي تقدمها - في الاساس - مجموعة الدول الصناعية.. وبما يعوض اي زيادة في سعر النفط.

هذه بداية لاستعادة الماضي القريب الذي عشناه. وتحسنه العالم اجمع، ترى لا بد من استذكركم قبل البدء في محاولة لفهم بعض «خفايا النفط» في اللقاء الذي عقدته «الف باء» مع السيد وزير النفط الاستاذ قاسم احمد تقي.. الذي تناول ثلاثة محاور.. ولكن محور مجموعة اسئلة.. ولعرفة اهمية ابعاد هذا اللقاء - الحوار يتطلب الوقوف عند مضامينه

تقبل

الى الحدود القصوى لامكاناتها الانتاجية النفطية لذلك كله فالتنوع معتقد وميقن ان النفط العربي سيقبل على ممارسة دور اكثر فاعلية في الساحة الدولية مستقبلا. وسيكون النفط سلاها اكثر فعالية اذا ما اتخذت الازادة العربية واحسن استخدام هذا السلاح صدام العالم بحاجة حقيقية للنفط.

● «الف ب» ما هو حجم وطبيعة التوجهات المتعددة لتوطيد التعاون مع الاقطار العربية في مجال النفط؟ السيد الوزير انطلاقا من اهداف ثورة ١٧ تموز المجيدة، تعمل الوزارة كل ما في وسعها لتوطيد اواصر التعاون مع الاقطار العربية النفطية في مجال الصناعة النفطية منها ومن خلال دعم منظمة الاوانك والشركات النفطية عنها ومن خلال التعاون الثلاثي حيث لدينا عدد من الاتفاقيات مع عدد من الاقطار النفطية وهي على سبيل المثال الاردن واليمن الشمالي والجزائر. ويضع العراق امكانياته التدريبية لمساعدة الاقطار النفطية في تدريب كوادرها النفطية ويمثل السودان الشقيق احد الاقطار المستفيدة من هذه الفرص.

● «الف ب» هل توقف التفكير لتنفيذ انبوب النفط العراقي عبر الاردن.. وماهي اهمية المشاريع النفطية التي ستبدأ بالعمل عام ١٩٨٥؟ السيد الوزير ان التفكير بتنفيذ انبوب النفط العراقي الاردني لم يتوقف وما يزال المشروع قيد الاعتبار وان المشكلة الاساسية التي واجهت المشروع هي كون نهاياته تقرب كثيرا من العدو الاسرائيلي ولابد من ضمانات فعالة لتأمين جدوى المشروع.

اما مشروع الخط العراقي السعودي فهو قيد التنفيذ ويتوقع انجاز المرحلة الاولى منه والتي ستتيح لنا تصدير نصف مليون برميل يوميا من النفط في نهاية سنة ١٩٨٥. واما الخط العراقي التركي الجديد فهو في مراحل متقدمة من الدراسة. ان هذه المشاريع تاتي جميعا ضمن خطة متكاملة لتوفير مرونة تصديرية تفي بمتطلبات القطر.

النفط بين المنتجين والمستهلكين

● «الف ب» تشير الاحصاءات التي تنشرها اجهزة الامم المتحدة الى ان الاقطار المصدرة للنفط ليست الاكثر ثراء في العالم فما هو تعليقكم على ذلك؟ السيد الوزير هذه حقيقة فالاقطار المصدرة للنفط ليست الاكثر ثراء بين اقطار العالم فاذا كان مقياس الثراء هو معدل نصيب الفرد في الناتج القومي الاجمالي فان العديد من الاقطار المصدرة للنفط لا يمكن اعتبارها ثرية وان بعضها الكثيف بالسكان كاندونيسيا ونيجيريا تعتبر من الاقطار الفقيرة واذا

الاقطار الاستهلاكية في تلك السنة وبلغت تلك المساهمة نسبة ٢١٪ من مجموع استهلاك الطاقة في تلك السنة ايضا.

اما في الوقت الحاضر فيبلغ انتاج الاوبك ١٦ مليون برميل يوميا منها حوالي ٩,٤ مليون برميل يوميا. وهكذا فقد هبطت مساهمة الاقطار العربية الاعضاء في منظمة الاوبك الى ٢٢,٦٪ من انتاج النفط في العالم وهبطت مساهمتها في لشباع الاستهلاك العالمي من الطاقة الى حوالي ١٠٪ فقط.

وبالاضافة الى ذلك فان الاقطار المستوردة للنفط قد طورت امكانياتها كثيرا خلال الفترة السابقة خصوصا في مجال انتاج النفط خارج الاوبك ومصادر الطاقة البديلة الاخرى والاقتصاد بالطاقة والخزين النفطي. واما الاقطار العربية المصدرة للنفط فقد تزايد اعتمادها على الإيرادات النفطية وتأثرت بهبوط هذه الإيرادات الذي نجم من تناقص الصادرات والاسعار معا.

ان هذه العوامل قد أثرت سلبا على فكرة استخدام النفط كسلاح لانزعج الحقوق العربية المقتضية ونحن نعرف بان الوطن العربي يحتوي على ما يقرب من ٥٥٪ من مجموع الاحتياطات النفطية الثابتة في العالم ككل او نسبة تزيد على ٦٣٪ اذا استبعدنا الاقطار الاشتراكية كما ان الاقطار العربية تمتلك سعة انتاجية هائلة تقدر بما يزيد على ٢٧ مليون برميل يوميا. وبالإضافة الى هذه العوامل فان زيادة الطلب العالمي على نفط الاوبك في المستقبل ستزيد من قوة النفط العربي.

ولعل الامر الاكثر اهمية في هذا المجال هو ان القدرات النفطية العربية قد ازدادت وتعاظمت قياسا بما كانت عليه عام ١٩٧٣. اذا ما أخذنا بنظر الاعتبار الاضافات المهمة التي تحققت في حجم الاحتياطات النفطية التي اكتشفت في مختلف أرجاء الوطن العربي والتي تأتي في طليعتها الاحتياطات النفطية الجديدة في القطر العراقي والقطر الكويتي الشقيق في الوقت الذي تشير فيه احتياطات العديد من امدان المنتجة خارج الوطن العربي الى مرحلة الضياع. وتشرف بلدان منتجة اخرى على الوصول

اعتمادا مقياسا ادق للشراء يستبعد الإيرادات النفطية فان الاقطار المصدرة للنفط هي جميعا اقطار نامية بكل معنى الكلمة ولا يمكن اعتبارها بين الاقطار المتقدمة. وبالرغم مما اشاعته الاقطار المستوردة للنفط حول ثراء الاقطار المصدرة للنفط فان مجموع الإيرادات النفطية التي حصلت عليها هذه الاقطار قليلة في الغرض السنين لم يتجاوز مايسلوي نسبة ضئيلة من اجمالي الناتج القومي لالمانيا الغربية على سبيل المثال.

● «الف ب» ما رأيكم بخصصة الاقطار المصدرة للنفط في السعر الذي يدفعه المستهلك النهائي لبرميل الواحد من النفط الخام؟

السيد الوزير. يتكون السعر الذي يدفعه المستهلك النهائي لبرميل الواحد من النفط الخام من عدة عناصر رئيسية هي اولا الضرائب المتنوعة التي تفرضها حكومات الاقطار المستهلكة وهذه تختلف من قطر لآخر ومن منتج لآخر. وعلى وجه العموم تكون هذه الضرائب عالية جدا على المنتجات النفطية النفطية كخزين السيارات وتكون ضئيلة على المنتجات النفطية الثقيلة. واما العنصر الثاني فهو كلفة التصفية والتوزيع وارباح المصافي والشركات الموزعة ويتكون العنصر الثالث من تكاليف نقل النفط والمنتجات النفطية وارباح الشركات الناقلة ويتكون العنصر الرابع من سعر التصدير والذي يمثل المبلغ الذي تحصل عليه الاقطار المصدرة للنفط. وعلى وجه العموم فان جزءا كبيرا من السعر النهائي يتكون من ضرائب حكومات الاقطار المستوردة وارباح الشركات وهذه حقيقة عانت وستعيش معها الاقطار المصدرة للنفط حيث من الصعب على هذه الاقطار ان تحصل على كل ما يدفعه المستهلك النهائي ولكن الاقطار المنتجة يجب ان تسعى دوما من اجل المحافظة على نصيب عادل من اقيمة الكلية لنفطها المصدر.

● «الف ب» كيف تقيمون سياسة الخزين النفطي التي تتبعها الاقطار المستوردة للنفط؟

السيد الوزير تعتبر سياسة الخزين النفطي احدى اهم الوسائل التي ابدعتها الاقطار المستوردة لنفط الاوبك بهدف التأثير في سوق النفط العالمي لصالحها عن طريق سياسات بناء الخزين والسحب منه. واود هنا ان اميز بين ثلاثة اشواغ من الخزين وهي الاستراتيجية والتشغيل والتشغيل. وقد لعب الخزين الاستراتيجي لحد الآن دورا محدودا ولكنه يمكن ان يلعب دورا خطيرا في التأثير على هيكل اسعار الاوبك اذا استخدم بجدية. واما الخزين التضاربي فقد لعب دورا كبيرا في التأثير على مستويات الاسعار والفروقات النسبية بين اسعار مختلف البضائع الخام كما اثر في خلق تقلبات حادة من الطلب على نفط الاوبك واما الخزين التشغيلي فان دوره اعتبارية

- انهيار سعر النفط في الصيف المقبل امر مستبعد
- المرحلة الاولى من خط النفط عبر السعودية سينجز العام المقبل
- النظام الايراني المشبوه لم يلتزم بسعر نفط الاوبك



ان الاقطار المصدرة للنفط الاعضاء في منظمة الاوبك قادرة على تلالى كافة الاثار السلبية لحركة الخزين النفطى عن طريق اتباع سياسة امتاجية تتضمن تقليص انتاج الاوبك بما يعباس وقددار السحب من الخزين النفطى بحيث يبقى سعر نفط الاوبك في وضع متوازن ورسم سياسة سعرية تتضمن تحديد الفروقات النسبية على اسس صحيحة تلغى دوافع الخزين التضاربي

● «الف باء» نسال السيد الوزير عن مقاربة دين وضع النفط في مرحلة السبعينات ومرحلة الثمانينات.. وماهي المقيررات الاساسية التي طرات على هذا الموضوع؟

السيد الوزير لقد اجبت على جزء من هذا السؤال في معرض اجابتي على السؤال الثاني واود ان اضيف هنا بان مرحلة السبعينات قد اتسمت بانتقال السيادة على الصناعة النفطية في الاقطار المصدرة للنفط من الشركات الامتيازية الى حكومات الاقطار المصدرة للنفط. وكال لقطرنا دور طليعي في هذا الانتقال

ومارست الاقطار المصدرة للنفط هذه السيادة عن طريق اتخاذ القرارات المتعلقة بالاسعار والانتاج وبما يخدم مصالح هذه الاقطار ككل وعلى انفراد اخذين بنظر الاعتبار مصالح الاقطار المستهلكة للنفط ايضا. اما بداية الثمانينات فقد شهدت تنافسا حادا في الطلب العالمي على نفط الاوبك فقد هبط حجم انتاج الاوبك وفقا لذلك من حوالي ٣١ مليون برميل يوميا في سنة ١٩٧٩ الى ١٦ مليون برميل يوميا في الوقت الحاضر. وكان ذلك بسبب توسع انتاج النفط في العالم خارج الاوبك وتزايد الاعتماد على القوة النووية والفحم والاقتصاد باستعمال النفط والطاقة

الاوبك والمستقبل

● «الف باء» ان الظروف الحالية في سوق النفط العالمية تراجح البلدان المصدرة للنفط عموما والاوبك خصوصا بتحد صعب.. والسبب الرئيس لمصاعب الاوبك هو المستوى الواطى من الطلب على النفط وهو الوضع الذي من المحتمل ان يستمر لفترة غير قصيرة. فما هو تقدير السيد الوزير لذلك؟

السيد الوزير اشرنا في معرض اجابتنا على الاسئلة السابقة الى ظاهرة تنافس الطلب العالمي على نفط الاوبك واساليبها وبناجها. واود ان اؤكد هنا بان منظمة الاوبك بما تملكه من خبرة عميقة سوف لن تكون عاجزة عن تصميم ذلك المسار السعري المناسب الذي يعيد لها مركزها في سوق النفط والطاقة العالمي ويمكها من ادارة هذا السوق وضمان استقراره خدمة لمصالح الاقطار الاعضاء ككل وعلى انفراد

● «الف باء» بالنسبة لدول الاوبك.. لمان ظهور منتجين منافسين من خارج المنظمة امثال المكسيك وبريطانيا والنرويج قد كان لهم دور كبير في تخفيض

حصة الاوبك من السوق العالمية. اليس كذلك؟

السيد الوزير هذا صحيح. واود ان ابين بان امكانيات التوسع في الانتاج في الامد البعيد في القطر العالم خارج الاوبك هي محدودة جدا لاسباب تتعلق بعدم كفاية الاحتياطيات النفطية وتزايد تكاليف انتاج النفط. وهكذا فان تزايد الطلب العالمي على النفط سيتوجه الى القطر الاوبك التي تمتلك امكانيات كبيرة لزيادة الانتاج فوق مستواه الحالي

● «الف باء» هل هناك خطر جديد باحتمال انهيار سعر النفط الحالي خاصة في الربع الثاني من عام ١٩٨٥ - موسم الصيف المقبل - وهل تتوقعون اندلاع حرب اسعار بين المنتجين اذا ما استمروا على التنافس للحصول على نصيب اوسع في السوق؟

السيد الوزير ان انهيار سعر النفط الحالي في الصيف القادم امر مستبعد. اذ ان الاقطار المصدرة للنفط الاعضاء في منظمة الاوبك تعي مصالحها جيدا وتعلم ملحقه انهيار سعر النفط الحالي من اضرار بمصالحها كما ان الاقطار المصدرة للنفط خارج الاوبك تعي جيدا بان انهيار السعر الحالي يلحق بها اضرارا بالغة ولذلك فان من المتوقع ان يبذل المنتجون كل ما في وسعهم من اجل المحافظة على المستوى الحالي لسعر النفط. كما تشير الدراسات الى ان حجم الطلب العالمي على نفط الاوبك سيكون بحدود ١٧ مليون برميل يوميا في الصيف القادم وهذا الحجم من الطلب لايدعو للتشؤم كثيرا

● «الف باء» ماهي امكانية الاوبك في الدفاع عن السعر الحالي الى فترة طويلة؟

السيد الوزير تعتمد امكانية الاوبك في الدفاع عن السعر الحالي في الامد البعيد على التطورات التي ستطرأ على حجم الطلب العالمي على نفط الاوبك فلذا تولدت عن الانتعاش الاقتصادي الحالي زيادة جديدة

في حجم الطلب العالمي على نفط الاوبك فان المنظمة ستكون بوضع مريح وتستطيع المحافظة على المستوى الحالي للاسعار بسهولة

● «الف باء» ان مايدعو الى القلق والتأمل الان هو. ما اذا كانت دول الاوبك. مجتمعة او كلا على حدة. قادرة على عبور هذه المرحلة الحرجة دون الخلق الذي كبير بمسيراتها الاقتصادية والتنمية؟

السيد الوزير علينا ان نتذكر حقيقة واحدة وهي بان تنافس الطلب العالمي على نفط الاوبك وهبوط سعره قد ادبا الى هبوط الايرادات النفطية السنوية لمجموع اقطار الاوبك في الوقت الحاضر الى اقل من نصف مستواها في سنة ١٩٨٠ وتدهورت ايرادات بعض الاعضاء بنسبة اعل من ذلك. وهكذا فان هذه الازمة قد تركت نتائج سلبية على اقطار الاوبك ككل وعلى انفراد ومع ذلك فان الاوبك بما تملكه من قدرات ووعي لمصالحها ستكون قادرة على عبور هذه المرحلة وتحمل تبعاتها

● «الف باء» من المعروف ان ايران وفنزويلا ونايجيريا تبدي معارضة لاي اجراء لتخفيض حجمها الانتاجية. هل توصلتم الى حل مع هذه الدول؟

السيد الوزير ان النظام الايراني المخلف المشبوه لم يلتزم بسعر نفط الاوبك والبرت التخفيضات الكبيرة جدا التي اجراها على اسعار موطه بهدف اغراء المستوردين سلبيا في هيكل اسعار الاوبك وعندما شددت قواتها الباسلة حصارها على جزيرة خرج وهبطت صادرات ايران بصورة حادة ادعى ذلك النظام انه خفض الانتاج دفاعا عن هيكل الاسعار. اما فنزويلا فانها قد قبلت بتخفيض انتاجها بمعدل ١٢٠ الف برميل يوميا واما نايجيريا فقد زيدت حصتها مؤلفا في المؤتمر الاخير للاوبك لانها تمر بظروف مالية وسياسية صعبة. وهنا لايد من الاشارة بان اقدام نايجيريا على تخفيض سعر نفطها بمبلغ دولارين للبرميل الواحد دون اذن من المنظمة لاينسجم مع حجتها القائلة بانها تمر بازمة اقتصادية

■ لم يتوقف التفكير بتنفيذ انبوب النفط عبر الاردن ■

■ موسكو - واشنطن ■

مفاوضات شاملة بشأن نزع السلاح

حاء في بيار مشترك صدر في نفس الوقت، في كل من واشنطن وموسكو، أن جورج شولس وزير الخارجية الأمريكي وأندريه غابرييل وزير الخارجية السوفيتي سئلان يومي ٧ و ٨ كانون الثاني المقبل في جنيف، لتحديد جدول زمني، للمفاوضات حول نزع السلاح.

وقد أشار روبرت ماكفرلين مستشار الرئيس الأمريكي لشؤون الأمن القومي، الذي قرأ البيان في واشنطن، إلى أن الاتحاد السوفيتي لم يعد يضع شروطا مسبقة لاستئناف المفاوضات، دون أن يعلق على هذا التطور. وأوضح ماكفرلين أنه سوف يتم التأكيد على استئناف المفاوضات الخاصة بالأسلحة متوسطة المدى، والأسلحة الاستراتيجية، وكذلك الأسلحة الفضائية وخاصة نظم الدفاع المضادة للأقمار الاصطناعية.

ويذكر المراقبون في واشنطن، أن موسكو تأمل التركيز على موضوع أسلحة الفضاء، في حين تعطي واشنطن أولوية لاستئناف المفاوضات حول الأسلحة النووية.

ومن المنتظر أن يسعى الوزيران إلى تسوية هذا الخلاف في وجهات النظر، خلال لقائهما في جنيف.

وهكذا يبدو أن الاتفاق على الالتقاء في جنيف، يعد بمثابةبادرة لظهور «حسن النية» من جانب الدولتين الكبيرتين.

وقد أعرب ماكفرلين أن الولايات المتحدة لاتعترف تفضيل نوع من المفاوضات على نوع آخر، كما أعرب عن اعتقاده بأن فرص نجاح المفاوضات حول الأسلحة الاستراتيجية طيبة إلى حد ما.

وذكر ماكفرلين أن واشنطن وموسكو، تبادلتا سرا، منذ ثمانية أسابيع رسائل حول «المفاوضات الشاملة، التي تغطي مجمل مسائل نزع السلاح. ورفض مستشار الرئيس الأمريكي لشؤون الأمن القومي، التكهّن حول إمكانية الرئيسين تشيرنيكوف وريغان، بينما يرى المراقبون أن لقاء وزير الخارجية هو أقصى ما يمكن توقعه في الوقت الراهن.

وأوضح البيان أن الدولتين اتفقتا على بدء مفاوضات جديدة، بغية الوصول إلى اتفاق ما بين الطرفين حول مجمل المسائل الخاصة بالسلاح النووي والفضائي. وأن الوزيرين سيلتقيان «بغية اعداد رؤية مشتركة لموضوع واهداف المفاوضات».

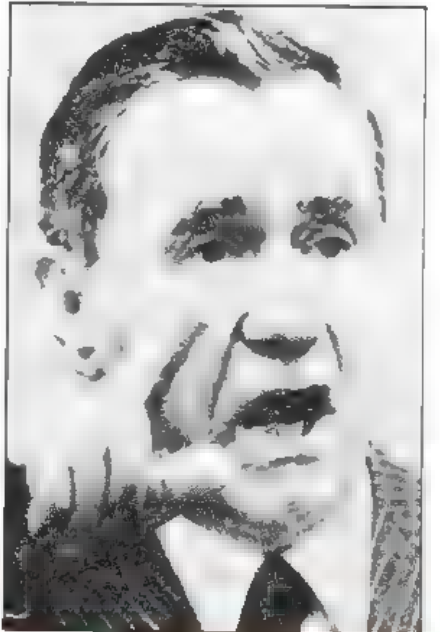
وأبرز فلاديمير لومينكو، المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية، أن الأمر يتعلق «بمفاوضات جديدة»، مما يدعو إلى الاعتقاد بأن وزير الخارجية غازمان على عدم الاصطدام بالعقبات، التي تعوق منذ عام مضى، المفاوضات السوفيتية - الأمريكية حول نزع السلاح.

غير أن خبيرا غربيا في موسكو، ذكر أنه ليس ثمة ما يدعو إلى الاعتقاد بأن موسكو قد تخلت عن طلبها سحب الصواريخ الأمريكية من أوروبا، وهو ما تعتبره لحد الآن شرطا لاستئناف المفاوضات.

وكان الاتحاد السوفيتي قد انسحب مع بداية نشر الصواريخ في أوروبا، في نهاية سنة ١٩٨٣، من المفاوضات الخاصة بالأسلحة متوسطة المدى، والأسلحة الاستراتيجية، وجعل سحب صواريخ كروز وبرشغ - ٢ شرطا لأي حوار في هذا الصدد.

ويرى المراقبون أن عدم إثارة موضوع سحب الصواريخ في البيان، لا يعني بالضرورة أن أندريه غروميكو لن يتطرق إلى هذا الموضوع في وقت لاحق.

ويتكرر الأمر نفسه بالنسبة لتأجيل التجارب، ووضع نظام دفاعي مضاد للأقمار الاصطناعية، الذي جعل منه الاتحاد السوفيتي شرطا مسبقا لبدء مفاوضات حول عدم استخدام الفضاء للأغراض العسكرية.



■ العلاقات الدولية ■

«عالم واسع» في «ع

أزمة العلاقات الدولية الراهنة انها، علاقات متوترة لا تعبر عن خلافاتها وتعارضاتها الا بصيغ متشعبة.. وأحياناً متفجرة، ولا تؤمن بغير القوة أو العنف، يختلف أشكالهما - كاسلوب للحوار!.. وهي سمة - على غرايتها وخطورتها - تشترك فيها أغلب دول العالم، لا تستثنى ما ينتمي منها الى جزئه «المتقدم» أو «المتخلف».

رئيس زانير ينج

في وقت تثير فيه ابناء المجاعة في افريقيا، العالم - فتتسابق الدول الى تقديم المعونات الغذائية للدول التي ضربها القحط قبل ان يفك الموت بنحو سبعة ملايين جائع خاصة في اثيوبيا، فإن زانير بنفوسها البالغ عدده ٣٢ مليون نسمة معدة عن شبح القحط. وفي حين تقيم جاراتها المأتم على صرعى الجوع، فإن زانير اقلعت معالم الافراح بمناسبة اعادة تجديد فترة رئاسة موبوتو سيسي سيكو يوم ٥ كانون الاول للمرة الثالثة ولمدة سبع سنوات.

لكن ابتعاد الجوع عن الزانيريين لا يعني انهم يعيشون في ظل نظام مزدهر فقد اعلنت منظمة العفو الدولية ان اكثر من مئة جريمة قتل سياسية ارتكبت في زانير مؤخراً. ووصفت مجلة «نيوزويك» موبوتو بأنه حاكم قاس وان خصومه يقبض عليهم بشكل روتيني او يضربون، بينما وصف تقرير رفع الى اعضاء الكونغرس الاميركي هذا العلم الوضع في ذلك البلد الافريقي بأنه يقسم بوقوع احداث

■ البرتغال ■

المستعمرات السابقة تنقض «الود»

النواحي الإيجابية للتعاون التجاري والثقافي الا ان جواكيم تشيسانو وزير خارجية موزمبيق، استدعى مؤخراً سفير البرتغال في مابوتو، وأبلغه ان حكومته قلقة بشأن «تورط مواطنين برتغاليين وشخصيات برتغالية، في اعداد وتوجيه عمليات مسلحة ضد موزمبيق».

والمحت تذاوير في وسائل الاعلام الى ما وصفته «علاقة برتغالية، مع المعارضة الموزمبيقية، بهدف توسيع نطاق المصلح البرتغالية في البلاد، اذا ما هي تسلمت مقاليد الامور في نهاية المطاف وتبني لشبونة اية صلة لها مع زعماء المعارضة. ولكن مسؤولين برتغاليين يؤكدون ان حكومة بلادهم لمعت دوراً خفياً للمساعدة في ابرام اتفاقية «حكوماني» في اذار الماضي، التي بصت على سحب تاييد بريثوريا ومابوتو للمعارضين في البلدين من جانب آخر، اصدرت المعارضة الموزمبيقية بياناً في لشبونة، اهتم فيه السفارة البرتغالية في موزمبيق باصدار تصاريح سفر للعلاء سريين موزمبقيين، كجزء من محاولة لاغتيال الامين العام للمعارضة، ايفو فرنانديز، وهو مواطن برتغالي يعيش في لشبونة. ودفع ذلك وزارة الخارجية البرتغالية الى اعلان سعيها لاتخاذ اجراء قانوني ضد عناصر لم تذكر اسماءها، في المعارضة، لتضيقها سمعة البرتغال.

وكانت السلطات البرتغالية، في الماضي، قد حظرت عقد مؤتمرات صحفية للمتحدثين باسم المعارضة في انغولا وموزمبيق، ولكنها لم تمنع نشاطاتهم (عمالاً بمبدأ حرية التعبير عن الاراء)، او بالاحرى لان البرتغال تهما موزمبيق وانغولا، وليس بهما اي يحكم البلدين.

وتعرضت العلاقات بين انغولا والبرتغال لسلسلة من الاحداث، وصلت ذروتها باصدار حكم بالاعدام على شاب انغولي ينحدر من اصل برتغالي، وفرض احكام بالسجن لفترات طويلة على عدد من البرتغاليين، في محاكمة في لواندا استغرقت ستة اشهر بشأن تهريب المس، حيث اتهمت لواندا دوائر غربية بمحاولة تخريب الاقتصاد الانغولي.

وقد خلفت محكمة استئناف انغولية حكم الاعدام الى السجن لمدة ست سنوات، بعد ان اتهمت وسائل الاعلام الرسمية في انغولا البرتغاليين بـ «الاستعمار الجديد» و «التدخل السافر في شؤون انغولا الداخلية، لمطالبتهم بتخفيف الحكم

وتعرض السيد سواريش لانتقادات حادة، عندما احرب عن املة في ان لا يتساق زعماء انغولا الى «الطرف الايديولوجي».. وهي ملاحظة اسفرت عن الغاء زيارة السيد بلو لوزورخي وزير خارجية انغولا لشبونة. وقد اقبل بعد ذلك



عندما تخلت البرتغال عن مستعمراتها الافريقية السابقة، ظلت تامل في الاستفادة من علاقاتها مع تلك المستعمرات، وحرصت على ان تكون علاقاتها معها بعيدة عن العداء، بل اعتبرت علاقاتها مع الدول الافريقية بندا رئيسياً في سياستها الخارجية. واخيراً، اصبحت البرتغال بالقلق، ازاء الانتقادات اللاذعة التي وجهت اليها من مستعمراتها السابقتين، انغولا وموزمبيق.

ولا يعتبر الانتقاد الصادر عن الحكومة الانغولية اسراً جديداً، حيث ان العلاقات السياسية تتسم بالبرود منذ بعض الوقت وكان الخلاف في الماضي ينصب بشكل رئيسي على مشاطات دعاية في البرتغال، قامت بها منظمة الاتحاد الوطني لاستقلال انغولا الخام «اونيتا» التي يزعها خونس سلفيمي، وتقاتل ضد حكومة لواندا منذ استقلال انغولا سنة ١٩٧٥. ولكن العلاقات ظلت ودية للغاية بين حكومة ماريو سواريش رئيس وزراء البرتغال «الاشتراكي» وحكومة الرئيس الموزمبقي سامورا مانتيل، حتى الاسابيع القليلة الماضية.

ثم اعترضت المصاعب طريق محادثات وقف اطلاق النار، التي تشرف عليها بريثوريا، بين الحكومة الموزمبيقية والمعارضين لها.

وقد ازعج البرتغاليون بشكل كبير، انهم وجدوا انفسهم محل لوم جميع الاطراف، سواء حكومة مابوتو، او وسائل اعلام جنوب افريقيا، او المعارضة الموزمبيقية المسلحة وقبيل السيد سواريش، هذا الشهر، عند حضوره في نيودلهي مراسم تنصيب جازة السيدة اندريا غاندي، الرئيس سامورا ماشيل، وجد له في البرتغال اي تورطها مع المقاومة الموزمبيقية المسلحة.

وتتشن المعارضة الموزمبيقية، مثل المعارضة الانغولية، حملة دعائية مشطة من لشبونة، وتصدر بيانات عن نشاطاتها القتالية، الا ان موزمبيق لم تجعل من ذلك قضية حقيقية، حيث تفضل التاكيد على

سوق الزجاجة!

وفي هذه اللحظة مامن قارة (باستثناء المنجمتين: الشمالية والجنوبية) الا وفيها مثال او اكثر يؤكد ان ازمة هذا العالم في تازمه، الذي يبدو - في احيان كثيرة - وكأنه مفتعل او لامبر (ظاهر) له وكما يبدو وكان لاعلاج له ولهذا يستمر هذا (السرطان) المزمن والمدمر في النمو.. من التوتر الذي يهدد باندلاع الحرب في اية لحظة بين الهند والباكستان او بين تركيا واليونان او بين الكوريتين.. الخ،

الى التوتر الذي يفرض مايشبه الحرب الفعلية بين اثيوبيا والصومال او بين الصين وفيتنام او بين الاخيرة وتايلند او بين هذه ولاوس او بين انغولا وجنوب افريقيا... الخ، الى تباين الاتهامات المقرونة باعمال «عنف» خفية ومختلفة بين كوبا وامريكا ونيكاراغوا او بين نيكاراغوا وكل من السلفادور وهندوراس او بين سوزمبيق (وبقية دول المواجهة الافريقية) ونظام جنوب افريقيا العنصري... الخ.

هذا العالم المتنازم، بالشكل الذي توضحه الامثلة السابقة وكثير سواها، يبدو كمن يقدم على انهاء حياته، تخلصاً من مشكلة او مشاكل متألّفة، تعرضه. ان كل الامثلة التي وردت اعلاه باستثناء

قسم قليل منها، نتاج مشاكل بسيطة او صغيرة بالقياس الى المخاطر والاضرار الكبيرة التي يمكن ان تنجم عن الاصرار على «حلها» بأساليب متشنجة وهو تقديم ينطبق على الاطراف المعنية مباشرة بهذه الازمة او تلك، وفي حدود الموضوع المعلن لالازمة ولاينطبق - طبعاً - على الاطراف التي ساهمت في خلق الازمة وفي دفعها الى حالة الانفجار وثمة حقيقة هامة تؤيد هذا التقسيم الى حد كبير حيث ان القسم الاكبر من نماذج العلاقات المتنازعة التي وردت اعلاه تجمعها ارضية مشتركة كما هو الحال - مثلاً - بالنسبة للصين وفيتنام (اللتين تجمعهما نفس الخلفية الايديولوجية)، او بالنسبة لتركيا

واليونان (اللتين يجمعهما حلف الاطلسي) او بالنسبة للكوريتين (اللتين يجمعهما تاريخ ومصير مشترك رغم اختلاف هويتهما السياسية)

ولكن... الى ان يستفيد «الجميع» من ميزة ان العالم يتسع لهم جميعاً، فان يؤر التوتر المزدوجة التي تحفل بها خارطة العلاقات الدولية القائمة، والتي تشكل عنواناً رئيسياً لاحداهم مظاهر ازمتها ومصدر لاحد اهم الاخطار التي تهددها، سيبقى (عق الزجاجة) الخافق الذي يمنع هذه العلاقات من التنفس بالحرية والقدر الكافيين لكي تنمو بشكل طبيعي!!

في القارة التي يموت فيها الالف يومياً

في جمع ثروة شخصية قدرها ٤ مليارات دولار



عسكري اطاح فيه بالنظام المدني ويشير المراقبون الى ان الاضطرابات التي راقت استقلال الكونغو كلن مردها الى تكالب بعض الدول الكبرى على ثروات هذا البلد الافريقي.

المعروف عن زائير انها من اغنى الدول الافريقية في معدني النحاس والكوبولت فضلاً عن وجود ربع مناجم النحاس العالمي فيها. لذلك كان يمكن ان تكون زائير افضل دولة افريقية لو احسن قاداتها التصرف واستعدوا عن المشاحنات وركزوا جهودهم على استغلال ثرواتها خاصة وان المياه متوفرة فيها بشكل غزير بوجود نهر الكونغو مما يجعلها دولة مصدرة للمواد الغذائية.

كانت زائير حتى وقت قريب من الدول المؤيدة لقضايا العرب الا انها خرجت عن الاجماع الافريقي اواخر الثمانينات وقرر رئيسها موبوتو اعادة العلاقات مع الكيان الصهيوني قبل عامين، واستقبال العديد من الخبراء العسكريين والزراعيين الصهيينة بعدما

تمكن نظامه من الصمود امام ضربات المعارضة المسلحة. الا ان المعارضة قامت بمحاولة ثانية عام ١٩٧٨ ايضا واستولت على مدينة «كولويزي» المهمة في الاقليم نفسه. لكن المحاولة لم تنجح ايضا

والمعروف ان زائير التي كانت معروفة سابقاً باسم الكونغو البلجيكي يوم كانت بلجيكا تستعمرها حصلت على استقلالها عام ١٩٦٠. ووافق اعلان الاستقلال يومها اضطرابات سياسية ادت الى مقتل الزعيم الافريقي المعروف بالريس لومومبا وبالتالي الى ابعاد «مويس تشومبي» حاكم اقليم كاتنغا الذي اراد اعلان اقليمه دولة منفصلة واتى تدخل الامم المتحدة ومقتل امينها العام، داغ هارشلوند، في حادث سقوط طائرته وهو يوم تسوية المشاكل بالطرق السلمية. واستمرت الاضطرابات نحو خمس سنوات كان خلالها الرقيب موبوتو يتطلع الى الرئاسة بعدما رفع الى رتبة لواء فتحقق له ذلك بانتقال

ترافقها قسوة وانتاز ومضايقة للمواطنين من قبل رجال الامن، وبدلاً من ان يسعى موبوتو الذي يعتبر الحاكم المطلق الى رفع مستوى معيشة شعبه فلنه استغل فترة رئاسته ليجمع ثروة شخصية قدرت بلاربعة مليارات دولار ما يعادل، كما تقول الصحافة الاميركية، الديون الخارجية على زائير.

ولو ان الامور تسير على مايرام في هذا البلد لما قام المعارضون بثلاث محاولة هجوم على اقليم شابا (كاتنغا سابقاً) خلال سبع سنوات يوم ١٧ تشرين الثاني الماضي، تلك المحاولة التي لم يكتب لها النجاح وانت الى مقتل اكثر من مئة من افراد قوة المعارضة.

وكانت المحاولة الاولى قد جرت عام ١٩٧٧ وعلى الاقليم ذاته الغني بمناجم النحاس. يومها كان التحرك واسعاً وضم الالف من اللاجئين السياسيين الذين كانوا يقيمون في الدول المجاورة لولا استنجد موبوتو بمنظمة الوحدة الافريقية وارسالها قوة كبيرة لما

قطعت عام ١٩٧٣ طبقاً لقرار منظمة الوحدة الافريقية.

ومع كل مايجاول موبوتو عمله من اجل تحسين صورته لدى العالم فان تقرير منظمة العفو الدولية اشار الى وفاة العديد من المعتقلين السياسيين جوعاً او نتيجة قلة العناية الطبية بهم

وسواء صحت تهمة زائير لتانزانيا بمساندة المعارضين الذين هاجموا اقليم شابا او لم تصح، ففي رأي المراقبين ان نظام موبوتو سيتعرض الى المزيد من نشاطات المعارضة ما لم يسع الى التخلي عن اساليبه الدكتاتورية.

[جوزيف مكلون]

بقسماء اسبانيا في حلف الاطلسي رهن بافتتاح شعبسي

قبل مجيئهم للسلطة عام ١٩٨٢ في اكبر انتصار انتخابي ساحق من القارة الاوربية باسرها كان حزب العمال الاشتراكي، في اسبانيا ثاني اقوى حزب خرج من اول انتخابات عامة جرت بعد وفاة الجنرال فرانكو في ١٥ حزيران ١٩٧٧. وكان الفائز الاول يومها اتحاد الوسط الديمقراطي الذي يقزعه السنيور شواريز الذي تمكن بعد جهد جهيد من تاليف حكومة تتمتع باغلبية ضئيلة.

وقلت حكومة الوسط تحكم اسبانيا وسط انقراض العناصر اليمينية التي عتزال تدين بالولاء للجنرال الراحل وتهديد اليسار الذي تركز مركزه بالفرز السالح الذي حققته العديد من الاحزاب الاشتراكية الاوربية وفي مقدمتها فرنسا، جارة اسبانيا الشمالية

ولما كان الوجود العسكري الاميركي لايربح اليسار سواء في اوربا او في غيرها من المناطق الاخرى فقد استغل الحزب الاشتراكي الاسباني الذي يقزعه فليب غونزاليس ذلك الشعور لينضم الى المطالبين بتصفية القواعد العسكرية الاميركية وانهاء الاتفاقيات العسكرية الثنائية مع واشنطن والالتزام بالتالي بالحيد المدعوم بالقوة العسكرية.

ولما اكتسح الاشتراكيون الانتخابات البرلمانية وحصلوا على معظم مقاعد البرلمان البالغ عددها ٣٥٠ يدأوا التفكير بتنفيذ وعودهم للناخبين وفي مقدمتها انتهاء التحالف العسكري مع الولايات المتحدة وتحقيق دخول اسبانيا للسوق الاوربية المشتركة بعدما مضى على تقديمها طلب العضوية اكثر من سبع سنوات دون اي نتيجة

وتجنباً لاغضب واشنطن فالمفروض ان اسبانيا تنسحب من حلف الاطلسي في شباط ١٩٨٦ على

مشكلة حلف الاطلسي لانه ابدى استعاضه من تكلل السوق الاوربية المشتركة في قبول مدريد بعضويتها

بعد ان قدمت الطلب في ٢٨ تموز ١٩٧٧، في حين قدمت غيرها من الدول طلب الانضمام بعدها فقلت

ويعزو المراقبون تكلل السوق المشتركة في قبول اسبانيا الى ان انتاجها الزراعي وخاصة الحمضيات والفواكه والزيوت ستؤثر على دول اخرى مثل ايطاليا وفرنسا واليونان عندما ترفع قيود التصدير عليها فضلاً عن الثروة السمكية التي تملكها وغيرها من المنتجات الرخيصة الكلفة.

وتقول «الفيننشال تايمس» ان لدى اسبانيا اكبر اسطول صيد في اوربا يضم ١٧ الف سفينة

وتقول الصحف الغربية ان الفرد الاسباني لايفرق بين بقاء اسبانيا في الحلف او رفضها في السوق فهو يتسائل لماذا تبقى مدريد في تحالف عسكري مع اوربا بينما ترفض اوربا دخول اسبانيا في اسرتها اقتصادياً في الوقت نفسه يتسائل الاسبان ماذا حل بمستعمرة جبل طارق التي ما زالت بريطانية تحتلها وترفض التخلي عنها اخر ما قبل بهذا الشأن ان مسؤولين في الحكومتين الاسبانية والبريطانية اجروا مباحثات يوم ١٦ تشرين الثاني في مدريد حول القضية وان المباحثات

ايعد تقدير، لكن الانسحاب لن يتم على مستوى رسمي انما سيتم بشكل استفتاء شعبي تعهد غونزاليس بلجرائته في ذلك التاريخ لمعرفة موافقة او عدم موافقة الاسبان على البقاء في الحلف

تقول مجلة «الايكونومست» البريطانية انه عندما اصبح غونزاليس ورفاقه في السلطة فان معظم اعضاء مجلس الوزراء الان يقبلون بوجهة النظر الداعية الى بقاء مدريد في الحلف الا ان الوعد بلجراة الاستفتاء يربكهم.

اكثر من هذا ان رئيس الوزراء الاشتراكي غير موقفه واصبح من دعاة البقاء في الحلف، انما لتغطية الموقف الجديد عاد للتأكيد مؤخراً بضرورة تقليص الوجود العسكري الاميركي الذي يتمثل بمرابطة اثني عشر الف جندي اميركي وبوجود اربع قواعد عسكرية

وتفسيرا لسياسة غونزاليس الجديدة عقت المجلة البريطانية على تصريحاته قنلة ان حديث رئيس وزراء اسبانيا عن تعديل الاتفاق مع اميركا ليس سوى طريقة حسنة لتحويل الشعور المناوئ للاميركيين، علماً ان الاتفاق جدد لخمس سنوات عام ١٩٨٣، اي في فترة وجود الاشتراكيين في الحكم. وفي الوقت الذي يجلبه غونزاليس

التي جرت على مستوى مدراء عامين في وزارتي خارجية البلدين يمكن اعتبارها تمهيدية لمباحثات مقبلة ستجري على مستوى اعلى بين وزيرى خارجية اسبانيا وبرتغال في هذه الايام، في العاصمة البلجيكية بروكسل حيث مقر السوق الاوربية المشتركة ويميل المراقبون الى الاعتقاد ان بريطانيا التي كانت تصر على التمسك بالمستعمرة خلال عصر فرانكو تميل اليوم الى الخروج منها بعدما انفتحت مع الصين على الخروج من هونغ كونغ اواخر القرن الحالي خاصة وان مستعمرة جبل طارق تعتبر عبئا على لدن عكس هونغ كونغ التي مازالت تستفيد من بضاعتها الرخيصة الثمن المصدرة اليها والتي تعيد تصديرها الى الدول الاخرى

ومن مصلحة بريطانيا واوربا ان تتفق لدن مع مدريد على التخلي عن جبل طارق ففي هذا التخلي براري المراقبين دعم لحكومة غونزاليس التي تستطيع ان تتقدم يومها بانجاز سياسي كبير لدى الراي العام الاسباني تستفيد منه اذا فضلت البقاء في الحلف.

كما يشير المراقبون الى ان السوق المشتركة ستقبل اسبانيا عام ١٩٨٦، اي في ذات العام الذي سيجري الاستفتاء حول موقف مدريد من حلف الاطلسي فهل ان القبول مجرد توافق ام انه مقصود؟



أميركا اللاتينية .

المكسيك وفنزويلا: تنويع الصادرات لعلاج أزمة الديون

الدولية التي لاتعرف الرحمة ولا الاستقرار.

ومن الحدير بالذكر ايضا ان اعتماد المكسيك الرئيسي على الصادرات النفطية حذ من استغلال طاقاتها الانتاجية الاخرى الاستغلال الامثل الامر الذي خلق فجوة شاسعة بين القطاع النفطي والقطاعات الاخرى، فهدرت بعض الصناعات التي كانت تدر ربحاً للمكسيك. ويقول خبراء الصندوق الدولي وصندوق النقد الدولي ان باستطاعة المكسيك التغلب على أزمة الديون التي تعصف بها اذا ما توجهت بكل ثقلها نحو الصناعات الثقيلة والخفيفة ووسعت من قاعدتها الاقتصادية وهو متفعله المكسيك الآن

بعد ان تم الاعلان عن خطة التصنيع في المكسيك الاسبوع المنصرم

وقد بلغت نسبة صادرات فنزويلا غير النفطية عام ١٩٨٣ حوالي (٧٢) بالمئة من مجموع الواردات المالية البالغة (١٤٨) مليار دولار

ويقول مدير عام معهد التجارة الخارجية الفنزويلي (يدرو ليزكانو) ان صادرات بلاده غير النفطية سترتفع بنسبة (٣٥) بالمئة عما هي عليه خلال عام ١٩٨٥، حيث ستبلغ قيمتها حوالي (٣) مليار دولار

وقد ساعد قرار تخفيض قيمة العملة الفنزويلية العام المنصرم الصناعات غير النفطية على تحقيق نسبة نمو قدرها (١) بالمئة

كما اعلن السيد (ريغولا كامبوس)، رئيس نقابة المصدرين في فنزويلا ان الحكومة ستقدم دعماً مالياً كبيراً للمصانع التي تعمل دون طاقاتها الانتاجية الكاملة، بهدف رفع هذه الطاقات واعادة الحياة الطبيعية اليها بعد سنوات من الإهمال بسبب الاعتماد على النفط

واضاف (كامبوس) ان خطة التفكيك التجارية وتصديرية بين بلاده وبلدان اميركا اللاتينية الاخرى سيتم الاعلان عنها قريباً، وهذه الاتفاقيات ستساهم بصورة مباشرة في تعزيز القاعدة الصناعية في بلاده

اعلنت كل من المكسيك وفنزويلا عن رغبتيهما في تنويع الصادرات وتقليل الاعتماد على الصادرات النفطية كمورد رئيسي لاقتصاديهما وقد شهدت المكسيك مؤخراً، وهي رابع اكبر دولة منتجة للنفط في العالم وثاني دولة في اميركا اللاتينية من حيث حجم ديونها الخارجية، اكبر واوسع حملة لتشجيع التوجه نحو القطاعات غير النفطية كصناعة الحديد والصلب وصناعة النسيج وصناعة المعدن والادوات الاحتياطية الهندسية والكهربائية والميكانيكية وصناعة الزيوت النباتية وعشتقلاتها وصناعة البورق والزجاج والاثاث

ويرى المراقبون الاقتصاديون ان هذا التوجه ياتي مبالسة بعد ازدياد معدلات الديون الخارجية للمكسيك التي تبلغ حوالي (٢٦) بالمائة من ديون اميركا اللاتينية البالغة زهاء (٣٤٠) مليار دولار، والرغبة الصادقة في بناء قاعدة صناعية غير نفطية لتعزيز النشاط التصديري بعد انخفاض انتاج المكسيك من النفط وتدهور أسعاره في الاسواق الدولية ومن الجدير بالذكر ان واردات المكسيك السنوية من النفط بلغت هذا العام حوالي (١٣) مليار دولار، اما الفوائد على الديون فقط فقد بلغت حوالي (١١) مليار دولار! هذا يعني ان النفط بوحده لن يضمن للمكسيك الاستقرار الاقتصادي الذي تنشده مالم تتجه

جدياً نحو قطاعات انتاجية اخرى اصف اى ذلك ان واردات المكسيك من الصادرات غير النفطية هذا العام بلغت زهاء الـ (٤) مليارات دولار اي بزيادة قدرها (٣١) بالمئة عن نفس الفترة عام ١٩٨٣ وقد شجعت هذه الارقام الحكومة المكسيكية على الاستثمار في قطاعات الاقتصاد غير النفطية بهدف الوصول بالمصادرات الى اكثر من (١٢) مليار دولار خلال عام ١٩٨٦ وذكر ناطق باسم حزب معارضة ان على الحكومة المكسيكية ان توجه كافة امكانياتها صوب القطاعات غير النفطية - لاكتنا

لانزغب بان تكون رهائن لاسعار النفط

مؤتمر نزع السلاح في اوربا خلافتات على شكل المفاوضات

بعد ستة عى توقف مؤتمر نزع السلاح في اوربا، في الطريق المسدود، هناك محاولات للخروج به، ولكن من زاوية حادة، على امل الانفراج وقرى المصادر الدبلوماسية، ان المؤتمر الذي يضم ٣٥ دولة، ويسعى الى الاتفاق بشأن تقليل مخاطر نشوب حرب في اوربا، يختلف حالياً بشأن اقتراح اجرائي طرحه الفنلنديون، الذين ياملون ان يهيئ الاقتراحهم الاجواء لاجراء تقدم سياسي وقد ادرج الاقتراح في تقرير غير رسمي، و «غير موقع» في جدول اعمال المؤتمر، وتم توزيعه، ولكنه لم ينشر بشكل رسمي، ربما يحصل على الغلبة معقولة ويسدعو الاقتراح الفنلندي الى تقسيم المؤتمر، الذي يضم القوتين الكبيرتين وحلفاهما، ودولا محايدة، الى مجموعتي عمل، لاجراء محادثات تفنل دول اجراءات بناء الثقة بشأن النواحي العسكرية،

هذه الفكرة، سيطرت على محادثات سرية منذ بدء الجولة الرابعة في الاسبوع الماضي، ويبدو انها غير مثيرة للجدل، ولكن لها اثارا مهمة على المفاوضات وقال السفير السويدي كورت ليمدجلو للصحفيين «ان مسألة مجموعتي العمل مشكلة سياسية، بقدر ماهي مشكلة اجرائية، حيث ان هناك شعوراً بان الطريقة التي ستقرر بها ستعكس على اي اتفاق في المستقبل وقد رجب مندوبون من حلف وارشو، حتى الآن، بالاقتراح، ومن المتوقع ان ترحب به ايضا دول محايدة ولكن يبدو ان لدى دول حلف شمال الاطلسي - ١٦ دولة - بعض التحفظات، وان كانت لم تتخذ موقفا بعد

وتعتبر المحادثات جزءاً من عملية «التعاون الاوربي» التي بدأت باتفاقات هلسكي سنة ١٩٧٥، وتهدف الى الاتفاق على اجراءات لبناء الثقة، لتقليل مخاطر نشوب حرب تقليدية اوربية، عن طريق الخطا او سوء التقدير وليس هناك ما يدعو للاستعجال فقد بدا المؤتمر في كانون الثاني الماضي، ومن الممكن ان تستمر المرحلة الاولى وحدها حتى سنة ١٩٨٦

ولكن لحد الآن، لم تعد المحادثات الخطابات الرسمية في الجلسات الموسعة وعلى الرغم من علاقة العمل الطيبة بين السفير الامريكي جيمس غودباي والسفير السوفيتي اوليغ غرينفسكي، فليس هناك اتفاق بين الشرق والغرب على ما ينبغي ان يتحدد بشأنه

وقد اقترحت دول حلف شمال الاطلسي اجراءات عسكرية مفصلة، بما فيها تبادل المعلومات العسكرية سنوياً، وفترة للأخطار لمجراء مناورات اطول من التي تقضي بها اتفاقات هلسكي الآن، وعودة اجمالية لمراقبين اجانب وقددت الدول السبع الاعضاء في حلف وارشو الاقتراحات سياسية تتضمن عدم الياء باستخدام الاسلحة النووية، وعدم استخدام القوة، وابعاد مناطق منزوعة السلاح النووي

ويشمل اقتراح فنلندا مايتعلق بالكتلتين، فمجموعة العمل الاولى ستبحث في عد القوايين باخطارات مسبقة ومراقبة المناورات.. وتشمل الاقتراحات الخمسة الاساسية التي تقدمت بها دول حلف شمال الاطلسي والاتحاد السوفيتي ورومانيا ومالطا والدول المحايدة، في هذا الصدد اما مجموعة العمل الثانية، فلها دور من شأنه ان يدور حوله الجدل بشكل اكبر، حيث تفنلول المقترحات السياسية السوفيتية، وخطوات التحقق من الالتزام باتفاقات الاسلحة، وقيودا محتملة على المناورات

ويؤكد مندوبو حلف الاطلسي على ان الاستعداد للسماح بمناقشة مقترحات لايمني ضمناً الاستعداد للتفاوض بشأنها، وقد حاولت فنلندا تجنب المشكلة بقولها «ان الموافقة على البحث في اقتراح لاتعني ضمناً قبول ذلك الاقتراح» ولا تعتبر اقتراحات تقليل الصيغة الرسمية للمؤتمر، واجراء مناقشات غير رسمية في مجموعات اصغر امراً جيداً، حيث كانت السويد قد اقترحت تكوين مجموعات عمل، في حزيران الماضي، ولكن فكرتها لم تتمر ولذا، فلان فنلندا تقترب من القضية بحذر، ويقول مندوبون انه اذا اظهرت محادثات اربعة تايددا كافيها الفكرة في الاسابيع القادمة، فسيدعمها الفنلنديون رسمياً

ب ب ع

من الذي يحكم ألمانيا الاتحادية؟

■ الهبات مشروعة في ظل قوانين غامضة ■

القت فضيحة «فليك» ثقلها في الاسبوع الماضي على المناخ السياسي في ألمانيا الاتحادية. لما تطوي عليه من «فساد سياسي» تواجهه حكومة المستشار كول وهو في منتصف مدة توليه. وسعيه لاطالة امد حكم المحافظين.

وكان المستشار كول، في اواخر السبعينيات زعيما معارضا عندما قدمت شركة «فليك» الكبيرة «هبات» الى وزراء اقتصاد في ائتلاف كار بتزعمه للحصول على تخفيضات ضريبية ضخمة

واعتبر السيد لوتو لامبسدروف، وزير الاقتصاد السابق، متهمًا في القضية. كتنصيص رئيسية في الائتلاف الذي تزعمه الحزب الديمقراطي الاشتراكي، مما أدى الى تحول ولاء الديمقراطيين، الذين ينتمي اليهم حزب الاحرار، الى المستشار كول منذ سنتين.

وقد أصبحت القضية أكثر غموضا، متيحة لاعتراقات بأن احزابا أخرى رئيسية، استخدمت اساليب تحويل مشبوهة، وسط تسرب اقباء عن تحقيق تجربة لجنة رسمية، تتألف من كافة الاحزاب، اضافة الى الصحف ووسائل الاعلام.

وليس لهذا الامر تأثير على «فليك».. ولكن حزب المستشار كول حصل على نصيب الأسد من تمويلات سرية، من الشركات الكبرى. حيث يقول خصومه ان ذلك يكشف عن ان المستشار كول «خادم ماجور للراسمالية».

ومحور فضيحة «فليك»، هو ان مديرا سابقا، قدم رشوة الى السيد لامبسدروف، ووزير اقتصاد آخر من الحزب الديمقراطي الحر، للموافقة على تنازلات ضريبية في السبعينيات وحيث ان هذا الاتهام كان بعيدا عن الحكومة الراهنة، فقد ظل المستشار كول بعامن من اي اذى، نتيجة للفضيحة لذلك احتفظ لامبسدروف بمنصبه، لمدة سبعة اشهر بعد توجيه الاتهامات اليه في كانون الاول الماضي، الى ان صدر امر محاكمته في حزيران الماضي.

ولكن اتهامات جديدة قلت، ان الزعيم الديمقراطي المسيحي رينر بارزل، حصل على مكافأة كبيرة من فليك، مقابل استقالته سنة ١٩٧٣، ليفصح السبيل للمستشار كول، كي يزعم الحزب، مما جعل تهمة الفساد أكثر قربا الى المستشار.

وعندما استقال بارزل من منصبه، كاستشار للبرلمان «البوند ستاغ» في الشهر الماضي، هتف معارضو الحكومة «الجمهورية للبيج»، ونقلوا ميراث قضية فليك الى المستشار كول.

والد طرح هذه المسألة بالذات نواب المدافعين عن البيئة «الخضر»، الذين عابهم بارزل، قبل استقالته، بمنعهم من حضور جلسات البرلمان.

ومع ان بعض المصادر الدبلوماسية، حاولت التحويل من نتائج الفضيحة، الا انها انفتحت على ان فضيحة فليك، زادت من اعياء المستشار كول.

ودكرت المصادر ان عدم الارتياح العام بالنسبة الى زعامة المستشار كول، نشأ من عدة أخطاء في النصف الاول من سنة ١٩٨٤.

فقد كان على المستشار كول ان يعيد جبرالا كبيرا، عزل على اساس دليل ثبت انه زائف. وكان عليه ان يسحب عفوا بالنسبة لمخبرعين للحزب تهربوا من الضرائب، عندما ثار على ذلك الاحرار في ائتلافه وكان عليه ان يستدعي النواب من عطلتهم الصيفية عندما تفجرت أزمة بشأن خطط الحكومة بالسماح بانشاء محطة طاقة جديدة دون اجهزة لمع التفتت.

وقد هاجم المستشار كول مؤخرًا، ساكر انه محاولات تتطوي على التهمك لتشويه سمعة حكومته، ووصفها بأنها «أداة لكبار الراسماليين».

وخلال سبوع ساعات من شهادته امام لجنة «فليك»، نفى ان يكون قد طلب او استخدم نفوذه السياسي، في مقابل تحويلات دفعت لحزبه. ولكنه اعترف باقائه من بين السياسيين الذين قللوا «مغاريف» فيها اموال من فليك.

وتقول مصادر دبلوماسية ان ذلك ليس امرا غير مشروع. في ظل قوانين غامضة تنظم التبرعات السياسية، الا انه ترك انطباعا سيئا.

ولكن القضية لم تعد تتعلق بكول وحده، او بالسوزر السابق لامبسدروف، لان الاصراب والشخصيات الكبيرة في ألمانيا الاتحادية، عادة ما تتلقى «الهبات» من الشركات الكبرى.

ذلك ما اكده فرانز جوزيف شتراوس، رئيس مقاطعة بافاريا، امام لجنة التحقيق البرلمانية في مسألة «فليك»، حيث قال ان حزبه «الاتحاد المسيحي الاجتماعي» تلقى دائما هبات من الشركات الصناعية وشتراوس هو رابع شخصية يذى بالقواله امام لجنة التحقيق، بعد المستشار هيلموت كول «الحزب الديمقراطي المسيحي»، وفيلر برانت «الحزب الاشتراكي الديمقراطي»، وهانز ديترش غينشر «حزب الاحرار».

ولكن اقوال شتراوس «الثور البافاري» اتصفت بجدية مألوفة وبنوع من العدوانية.

فعندما سألته ولفريد بينر، رئيس اللجنة، وهو اشتراكي ديمقراطي، عما اذا كان قد تلقى من مجموعة شركات فليك مبلغ ٢٠٠ الف مارك في ٢١ نيسان ١٩٧٥، اكفى شتراوس بالرد «لمست ادري».

واضاف شتراوس، ان الحزب المسيحي الاجتماعي، يتلقى منذ سنة ١٩٤٩ اموالا من شركة فليك، وشركات أخرى.

وقال «اود ان الفت انتباهكم الى ان مهمة لجنة التحقيق تنحصر في تحديد ما اذا كانت الحكومة قد منحت حقا اعفاء ضريبيا قدره مئات الملايين من الماركات لشركة فليك، ولا تتعلق مهمة اللجنة بمجرد حسابات الحزب المسيحي الاجتماعي».

وانثناء ادلاء شتراوس بالقواله، وقعت مشاجرات كلامية بينه وبين اوتوشيل، عضو لجنة التحقيق ومحامي حزب «الخضر».

فقد رد رئيس مقاطعة بافاريا بجدية على سؤال للمحامي بقوله «انني لمست شاهدا في قضية اراهيين»، ملمحا بذلك ان ان شيلي كان قد تولى الدفاع عن مجموعة «بار - ماينهورف».

وتفيد كشوف رودولف ديهل، محاسب شركة فليك، التي وقعت في ايدي القضاء، ان الحزب المسيحي الاجتماعي، يزعمه شتراوس، تلقى مبلغ ٣٠٣ مليون مارك ألماني «١٠٠ مليون دولار»، من شركة فليك.

والد وضع ديهل كشوفا حسابية دقيقة بقيمة الهبات التي دفعها مالك الشركة الكبرى «فليك»، وعلى سبيل المثال، كتب تحت بند «تسليم... من ف.ك.ف.» وهو اسم صاحب الشركة، الى «ج.ش.» اي «فرانز جوزيف شتراوس» مبلغ ٢٥٠ الف مارك، في ١٩٧٦/٧٧.

وفي دفاعه عن نفسه.. وفي هجومه على لجنة التحقيق، يؤكد شتراوس ان سياسيي الواجهة في ألمانيا الاتحادية، جميعا، يتسلمون ويتقبلون الهبات «المشروعة».



السكك الحديدية العراقية

عجالة الحاضر المتحرك

■ تحقيق وتصوير:
اليس موشينخ

يمتد تاريخ السكك الحديدية الى عهود قديمة جدا حيث يعتقد علماء الآثار بان السكك نشأت على شكل طرق ذات ضيقة مرصوفة بالحجارة لتسهيل سير العجلات، وان اقدمها ترجع الى العهود البابلية و لاشورية في العراق اي قبل ما يزيد على ٣٨٠٠ سنة ومنها انتقلت الى طريق الفينيقيين الى اورشليم





ونظرا للموقع الجغرافي الذي يمتاز به العراق، اهتم رجال الاعمال والسياسة في حدد من الدول الاوربية خلال النصف الاخير من القرن التاسع عشر لفرض انشاء طريق بري نولي يختصر المسافة بين اوربا والهند، حيث يوشى بتنفيذ العديد من الطرق آنذاك والتي امتازت ببعثتها وقياساتها المختلفة وضعف واستهلاك مواردها الانشائية وظلت على هذا المنوال رغم بعض الاصلاحات الصغيرة.. حتى قيام الثورة الحقيقية في مجال السكة والتي حدثت بعد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة، حيث وضعت قيادة الحزب والثورة خططا طموحة للنهوض بهذا المرفق الحيوي وعلى اساس علمية متطورة بعد ان انجزت دراسات الجدوى الاقتصادية والمالية والوثائق والتصاميم الخاصة التي اقرت تنفيذها خلال خطة التنمية القومية (١٩٨١ - ١٩٨٥)

• السكك حاليا

وعن الوضع الحالي للسكك الحديدية حدثنا السيد طارق توفيق عبد الرزاق، رئيس المؤسسة العامة للسكك الحديدية العراقية قائلا

- تقوم المؤسسة حاليا بتنفيذ عدد من المشاريع الهادفة الى زيادة الاستيعاب (قابلية النقل) على خط بغداد - الموصل - ربيع، وجعله ٢٦ قطارا يوميا، وعلى خط بغداد - المعقل بجعله ٣٦ قطارا يوميا وذلك باكمل النواقص وزيادة السرعة الى ١٠٠ كم ساعة وتطوير وسائل الاتصالات والارشادات والسيطرة علما بان جميع خطوطنا منفردة ويجري تشغيلها حسب نظام الحجز المطلق. وقد تم ادخال المحركات، في صيانة خطوط السكك، كما استوردنا عددا من مكائن اللحام الحديثة لاننا نقوم حاليا بتنفيذ مشروع (لحام قضبان السكة) لغرض اطالة عمر الخدمة للقضبان وتقليل عمليات الصيانة وبالتالي الاقتصاد بتكاليفها الى جانب تأمين السير الانسيابي السريع والامين للمسافرين والقطارات، كما تم استعجال عربات جديدة منطورة وقد تعالينا على عربات اخرى ذات مواصفات عالية لتشغيلها على الخطوط الحالية اما بالنسبة لابنية المحطات التي تفكر الى التغير من الخدمات الضرورية للمسافرين يجري حاليا تطويرها وانشاء اعداد جديدة منها

• معوقات النقل

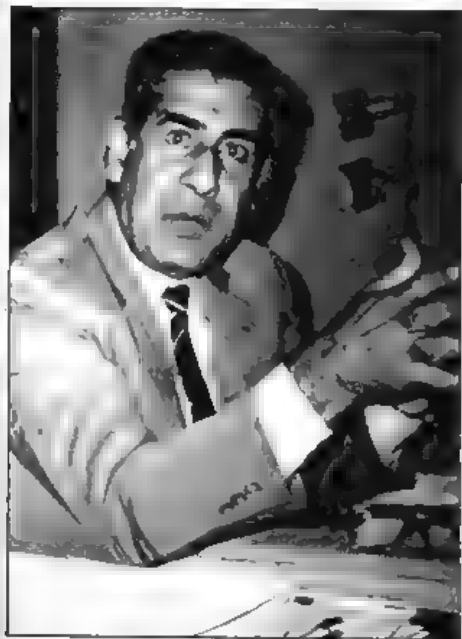
وعن معوقات النقل الحالية في السكك الحديدية، حدثنا السيد رئيس المؤسسة قائلا:

- هناك العديد من المعوقات التي تعانينا سكتنا الحديدية منها الخطوط المنفردة وتأثيراتها السلبية على محدودية استيعاب الخط من القطارات الى جانب محدودية سرعة القطار والتي تؤدي بالتالي الى التأخيرات الكبيرة، كما اننا نعاني من عدم وجود المخازن المبردة لذا تفصل معظم مؤسسات القطاع الاشتراكي والقطاعات الاخرى النقل بالسيارات عن القطارات.

• وما هي تطلعاتكم المستقبلية؟

- لدينا جملة من التصورات الهادفة الى تطوير كفاءة الانتاج والاداء في مجالات التشغيل والصيانة والادارة والتدريب وغيرها، وقد اعتمدت المنشأة حتى الان عشرات الدراسات الأولية تمهيدا للدراسات التفصيلية على ضوء التصورات التالية منها:

- ازواج خطوط السكك المنفردة الحالية
- معالجة الجذرية للخط المري بغداد - كركوك - اربيل
- لحام خطوط السكة الحالية وانشاء مصنع للشاحنات المختلفة.
- انشاء مجمع سكني متكامل في منطقة محطة



المؤسسة قلائلا.

- لقد تقرر تخصيص المبالغ اللازمة لتنفيذ الخطوط التي اعدتها مؤسستنا وذلك لزيادة استيعاب خطوط السكة وزيادة السرعة والحصول على المحصورة واكمل النواقص والمباشرة بانشاء شبكة خطوط سكك حديثة وواسعة النطاق وبافضل المواصفات لتغطية ارجاء القطر كافة وقد اقرت فعلا عدة مشاريع سكك كبرى

الرمادي، وتنفيذ المشاريع المقررة بموجب خطة التنمية القومية (١٩٨١ - ١٩٨٥)

• ادخال منظومات للسيطرة الحديثة والاستغلال الامثل لخط بغداد - الرمادي - القلم - عكشات.

• المشاريع المستقبلية

وعن مشاريع السكك الحديدية حدثنا السيد رئيس

■ البابلليون والاشوريون هم اول من استخدم تسير العجلات على الحجارة المرصوفة

■ الطموح ان يكون هناك «٢٦» قطارا يوميا بين بغداد والموصل و٣٦ قطارا بين بغداد والمعقل

■ طبقة الأصل

مؤيد نعمه



ادخلت في برامج التنمية القومية (الخطط الخمسية للفترة ٧٦ - ٨٠ و ٨١ - ٨٥) وكان باكورة تلك المشاريع مشروع خط سكة (بغداد - الرمادي - القلعة - عكاشات) والتي تعتبر من المشاريع الاستراتيجية التي تكمن في ربط موانئ البحر الابيض المتوسط بموانئ واقطار الخليج العربي والسعودية اما بالنسبة لابرز الاهداف الاقتصادية لهذا المشروع فتتمثل في الاستثمار الاقتصادي للفوسفات والموارد الاقتصادية المختلفة الاخرى وتسهيل نقل خامات الكبريت والمشتقات النفطية والمواد الانشائية.

الى جانب المشروع المذكور هناك مشروع خط (بغداد - كوت - بصرة - ام قصر) والذي يهدف الى ربط موانئ الخليج ببغداد وتقديم خدمة النقل بالسكة للمراكز الحضرية والمشاريع الاقتصادية الواقعة على حوضي دجلة والفرات بين بغداد والبصرة. وقد تم انجاز دراسات المشروع كاملة بولائها وخرائطها التفصيلية قبل عام ١٩٨١ واتخذت خطوات الاعلان عن تنفيذ ثلاثة قطاعات من مجموع ستة قطاعات

هذا بالإضافة الى مشروع خط سكة (بغداد - كركوك - اربيل - موصل - زاخو) والذي يوشى باجراء الدراسات الأولية والتفصيلية لمشروع الخط. حيث اعدت بعض قطاعاته لغرض المباشرة بالتنفيذ كما ان هناك مشاريع اخرى تم تنفيذها ويؤمل انجازها لاحقا كمشروع خط سكة حديد (كركوك - بيجي - حديثة) و (المسيب - كربلاء - الكوفة - النجف - السماوة) ومشروع الخط الدائري لمدينة بغداد ومحطاتها

اما بالنسبة لربط العراق بالاقطار المجاورة عبر السكة الحديدية فهناك مشاريع لربطنا بالكويت وتركيا والاردن

عربات جديدة ومتطورة

علمت من خلال لقائي بالسيد طارق طويق عن استلام المؤسسة ١٣٦ عربة فرنسية للمبارزين سيتم تشغيلها لاحقا. وبعد ان غادرت مكتبه توجهت للساحة (المصطفى) لمشاهدة العربات. وبعد ان انتقلت الى داخلها تبين لي وكأنني في الطائرة بالضبط. حيث التصميم الفني والجسماني الرائع والخدمات المتطورة جداً والنظام التقني الدقيق والراحة المتفانية. فكم تمنيت ان تبلى كما هي.. فخليلة، منتظمة.. انها دعوة للمواطنين للعامل برفق وبشعور على المسؤولية.

بطلات يتطلعن الى تشكيل منت

توازن، رشاقة، فهم، مقوس... تلك هي مصارعة الجودو والكراتيه. لكن ماذا عن القوة لاشك انها مطلوبة، ومطلوبة جداً، لكن على المرأة ان يستخدمها هنا من خلال الفن والا انقلبت ضده. لأن هذه الرياضة تعلم لا القوة فقط بل وكيفية استخدام قوة الآخر لصركه ولعله، لهذا السبب، لقد مارسها المرأة ايضاً وهناك سبب آخر فالجودو والكراتيه بعد ان يقال كل شيء عنها هي فن الدفاع الشخصي عن النفس.

المرأة العراقية بدأت تمارس هذه الفعاليات بعد ان مارس مختلف الانشطة الرياضية المختلفة. وقد كنا قبل ايام في القاعة المخصصة لتدريب الفريق النسوي التابع للاتحاد العام لرياضة العراق، حيث شاهدنا هذا الفريق يشرب على مختلف الحركات والالعاب في هذه المصارعة، كن رشقات، فويكات، حازمات. وقد ادين حركات صعبة ومثيرة

فالت لنا السيدة جميلة مهدي المسؤولة عن الفريق لقد سبق للفريق وأن قدم اريضة عروض في مناسبات وطنية، وينتظر اليوم الذي



نخب نسوي

يفتتح به دوري خاص لرياضة الجودو والكاراتيه النسوية. ومن خلاله يمكن ان توسع هذه الفعالية بين اوساط النساء ومع كافة المستويات والوصول الى تشكيل منتخب وطني نسوي. لغرض المشاركة في البطولات الودية والرسمية. وهذا ما معمول به في الكثير من الاقطار المجاورة. كانت ايضا منذ اربع سنوات والفريق النسوي في اعداد وتدريب متواصل وهناك مدرب متخصص لهذه الفعالية وهو السيد راشد الحكيم لكن ينقصنا الاحتكاك مع الفرق الاخرى كما ان الفريق يضم لاعبات حصلن على درجات متقدمة من خلال الاختبارات المستمرة للفريق ومن اللاعبات اللاتي تفوقن بالاختبار نذكرى عبد الحفيظ ورجاء جواد للحزام النني، وتندية غانم وشذى صالح للحزام الازرق، واماني عبد اللطيف وبهلاء محمد ابي الحزام البرتقالي. وايمان غازي. وجميعهن يرغبن وبشغف قهرهن المشاركة والفوز للفوز

غازي شابع

تصوير عبد الزهرة الهلالي





فنادق الشاحنات ظاهرة مرورية



هذه الرافعة مضت عليها ثلاث سنوات متوقفة في منطقة راحلة خالون ثقيل وبصلح متد.

هل رايت عزيري القاري طوال حياتك فندق للشاحنات لا اظن . ولذلك عليك ان تزور مناطق الكاظمية واسوره وحى المكيابيل وعدد الحديدة
لنرى من الشوارع الرئيسية والفرعية قد تحولت الى فنادق للشاحنات
فمر المسؤول عن هذه «النقطة» في تحويل الشارع الى فندق و بر هي قوانين المرور ومقارر المرور كي ينهي هذه الظاهرة ؟

وما ينجم عن هذه الظاهرة كثير جدا سنحاول ان نستطلع ميدانيا هذه الظاهرة ونستبدأ بمجموعة من المواطنين المواطن عماد رشيد يقول :
يسو ان هناك تعليمات مشددة تمنع تواجد الشاحنات في الشوارع الرئيسية والفرعية ولكن سنأتي هذه الشاحنات لا يتورعون في ان يكرسوا هذه الظاهرة كما لو ان العكس هو الصحيح .
- وما هي الالار المترتبة على مبيت الشاحنات يا سيد عماد ؟

- حوادث الدهس الناتجة عن تجمع الاطفال حول هذه الشاحنات وعدم تمكن السائق بسبب ضخامة الناقلة من رؤية ما حوله كذلك فان وجود عدد كبير من الشاحنات في اي شارع يسبب ازدحاماً ومضايقة لسير

- كيف تفتقر الشاحنات الشوارع والساحات العامة
- شرطي المرور يتصيد اكثر من خطأ بصنارة واحدة
- البحث عن مبيت مجاني والقوانين التي لا تنفذ

رجع الصدى

«ياشهاب العراق»

■ أمل الشرقي

الى الاعزين الابناء..
والاكرم بين الرجال..
الى كل شهدائنا الذين
توهجوا شهباً ليردوا الليل
عن ارض العراق .

قالوا شيا بك، قلنا زهرة الوادي النضير .
قالوا خصلك، قلنا ارب ماضيها المجيد .
قالوا فعالك، قلنا حد كل السيوف
قالوا حنالك، قلنا رائق دجلة وعذب
الفرات .

ياشهاب العراق
يا بقية خير الامم
يا شمع كل البيوت
لو كان مالا .. لا شترينك
لو كان حنفاً .. لا فتديك
لو كان قدراً .. لما ارضناك
لكنه الوطن..
ووالله لو لا انه الوطن .
لما بذلناك .

ياشهاب العراق
يا فتوة ايت ان تنتظر الهرم
يا شيمه سفحت دمها نخوة
يا هماماً
يا كريمأ
يا شهيد
غلياً كنت .. وقد اصبحت اثلثي .
يوم ان ساموك سعراً للوطن

الزهرة ان نوت .. يخلو مكانها
والطيور ان رحلت .. يصمت مكانها
والسنابل ان حصدت .. يجف مكانها
الاكم ياشهب العراق
فحيثما هوى منكم شهيد
ارتفع، مكانه،
علم للوطن .



فندق الشاحنات في شارع عشرين بالاعظمية

تتجمل المسؤولية بل مؤسسة النقل البري التي
يفترض ان تسال عن شاحناتها وبضائعها
المواطن سمير عبد الله سائق سيارة يتطرق الى
جانب اخر بمناسبة الحديث عن شرطة المرور .
كيف ترى يا اخ سمير تعليمات شرطة المرور ؟
- جيدة ولكن في اعتراض واحد يصادف احيننا ان
يحدث اختلاف في امر ما مع شرطي المرور ولكن حين
يجاب بما يلقي تصويره يبدأ بالتساؤل عن امور اخرى
وكان التعليمات مجرد حجج يطبقها رجل القانون
مضى يريد ويعطو عنها متى شاء فيبدأ بالتساؤل لماذا
لم تشدد حزام الامان ؟ لماذا لا تشتغل الاشارة
الضوئية . مساحات الممر مستهلكة ... الخ
- وماذا ايضا ؟

- بعض الاخوة من شرطة المرور يتصيدون الاخطاء
بطريقة غير صحيحة فتراهم يختبئون بركن بناية او
شجرة ويفاجئون من يلف بمكان متنوع او يتجاوز
الاشارة وصحيح ان من يرتكب الخطأ يستحق
المحاسبة لكننا بالتاكيد لا نتمنى المسالة بهذه
الصورة بل نريد الجميع ان يتكاتفوا لتطبيق القانون
بطرق واضحة

نكمل جولتنا فنلتقي بدورية مرورية ونسال راس
العرفاء عبد السادة خزعل
- كيف ترى موضوع الشاحنات المتواجدة دائماً في
الشوارع الفرعية والرئيسية
- ليست مسؤوليتي انا على وجه التحديد بل ان هناك
شعبة خاصة بالسيطرة على الحملات الحكومية تقوم
بدوريات كثيرة في المناطق السكنية وتصيب المقصر
وتكتب الى دائرته .

- والشاحنات الاهلية الكبيرة ؟

- تقوم هذه الدوريات بمحاسبة اصحابها فوراً
هذا صحيح ...

ولكن هل يجري ضمن خطط دليقة ؟

وهل هناك دوريات دائمة ؟

لو كان ذلك صحيحاً لما قلت الشاحنات تنام في
فنادقها

■ تحقيق / حسام الساموك

■ تصوير / عادل سهيل

جديدة



لجدة الشاحنات

السيارات الاخرى . وبعضها يقطع الطرق الفرعية .
وتتجول مع السيد عماد فبدلنا على اماكن تجمعات
الشاحنات (الكافية والاحياء المحيطة بها) والدورة
وحى الميكانيك وبغداد الجديدة والاعظمية وشوارع
السلمين وغيرها .

وماذا ايضا يا سيد عماد

- احد سواق الشاحنات التابعة للنقل البري وضع
شاحنته قرب بيته مصلة ببضائعها لايام عديدة
لذلك فليست شرطة المرور هي الجهة الوحيدة التي

عشرة آلاف صك في طلب

صكوك تأتي

حيث تستدعيها !!



.. لا حاجة هذه المرة ان يفحص الموظف في بحر من اكداس المستندات الشائكة والمقبرة لمعرفة ارقام واويات معاملة قد اكل الزمن اوصلها ... ولا البحث عن مكان ومخازن يكس فيها المزيد من الاضايير اللعينة ... ثم لا يلجا اخيرا الى استعمال المبيدات لحرب القوارض والجرذان لحفظ اموال الناس من اسنانها ..



العمارات والمكان . ومستلزمات هذه الحرب تقول : اكتظاظ المعلومات في رقوق صغيرة جدا بدقة وسرية تامة بدلا من اكتظاظها في مساحات مخزنية مكشوفة معرضة لأي هجوم من الطبيعة كالحريق والتآكل واستن القوارض وشاهيك عما سيركبه التصوير الدقيق من مبرود اقتصادي كتوفير في الوقت والمكان المهيمن في

وقتنا الحاضر

عشرة الاف صك ومستند في

علبة كبريت

فئة التصوير الدقيق التي دخلت عالم المصارف والبنوك سنة ١٩٧٦ رغم انها دخلت اجهزة المايكرو فيلم العراق لأول مرة عام ١٩٤٩ فمصرف

الرافدين يوظف هذه الالة بنجاح في الوقت الحاضر لتشمل عملية التصوير جميع مستندات فروع المصرف المتواجدة في المنطقة الشمالية والجنوبية ... ويعقب السيد سعد ابو طيخ مدير التصوير الدقيق في مصرف الرافدين بقوله .. منذ ان دخلت العملية التصويرية عندما استملعنا على سبيل المثال ان نحشر صورة عشرة الاف صك في فيلم صغير مدور طوله لا يتجاوز ١٠٠ قدم يمكن الرجوع الى اي صك او مستند لمعرفة ما هيته حال عرضه على شاشة حتى ولو نظم هذا الصك قبل ثلاثين او اربعين سنة على هيئة مكبرة ويتضح كل شيء في ثوان معدودة كما ان الافلام المصورة التي لا يتجاوز طول الواحدة منها ١٠٠ قدم لا تأخذ سوى ٣٪ تقريبا

وموظف المصرف ما عليه الان الا ان يضيق على زر فيتحدث مع ضالته المنشودة على شاشة صغيرة وكل شيء اسمه وتقول له المعاملة ما هذا ...

فالمصارف والبنوك هي المجال الارحب لهذه التجربة الفريدة نظرا لكثرة الروايف الورقية والتعامل المستمر مع الناس عبر تحريكهم التجاري والتي تصب هذه الروايف يوميا في مخازن تكتظ بها لتنفجر بعد حين ويبدأ البحث عن امكان اخرى للقرن .. وهكذا .

علبة سيكفير بدلا من غرفة .. التصوير الدقيق او المايكرو فيلم هي عملية منافسة وحرب ضد



- الافلام الحالية في المصرف تحتل ٣٪ مما كانت تحتله الاضايير
- التصوير الدقيق يغزو المصارف وبيوت المال ...!
- موظف المصرف يتحدث مع الارقام على الشاشة هذه المرة ..

نساء ورجال

■ مؤيد نعمه

تة كبريت



سحر عبد علي

بطونها ١٢٠٠

ابو طبيع

في بطونها نعم .. لا مخازن ولا
أكداس من الورق والأضابير بعد اليوم
لو اعتمدنا التصوير الدقيق في كل
المؤسسات ذات طابع التكديس
الورقي سيما المصارف والبنوك أي
بعد كل عملية تصوير نوهي باتلاف
وحرق تلك التي صورت وبذلك سوف
تفرغ بطون المخازن من الورق ولنحل
مجلها رقوق مصغرة تحفظ في علبة
حجم علبة سيكوير وهذه العلبة
المصغيرة استطعنا عن طريق
الميكرو فيلم أن نزرع فيها معلومات
ومستندات ثلاثة مخازن كبيرة مثلا
وتحفظ في فاصات حديد خاصة .

وجه مايكرو فيلمي ..

... سحر عبد علي تدلي بدلوها في
الحديث وتقول التعامل مع هذه
الأجهزة كانت في البداية يسير في أنه
عمل آلي رغم دقته ولكن عند توغلي في
جزئيات العمل التصويري .. اكتشفت
أنني أساهم أيضا في تفرغ مساحات
واسعة من مخازن اكتظت بها الأضابير
والأوراق حيث بالإمكان أن يستقل
هذا الحيز المكاني لأغراض شائعة ..
وبعدئذ ستتحول هذه الأضابير إلى
رفوف صغيرة جدا بعد تصويرها ثم
اتلافها وفق قانون الائتلاف وبهذا قد
وفرنا الكثير من المكان والجهد والمال

تحقيق وتصوير
محمود الدستوري

من المكان الذي كانت تشغله الأضابير
مثلا قبل تنفيذ عملية التصوير كما أن
الأفلام المصورة يمكن نقلها وحفظها
بسهولة من مكان لآخر وفي أماكن
بعيدة وأمنية دون الخوف عليها من
تزيير وتشويه .. وبالتالي الصد من
ظاهرة الخزن الورقي المترامية والكم
الهائل الواجب على الدائرة ذات
العلاقة الاحتفاظ به وما تلي العملية
من عمليات أخرى مرادفة لها

مستند أو صك عمره ١٠٠ عام

سالت أيا طبيع لو اردت أن أعرف
شيئا من صك حرره أحد أبائنا من
الجيل السابق كيف يتم الوصول
إليه ؟

قال ستجد أمامك ويعرف كبيرة
خلال ثوان على شاشة يقول لك
هناذا .. أما كيف ؟.. فعن طريق
الاستدعاء الميكرو فيلمي ... وملاذا عن
هذا الأخير ؟..

ثلاثة مداخل لأغراض استدعاء أو
طلب الصور المطلوبة من أي جهة
تروم التقصي والتحرري عن معلومات
عن أضابير بكاملها شامت الضرورة
لكل حتى ولو كانت تلك المعلومات
متعلقة بحقبة زمنية متأخرة .. قالها
ابو طبيع . والطرق التي تسهل عملية
الرجوع إلى الصور حتى الطلب هي أن
نعمد أرقام خاصة صائرة من قبلنا أو
تواريخ الجهات التي صورت المستند
أو الصك أو مبالغها أي بعدة أدق
اعتماد الأرقام كأساس بالعملية
التصويرية الاستدعائية ..

وهل تحرق بعد ذلك المخازن وما في

صحيح أنت

خوش ولد ..

مؤدب وحياب مثقف

وتفتهم وتخبني وتحموت

عليه ومخاص وذكى

وما عندك زايدة ناكسه

والناس تحبك وتحلف براسك

لكن مع الأسف

مو ديسكو



للعام الثاني.. تحتفل «الجمهورية»

مبادئ الحزب والشورى وعلى كل الأصعدة. حتى يركع عدونا أمام صمود العراقيين،

القسم السياسي . والتغطية الاعلامية السيد رئيس القسم السياسي يونس حسن السامرائي حدثنا قائلا : يقوم قسمنا بتغطية شاملة لكل الفعاليات التي تتعلق بمعركتنا العادلة وثورتنا ومحركات شعبنا . نحرص دائما على طرح كل القضايا الساخنة التي تهم حريتنا الدفاعية . كل ما يتعلق بالتعبئة الجماهيرية وبفضح التوايا الفوسعية لحكام طهران وتحالفاتهم القائمة مع العدو الصهيوني تسليحا واقتصاديا . وفضح مواقف النظام السوري.. فضلا عن التغطية الاعلامية لقضية العرب المركزية قضية فلسطين .

محليات واهتمامات غير محدودة السيد صبري الربيعي رئيس قسم المحليات يقول : نشاهلنا متعددة نحن معيون بكافة الاخبار والتقارير والشؤون المحلية والتي تعكس النشاط التنموي عملا مستمر ليلا ونهارا . النصف الاول من النهار . يكرس لاعطاء التوجيهات لمراسلي الجريدة

يؤدون دورهم البارز في صحافة الثورة تجسيدا للمقيم والمبادئ التي لبثها في النفوس قائدنا الماضل هدام حسين

من (٨٠) الف نسخة قبل ثلاث سنوات الى اكثر من (١٧٠) الف نسخة في اليوم . طموحنا ان يصل الرقم الى ربع مليون مالدنيا في العام الجديد «ثمة خطط انتاحية جديدة . واجهزة طباعية مكمله سيكون اصدار الجريدة بست عشرة صفحة يوميا خلال العام الجديد.. ان ي نجاح تحققة الجريدة يعرض رد الجميل لقيادة الثورة التي منحتنا كل الدعم والرعاية .

امنية ستتحقق انعمى ان نشر في العام الجديد خبر نهاية الحرب وانسحاب المعتدين الايرانيين وانقصار ابشاء العراق الشجعان الذي يدافعون منذ اكثر من اربع سنوات عن وطنهم وشرقيهم بماء العين ودم القلب .

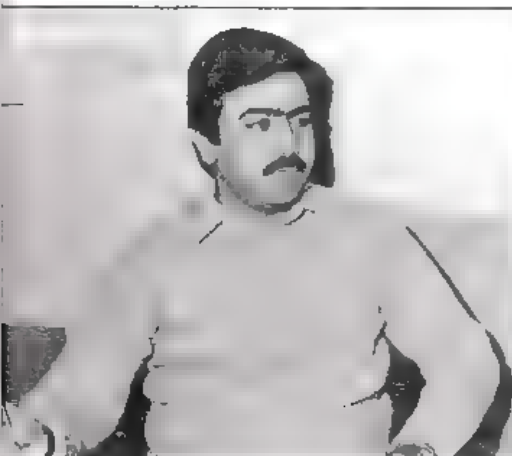
احتفال غير اعتيادي ويقول السيد عماد آل جلال سكرتير التحرير «سيكون احتفالنا بالعيد السابع عشر احتفالا غير اعتيادي ان اقلنا سنظل مشرعة في التعبير عن كل

احتفالية جديدة قبل ثلاث سنوات مثلا كانت جريدة الجمهورية. هي الجريدة الوحيدة التي لا تحتفل بعيد تاسيسها ولا تعرف شيئا عن تاريخ صدورها في الوقت الذي ظلت فيه الجريدة تحتفل بمناسبات صدور صحف ومجلات اخرى.. ومن الغريب ان عددها الاول ظل مفقودا سنوات . حتى تم العثور عليه في المكتبة الوطنية وتلك مفارقة طريفة

سنة جديدة اذن، واحتفال جديد باول عدد صدر من «الجمهورية» في ١٩٦٧/٧٤ سنة

سنة جديدة مع رحلة الحرف المرحلة من الاوراق الصغيرة الموزعة الى صفحات الجريدة وهي رحلة التعب والقلق المشروع والتكامل الطموح بتجاوز المعوقات

السيد داود الفرخان مدير التحرير يقول شيئا بهذه المناسبة: «اما فخور بما حققته «الجمهورية» من موقع متميز في نفوس القراء فخور بالصحفيين المقاتلين الذين



عماد آل جلال سكرتير التحرير



مدير التحرير داود الفرخان

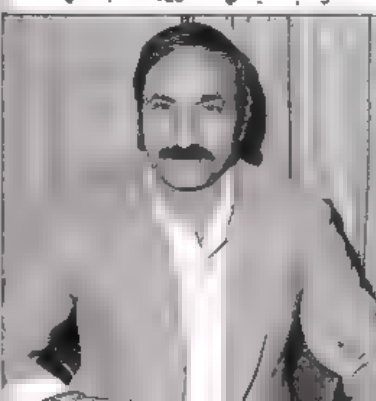


سامي مهدي رئيس التحرير

عماد الوهاب الكيلاني - مسؤول القسم الفني

رحيم حسن - رئيس قسم التصوير

قسم التحقيقات



١٧٠ ألف نسخة
يوميًا والطموح
الوصول إلى عالم الربع

تستمر

«يومية» بعيد صدور أول عدد..

«قسمنا بغذي كل اقسام الجريدة بالصورة . من اكثر الاقسام استفادة من قسمنا . هو قسم التحقيقات والصفحة الاخيرة .

في قسمنا مصورون جيدون.. ان اغلب اعضاء الجمعية العراقية للتصوير هم من مصوري الجريدة . ومن الاقسام الاخرى . القسم الفني يقول السيد عبد الوهاب الكيلاني رئيس القسم . يبدأ عملنا حين استلامنا المواد من التصوير . نقوم بتصميمها وتنفيذها وترسل للتصوير . قسمنا يشرف على هذه العمليات حتى ذهاب المواد الى الطبع .»

واقسام اخرى قسم التصحيح . قسم الجمهورية والناس . كلها تكسر جهودها وخبرتها وتوظفها في تهيئة الجريدة للقارئ كلمة

يقول بحجم الحب والاعتزاز والتهمة . كل عام و«الجمهورية» يخير تستقبل عامًا وتحتفل تعد بمطاء متجدد ومتطور في ظل قيادة الثورة

■ عفاف عبد الرحمن

■ تصوير عبد الزهرة الهلالي

تسلمت مسؤوليتها سنة ١٩٧٨ للصفحة تقاليد الفها القراء . حرصنا على الالتزام بها من حيث نوعية المادة وطبيعة الصفحة ثمة صفحات اخرى اضيفت اليها استقطبت «آفاق» اهم الاسماء الموحدة في الساحة الثقافية وهي من الكثرة ما يجعل صحيفتنا تنافس في هذا الشأن

من التقاليد الثابتة والمميزة والتي دأبنا على الاستمرار بها تخصيص ايام محددة للكاتب ضمن سياق المشروع الثقافي للكلتب نفسه والذي نطمح ان يتعزز .

المحطة الاخيرة

وهي محطة اخيرة للمصحفة ولنا وحديثنا هنا عن الصفحة الاخيرة والتي يصدرنا عنها السيد سامي الزبيدي «مصادر صفحتنا كثيرة وابواب الصفحة متنوعة وتتميز بالثبات مثل افكار . بين الناس الخ الصفحة الاخيرة . معمر صغير محررين شيطاني

واقسام اخرى

من الاقسام الاخرى قسم التصوير . يقول السيد رئيس القسم رحيم حسن

والصف الثاني لتلقي مكالمات المراسلين بعد الظهر مكثف الجهود على ما كتبه وكالة الانباء من اخبار وتقارير . يستمر عملنا ليلا نحاول مواكبة الخبر المحلي وتعميق ما يحدث من انجازات وحركة التنمية الواسعة لتعزيز الصمود في مواجهة العدوان الازيم الغاشم .

الترجمة وحاجاتها الملحة

في قسم الترجمة تحدثنا السيدة ابتسام عبد الله فتقول: «اللغات التي نترجم عنها هي الانكليزية مختار المواد ونترجمها ثم نضعها الى الاقسام المختلفة حسب حاجتها الى المواضيع المترجمة.

قسم يجذب اهتمام القراء

قسم التحقيقات من الاقسام المهمة في الجريدة السيد زيد الفلاح رئيس القسم يقول «يعني القسم بمثابة مسيرة حركة التنمية في القطر والتطورات الاحتجاجية ومتابعة احراءات الثورة نحدد ان نعطي لتحقيق بعدا شاملا وبمضمون جيد امكساتنا غير ثلثية وطموحنا ان نستمر في تنويع التحقيقات .

«آفاق» والتقاليد الثقافية

السيد «ماجد السامرائي» مسؤول آفاق يحدثنا عن تجربة «آفاق» بدأت الصفحة عام ١٩٧١ ..



السيدة ابتسام عبد الله رئيسة قسم الترجمة

سامي الزبيدي مسؤول الصفحة الاخيرة



مصري الزبيدي رئيس قسم التحقيقات

ماجد السامرائي مسؤول صفحة (آفاق)



رحيم حسن السامرائي رئيس القسم السياسي

عفاف عبد الرحمن رئيس قسم التحقيقات



بالتفاهم .

ما من امر لا يمكن معالجته بالهدوء والتفاهم ..

هذا ما ظل محمد يردد . قال في - انظري لقد اتعبت نفسك بمخاوف لا مبرر لها . وقلقت من اجل حالة لا تستوجب القلق وهذا مزاج شائع مع الاسف . ربما للطريقة التي عشنا بها . والاسلوب الذي تربينا عليه .

وراح يشرح لي . قال لي . انه ليس - كما اتصور - على عجلة من الامر ... «تجنبن الان .. او بعد سنة او بعد سنتين . لامشكلة» و اضاف

- واذا شئت الحق . سيكون من الاصلح ان يتأخر الانجاب سنة او اكثر .. ربما تستقيم حياتنا . ونزداد معرفة ببعضنا . ونزداد محبة . ليس الانجاب . وتربية الاطفال لعبة .. انها مسؤولية . وعمل له مقاعبه وخطورته .. ومن الخطا ان تكون استجابتنا للحاجة الى الاولاد مجرد الضغط الاجتماعي والنفسي

وتطلع في عيني . واردف - اصغي الي . سيكون لنا اطفالنا . حين نريد ذلك ... حين متفق على ذلك وسترين قلت له

- ان تقول هذا . لكي تداريني - ابدا . اقول ذلك وانا مؤمن به . ودعيني اعيد صياغة فكرتي سنؤجل موضوع الاطفال . حتى السنة القادمة - كيف ؟

شرح لي . فاكنتشفت انه . منذ تزوجنا . كان يخطط لذلك . وانه كان واثقا من سلوكه . ويعرف ما الذي يتوجب عليه من اجل ذلك . وكيف . وعند ذاك ضحكنا من جهلي . وحكيت له عن الكتاب الذي اشتريته . ثم وجدت نفسي اسأله مع هذا

- حسنا ... وماذا لو انني حبلى رغم كل احتياطاتك ..

قال ضاحكا - عند ذاك اهلا وسهلا . ومرة اخرى سالت

اوراق السيدة «صاد»

السيدة

.. وماذا لو اكتشفت بعدئذ انني غير صالحة للانجاب؟

اجابني مكابدا

.. وماذا لو اكتشفت انت، انني غير صالح للانجاب..؟

يا حبيبي

قلتها من كل قلبي، ولقد فاخرجت الكتاب الذي كنت قد اخفيته، ورحنا

نقرأ معا فصولا بعينها.. حتى قرع جرس الباب...

كان صاحب البيت..

وسمعت محمد يناقش محتدا.. وحين عاد حكى لي ان صاحب الملك جاء

يعلمه انه بحاجة الى البيت.. فلحسست بالقلق؛ ولكن محمد قال لي مطمئا

.. لا يستطيع ان يفعل شيئا.. لا يستطيع اخراجنا من البيت..

.. كيف؟

.. القانون مجانبنا.. فلتعال!

ولكنني اكتشفت في عيني زوجي، مع هذا نوعا من الهم، والقلق... وفي

المساء عدت الى الموضوع، فقال لي

.. اصغي الي... يجب ان نخلط منذ الآن، لان يكون لنا بيتنا الخاص.. شقة

على الاقل الاثرين؟ كيف يمكن التفكير بالاطفال من دون ان نطمئن ان لنا

بيتنا الخاص، بحيث يكون لهم شيء من الضمانة

وفكرت، اي صبر ينبغي من اجل ذلك، ان يكون لنا بيتنا.. ياله من حلم

والا فمن اين تتوفر لنا النقود؟ وكيف سجمعها ومتى؟ فهل يعقل ان ينتظر

حتى يتحقق هذا الحلم؟.. وزدت على ذلك، فتساءلت في سري ماذا لو ان

صاحب البيت استطاع، بطريقة ما، ان يجبرنا على ترك منزلنا، فاي كارثة

عليما ان نواجه؟ ان ابجار المنزل قديم، وهو لا يتجاوز الخمسين ديناراً شهرياً،

ومع هذا، فنحن نعاني بسببه، في ميزانيتنا، فكيف اذا تركنا هذا المنزل، وصار

لزاما علينا ان ندفع للايجار وحده مئة دينار.. مئة.. ضعف ما ندفعه الآن..

واين سنجد داراً مناسبة، كهذه، بمئة دينار؟

وسرح بي خيالي، تحت وطأة الحلجة والقلق فتخيلت انني بنت رجل

فري.. ورثت عنه بيتاً.. قصراً.. وسيارة.. اجل وسيارة.. الم ترث سعاد عن

ابيهما حصة كاملة في عمارة تقع على الشارع العام الم يتح لها ذلك ان تبتاع

سيارة خاصة.. وان تزوج رجلاً موسراً فهي تعيش الآن مرفهة.. لا تواجه

الحاجة.. ولا تعاني ان يطرق بابها صاحب الملك، ويقلقها في استقرارها

وسالت نفسي هل اتعني لو امسي سعاد.. هل اتعني ان لو كان ابوها ابي

وزوجها زوجي.. وان يكون لي بيتها وسيارتها

ابداً.

قلتها من كل قلبي..

لا اريد قط ان اكون، ولو ليوم واحد مثل سعاد.. ولم يسبق لي قط ان فكرت

في ان اتفلسها على كل الاشياء التي كانت تسعى اليها.. بل لست مستعدة لان

ينظر الي الناس والاصدقاء، النظرة نفسها التي ينظرون بها اليها، حتى حين

كانت طالبة معنا في الكلية، «تافهة».. اكثر من مرة سمعهم يطلقون عليها

هذا الوصف.. اما انا فليست كذلك.. لقد نشأت في بيت وعائلة، تعني الكرامة

عندها الشيء الكثير.. لقد علمنا ابي، رغم بساطته، ان نهتم بسلوكنا

وسمعتنا كثيراً.. احياناً الى درجة مبالغ فيها.. ومن خلال سلوكه قدم لنا

نموذجاً للاستقامة والنزاهة وكان يباهي امامنا، بالاذى الذي ناله جراء

سلوكه هذا.. وبالفرص التي رفضها برجله، حفاظاً على السمعة والكرامة..

ولكن...

لماذا ينبغي ان تكون الكرامة والنزاهة معادلاً للحاجة والحرمان؟

لماذا يكون جزاء القفامة والاستهانة والنفاق، اليسر والوفرة؟

اليس في ذلك علامة لخلل، مازال مجتمعنا يعاني منه..

سالني محمد، راني معلقة افكر

.. ها... بماذا تفكرين...

قلت له

.. بالبيت..

اجابني

.. هذا ما كنت افكر به انا ايضا...

نحن نحب الصيف

انتم؟ هل تد



اه انه الشتاء به كم احبه هالتي ساتحول ثانية
وسط بغداد القديمة حيث المباتي التي لها نكهة
التاريخ ورائحته اتجول في شارع الرشيد اتعطر
برائحة القهوة والتلذذ بشرب استكان الشاي في هذا
الفصل احس اني اتاقلم اكثر مع المكان واصبح اقل
قلقا في المحث عن القلاؤم مع الزمان والمكان ومع
النفس

احس بارتياح كبير، وانا ابيع كل خميس في هذا
الركن من المقهى واسامي الشاي انفسه احببنا
ولا اشرب ومع هذا احس انه يفتحني دفئا مر عجوز
بنظارة سميكة مدورة وذقن بيضاء طويلة دكرني
مجدي الذي لم ازره من الشهر شماء كثيرات يتساقن
للوصول الى مكان ما ومن يمضغن طعلما وهميا.
ويقلن كلاما لا يكاد يسمعه احد

• ملحوظة لكثرة مراقبتي الناس من زجاج هذا
المقهى كان يخطر لي كل شتاء اني ساكتب رواية لكي لم
ابدأ لحد الآن

قد يكون السؤال غير مبرر عندما تغلجا بمن يقول لك
لماذا تحب الصيف؟ وهل تفضل عليه الشتاء ولماذا؟

شباب في العشرين اجاب
قطعا انا افضل الشتاء لانه يعني ايام الكلية يحيطني
الحب فيها من كل جانب اياما مقلنة بالحب لكل شيء
للاصدقاء للتقاش لعلوم جديدة مناقشات لساعات
طويلة اغاني زهور، عطور اكسوارات ملونة ايام
تضح بالآف الحيوانات اين منها جذب الصيف؟
ام وربة بيت؟

الفصل الصيف لان الوقت طويل وهذا يعني في مجالا
اوسع للعمل لاتقولوا ان الشتاء الطيف لانكم في هذا
انما تتكلمون عن برج عال هل جريتم كم يوما تحتاج
الملابس لكي تجف بعد الغسيل
هل عانيتم من مشاكل المدافئ وتوفر النفط والغاز انه
بالختصار هم كبير فكل الاشغال تتضاعف حتى تنظيف
البيت يغدو اصعب ويمرر المسألة فنقول نعم «مسح
الأرضية» صيفا رياضة نحلحها»

امراة عجوز تدخلت في الحديث فقالت
بل الصيف هو الاحسن اتم تسمعي بالمثل الشعبي
الذي يقول «الدفو عفو» اي ان الدفء يبعث العافية
وشمسنا في الصيف سخيه ولهيبها يخرج كل
الامراض من العظام

قلت قد يكون في مآثره شيء من الصحة لكي استغرب
ان يصف بعض الناس لهيب صيفا بالدفء وحيثه؟
ام شابة احتجت على الشتاء قالت
لاتدكريني بالشتاء انه يعني لي عودة الامراض الى

احبابه كثر.. هللوا، وقالوا:

ها قد عاد اخيرا، لقد انتظرناه طويلا،

اعدائهم عبسوا وقالوا. لابد ان نتحمل فهو سرعان ماينتهي.

• اتذكرون اي حزن كان يبعث المطر؟ • صيف الغياب.. وشتاء

بين الشتاء؟

اطفالي دائما امراضه كثيرة. وسرانه قليلة فرص الخروج من البيت قليلة احس انه ثقل ليله بلامتع ولد في العاشرة قال

طبعا احب الصيف انه يعني لي العطلة الراحة الموم الكثير الايس كريم البيبي البار والمسيح كل يوم

امراة في الثلاثين قالت الشتاء يعني لي المكتبة التي الازمها لساعات طويلة اذ يصبح لها طقوس خاصة انها تجذني في الشتاء كما تجذب الزهور النحل اليها ليرشف الرحيق قد يسخر البعض مني ويقول اني اقرا لالهو واقتل الوقت لا للمعرفة عفوا ... تعلموني انا اعني ان اغلق ذهبي صيفا لافحه شتاء لوافدات المعرفة لكن اجواء القراءة شتاء تسحرني وتكبلني لساعات طويلة.

بذكريات حلوة هكذا قالت انسة في العشرين ما ان تتحد اول قطرات المطر مع الام الارض حتى تعبق في الاجواء رائحة القرب الممل واعود بذاكرتي الى الطفولة يوم كنا نعود مسرعين من المدرسة تسبقنا رائحة طيبخ امي الساخن الحساء بابخبرته المتصاعدة في المطبخ ما جعلها اياما نتجمع انا واخوتي حول «المنقلة» بجمراتها ودفئها الحذر نشوي الكتنا وننتظر قدر الشلغم السلخ وما ان نلتحف باعطيتنا متجاورين حتى تبدل الحكايا الممتعة

بله من فصل حميم برومانسية شفاقة اجابت الشتاء انه يعني لي محارة دافئة دوما احس ان هناك ما يلهمني ويحفزني الصيف باختصار وماذا متاثر لايلم

رياضي محترف قال احب مزاوله الرياضة في فصل الشتاء اكثر من الصيف لان الطبيعة الفسيولوجية لجسم الانسان الرياضي تتيح له القدرة على مواصلة التدريب الرياضي واللعب لفترة اطول مما هي عليه في الصيف من خلال زيادة السجودات التدريبية كذلك تتيح للرياضي فترة اطول في التخلص من الحرق كما ان التدريب الاعتيادي يمج الجسم القدرة على التحكم بالحواس

من جهة اخرى تكون شهيتي في فصل الشتاء وذلك من خلال زيادة وجبات الطعام من ثلاث في الصيف الى خمس في الشتاء. علما ان وزني رياضي ومثالي ولم يتغير منذ ١١ عاما

صاحب محل لبيع الايس كريم والموطا قبل ان يساله يادرياه بمقدمة عن اننا نعرف سلفا انه يفضل الصيف لان عمله ينشط في هذا الفصل بينما

اما الان لاكره شتاء في الطبيعة ان لكل فصل جماله وروعه الربيع يحبه الجميع انه المصاراة والصيف لهو واطلاق والشتاء دفا واستكاته والخريف دافئ هو المحني عليه لكن احبه اري فيه المرحلة الأخيرة من عمر الزهور واوراق الشجر وهي مرحلة لها فائدتها

يبتعد عنه الكثيرون شتاء فحاشا وهو يضحك اطلاقا انا عمري من عشاق الشتاء وعلمي في الاساس ينشط شتاء لانني «جلواني» وبيع المثلجات عمل اضافي لعلمي الاساسي سيدة في الستين اجابته «عائلة» تحسن انها اجابت بعد ان مرت كلمتها «بظفري»

حب. وعرق القلب ■ اصابع المطر على القلب والنافذة ■

قانون يحيي من الضوضاء

كيف نبعت الحياة بقانون

أشياء
صحتي
أبو جاس



لا أذكر أي أديب قال بأن ذبابة صغيرة تستطيع أن تحدث سلسلة من الأحداث الكبيرة، هكذا مثلاً تكون مشغولاً في حل مسألة حسابية وإذا بذبابة تطن في أذنك.. ذبابة لزجة شتائية ملحاحة. ترى ما الذي يحدث في حالة أخرى مماثلة: أن تكون نائماً لتستيقظ مذعوراً على صوت مرتفع يشبه صوت مفرقة، أو تكون منهمكاً في القراءة وإذا بمذياع جارك يصيح بأعلى صوته في أغنية تشبه سير القطارات القديمة.

دوماً تواجهنا الضوضاء.. أينما نذهب.. في السينما.. في الشارع.. في السيارة.. أحياناً نبدو غير مباليين.. بل غير مباليين فعلاً، وفجأة، نشعر أن مكانة بدأت تهتز في رؤوسنا.. فأي أحداث سنتوقعها؟!

١٩٦٦ لأسباب عديدة لم يشق هذا القانون طريقه إلى الحياة الاجتماعية

يقول الدكتور ضاري خليل محمود مدير قسم البحوث وإصلاح التشريع... لقد ولد هذا القانون كي يمرض حتى الموت بسبب اختلال بعض مبادئه أولاً وربما بسبب سوء التطبيق ثانياً.

أما السيد مقر جمعة القصير نائب المدعي العام لحكمة تطبيق مكالحة الإجرام في الكرخ.. فيقول.. الضوضاء مسألة كانت محدودة ونسبية عند صدور قانون منع الضوضاء رقم (٢١) ولكن هذه المسألة قد اتسعت، وأصبحت مشكلة، بعد أن تطورت وتنوعت الأشياء التي تعتبر مصدراً للضوضاء نتيجة لتطور العلم والتكنولوجيا وابتكار العديد من الآلات التي تجسم الصوت أو تضاعف ولعدة مرات مصدر الصوت

والأسباب الموجبة التي أوردها المشرع لأصدار

الإجراءات القانونية بحق المخالفين.. المادة الخامسة

مبطل من يخالف أحكام هذا القانون بغرامة لا تقل عن خمسة دينار ولا تزيد على عشرين ديناراً أو الحبس مدة لا تزيد على عشرة أيام أو بالعلوبتين معاً.

تأثير الضوضاء..

مثلاً تعتبر بعض النفايات والمخلفات اسبباً لتلوث البيئة فإن الضوضاء هي الأخرى تعتبر من الأسباب المهمة لهذا التلوث فالضوضاء تؤثر على الكيان النفسي وربما العقلي للإنسان بحيث تصيبه أحياناً بأذى جسيم فتختل لديه عوامل الانسجام النفسي مع الذات أو مع المحيط.

لذلك كانت الضوضاء سبباً لنشوب بعض النزاعات العنيفة التي أفضى بعضها إلى ارتكاب جرائم.. لهذا جاء قانون الضوضاء رقم (٢١) لسنة

للتجمل الأحداث.. تخبر الجميع أن هناك قانوناً عراقياً يحمينا من الضوضاء، لم تكن تدري هذه الحقيقة.. ولكن هناك حقاً مثل هذا القانون.. واليكم المادة الثانية منه

١ - لا يجوز استعمال وسائل البث في الأماكن العامة بكيفية تؤدي إلى إقلاق راحة الغير ولا يجوز استعمال هذه الوسائل في الأماكن الخاصة بكيفية تؤدي إلى إقلاق راحة الغير إذا وقعت شكوى من المتضرر.

٢ - لا يجوز مطلقاً نصب مكبرات الصوت بأنواعها المختلفة خارج الأماكن العامة أو الخاصة، ويجوز نصبها داخل هذه الأماكن بإجازة من مركز الشرطة المختصة على أن يمنع استعمالها مطلقاً بين الساعة العاشرة مساءً والثامنة صباحاً

المادة الرابعة تقول

لرجال السلطة حق الإشراف والرقابة فيما يخص استعمال وسائل البث في الأماكن العامة ولهم اتخاذ

ماء .. موجود وغير موجود!

موضوع رقم ٣ لسنة ١٩٦١ هـ .

قوانين اخرى .. تعالج الموضوع ..

من القوانين الاخرى التي اهتمت بمعالجة الموضوع الصادرة عن السيارات هو قانون المرور رقم (٤٨) لسنة ١٩٧١ المعدل .. عالجها في الفقرة (١٢) من المادة (١٨) .. الذي منع استعمال المنبه في الامكن المنوعة المحددة والعقاب المنصوص هو عقاب بغرامة لا تقل عن خمسة دنانير ولا تزيد على عشرة دنانير من ارتكب .. (استعمال جهاز التنبيه في الامكن التي يمنع فيها استعماله من شرطة المرور) ..

وبهذا تم علاج حالة محددة واحدة ..

اما قانون العقوبات فقد نصت الفقرة الثالثة من المادة (٤٩٥) من قانون العقوبات على ان يعاقب بالحبس مدة لا تزيد على شهر او بغرامة لا تزيد على عشرين ديناراً من أحدث لفظاً او اصواتاً مزعجة للغير قصداً او اهمالاً باي كيفية كانت، (من) تعني العقل اي الشخص الذي يقوم بالعمل، الكيفية تعني الوسيلة .. وهذا القانون يشمل مختلف الاصوات المزعجة، اصوات غناء بصوت عال، السباب والشتم بوعي، اقوال فاحشة باصوات عالية ..

اي ان اهتمام قانون العقوبات يتصب على الشخص الذي يقوم باحداث اللفظ او الاصوات المزعجة، اما قانون الموضوع فهو يهتم بطريقة احداث الاصوات اي بلجهزة كهربائية او ميكانيكية ..

مقترحات

هناك عدد كبير من المقترحات التي قد تعيد لقانون الموضوع الحياة ..

يقترح السيد علي السبك الحق الفقرة الخاصة بقانون العقوبات (من احدث) .. بقانون منع الموضوع ..

كما يطالب باستثناء دور العبادة .. الجوامع والكنائس من احكام قانون منع الموضوع ..

السيد مضر جمعة يؤيد السيد علي السبك بزيادة الغرامة المنصوص عليها ومصادرة الآلة المستعملة ..

واخيراً يقترح الجميع ان يصار للمنظمات الشعبية والجماعية ومجالس الشعب دور في الحد من هذه الظاهرة بما تملكه من وسائل الانفاذ والحوار والتأثير الاجتماعي كما يمكن اعتبارها جهة اخبار مهمة وموثوق بها ..

بقيت هسة في اذان .. مواكب الاعراس، محلات التسجيل والذين يراقبون عقيرتهم بالفضاء في الشوارع ليلاً .. الخ .. من انواع الاصوات سواء بلجهزة او بدونها .. ان قانون منع الموضوع من قوانين الحق العلم اي لانسلاط الشكوى بمرور الزمان ولكل من اصاب بالموضوع له الحق بلاخبر الشرطة واقامة الدعوى على المتسبب !!

■ عفاف عبد الرحمن

■ رسوم : عباس فاضل

٤١ - الف باء

متعباً، مريضاً، طلقاً .. قد اصبح من الضروري من قانون يحمي حقوق الانسان ويمنع الاضرار بالآخرين ويحقق السكينة العامة ..

اقتصر القانون

اقتصر القانون الخاص بمنع الموضوع على مواد قليلة .. يقول الدكتور ضاري .. لقد اقتصر القانون على منع اجهزة البث التي تؤدي الى احداث الصوت او نقله او تكبيره سواء اشغل بالكهرباء او بغيره .. وهذا يعني ان صوت الانسان او صوت ما يملكه من حيوانات لا يدخل ضمن القانون، كما في اصوات الاطفال الذين يلعبون في الشارع .. حيث لا تشكل جريمة جنائية بقدر متشكل اخلالا بالقواعد الاجتماعية او بواجبات الجيرة واحترامها .. وقد اكد السيد علي السبك نائب رئيس محكمة جنابات الكرخ ان قانون الموضوع لا يشمل الاصوات المباشرة وانما التي تحدث بواسطة اجهزة .. ولكن في حالة وجود اطفال يلعبون في الشوارع ويلعبون باستعمال اجهزة ميكانيكية ذات اصوات عالية يعاقبون وفق المادة (٥) من قانون منع الموضوع ..

نواقص القانون

يؤكد النواقص السيد علي السبك ان اولى النواقص التي يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار هي ضرورة استثناء الجوامع ودور العبادة من هذا القانون .. كذلك يجب ان يستثنى كل جهاز حكومي يستخدم لغرض المصلحة العامة كصافرة الانذار وصافرات القطر واصوات الساعات العامة القديمة منها بلذات .. اضافة الى سيارات الاطفاء والشرطة والدفاع المدني ..

اما السيدة سميرة عبد المجيد فتجد ان قانون منع الموضوع يشكو من النواقص، فقد جاء القانون بتعريف لوسائل البث التي تشتغل بالكهرباء ولم يأت بمثل عن الاجهزة التي لاتعمل بالكهرباء للاسترشاد بها عند التطبيق كما اقتصر المنع على استعمال مكبرات الصوت بين الساعة العاشرة مساء والساعة الثامنة صباحاً وليس جميع وسائل البث ولا في كل الاوقات ..

السيد مضر جمعة اضافة فهو يعتبر ان الموضوع يؤثر على الكثيرين وليس على متضرر واحد فقول القانون (اذا وقعت الشكوى من المتضرر) تعبير غير موفق، اما تصديق وقت الخلق بين الساعة العاشرة مساء والثامنة صباحاً فهو غير موفق، كما ان الفرد لا يحتاج الى راحة اثناء النهار خاصة وان الموضوع يؤثر في القدرة على العمل ..

والنقطة المهمة الاخرى هي ان القانون لم يبين نوع الاجراءات القانونية التي لوجبال الشرطة الحق في اتخاذها بحق المخالفين الاجراءات التحقيقية



لقانون منع الموضوع كانت اسباباً مثالية تطرق فيها الى كفالة حرية المواطنين بموجب الدستور المؤقت والى واجب الحكومة في رعاية مصالح الناس وراحتهم وحماية حقوقهم كافة، والملاحظة التي اوردتها من انتشار بعض وسائل البث التي هي من وسائل الترفيه والتثقيف، اخذ بعض الناس يستعملها بصورة تؤدي الى اقلق راحة المواطنين الاخرين الامر الذي ادى الى بعض النزاعات العييفة

هذا مقالته السيدة سميرة عبد المجيد تلخية لداعي العلم .. لتضيف .. الملاحظة في السنوات الاخيرة انتشار بعض وسائل البث الترفيهية والتثقيفية، حتى صار استعمالها المتزايد يؤدي الى اقلق راحة المواطنين وهذا ادى بطبيعة الحال الى منازعات قد تصبح جرائم في بعض الاحيان .. ولا كل من حق الانسان ان يتمتع بالهدوء والسكينة وخاصة اذا كان

الغذاء

كلمات

صناعة العسل اطرافها: النحل والنحال وجمعية ديال

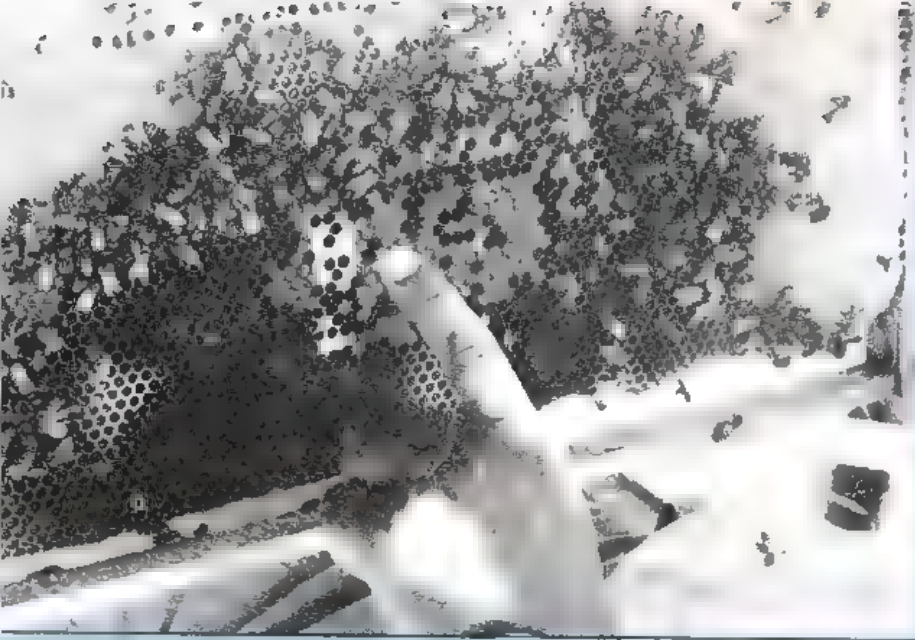
لا يعرف سحبه وهي تسمى سربوب حيثها القوسية يذهب سحبه
على حذر ارستها التسمى سدة هي من اعلى المواد الصلابة وسحب
الغذائية تلك هي: العسل
وسحب من ديري الحجر عندما سحبه في سدة العسل
سحب من النحل سدة فسم اسم يوسحبه في سحبه سحبه
اكبر كمية ممكنة من العسل.
وذلك كانت بداية تربية اسحر نحلند على سدة سحبه
المعمر سحبه الى سحبه، سحبه سحبه سحبه سحبه

الخاص كذلك.. بل وهناك جمعية لتربية النحل
هي (جمعية ديال) التي بلغ انتاجها من العسل
في العام المنصرم خمسين طنا وربما سيصل الى
ثمانين طنا في المستقبل القريب
تري ماهي مشكل هذه التربية؟
السيد عبد العزيز الجبوري رئيس جمعية

في العراق بدأت هذه الصناعة تأخذ طريقها
العلمي بعد ان كانت تقتصر على مناحل متفرقة
هنا وهناك. وهذه الصناعة تقع بشكل او بآخر
تحت رعاية ومسؤولية الهيئة العامة لوقاية
المزروعات
القطاع الاشتراكي له مناحل عديدة.. والقطاع

ديال لتربية النحل يشكو من
١ - عدم وجود حبوب اللقاح التي تعتبر مصدرا
وحيدا للبروتين المغذي.
٢ - عدم توفر الادوية العلاجية والوقائية
لطوائف النحل ومخزون الشمع
٣ - عدم توفر سلالات نحلية قوية لتحسين
السلالات المحلية
٤ - عدم توفر الاساسات الشمعية
٥ - عدم توفر الخلايا الخشبية بصفتها
وقياساتها العالمية
هذه هي خلاصة مدار بيننا وبين رئيس
الجمعية. واعتبرنا بالفعل هذه المعوقات هامة
بالنسبة لهذه الصناعة.
وهذا كان لنا حديث مع السيد سالم احمد
رشيد المدير العام للهيئة العامة لوقاية
المزروعات -
- الا تعتقد بان هذه المعوقات فعلية ويجب
معالجتها؟
○ هذا صحيح وسبق لي ان التقيت برئيس
الجمعية حول اغلبها وانا على صلة دائمة معه
من اجل الوصول الى حلول دائمة.
- ماالذي يبقي انن مثل هذه المشاكل؟
○ الامكانيات المتلحة لنا..
- نود انن ان نسمع اراءك بهذه المعوقات.





حبوب اللقاح

اجاب السيد مدير علم الهيئة

ان استيراد حبوب اللقاح من الخارج لم يضمن الفائدة المرجوة لانها تفقد الكثير من قيمتها الغذائية كما انها قد تجلب بعض الامراض الخطيرة على النحل وعليه فان النحل الماهر يستطيع القيام بتقوية مستعمراته عن طريق استعارة اطارات حبوب اللقاح من مستعمرات قوية.

ادوية لأمراض النحل؟

في البداية تساءلنا عن نوعية الامراض التي تصيب حشرة النحل وماهي الادوية المناسبة التي تكفل القضاء عليها فاجاب مدير علم الهيئة ليست هناك اصابات خطيرة للنحل الموجود في القطرنا.. هناك مرض واحد فقط قد يتعرض له النحل وهو مرض (الموزيما) والذي يعالج بسهولة باستعمال مادة الفيوماسجيلين او الكلورومايستين او الكلورامينكول.

سلالات نحلية

○ لم لاستورد سلالات نحلية افضل اذا كانت سلالات النحل العراقي غير مناسبة؟
- ان استيراد سلالات نحلية من الخارج يحتاج الى دراسات مستفيضة لمعرفة مدى ملائمة النحل الاجنبي لظروفنا واثاثنا.. وكذلك نتائج تزاوجه

استغلت بشكلها الصحيح لسدت حاجة مناحل الجمعية من الاساسات.

ملكات النحل.. والخلايا الخشبية

- نحن نقوم بانتاج ملكات النحل وبيعها دون طرود، ومع ذلك فقد افتتحنا دورة للنحالين لتربية وانتاج ملكات النحل لان النحال يجب ان ينتج ملكاته بنفسه

اما عن الخلايا الخشبية فقد تولى بعمل النجارة التابع للهيئة مهمة انتاجها بعد تاهيل كادر فني في هذا المجال موفرين بذلك العملة الصعبة

لقد اضيفت الصورة املنا تماما حول هذه الصناعة الهامة في القطر وبقي امامنا سؤال واحد تلت به انتباه الجهات المختصة وهو يغمر السوق بين حين وآخر العسل المزور وبيع بأسعار مقاربة للعسل الاصلي.. فهل هناك ما يحد من هذه الظاهرة؟

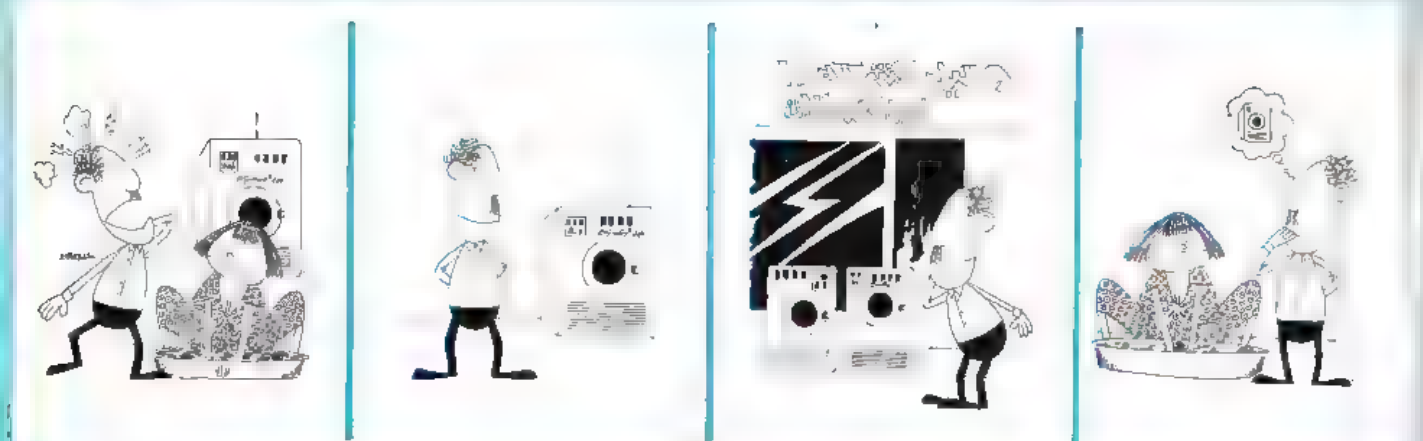
■ اليس موشيح

من النحل المحلي لذلك منع القانون العراقي استيراد النحل من قبل المواطنين وحدد هذه المسؤولية بهيئتنا . وبالفعل استوردنا مستعمرات من النحل (الكريولي) المصري وتم وضعها في مناحل متعددة لاجراء الدراسات المختلفة عليها وقد توصلنا الى نتائج تسمح بنشر هذه السلالة الجديدة ضمن المنطقتين الوسطى والجنوبية وتحفظنا من نشرها في المنطقة الشمالية حين اكمال الدراسة عليها هناك بالشكل الأمثل

و... الاساسات الشعبية؛

- لقد استوردنا جهازا حديثا لصنع الاساسات الى جانب الاساسات الجاهزة التي جهزنا بها نحالي القطر، وقد وزعنا في الموسم ربع مليون اساس شمعي كدعم من القيادة لتشجيع تربية النحل في العراق..

ولايقوتني ان اذكر باننا جهزنا جمعية دبالى بمكانة يدوية لصنع الاساسات الشعبية ولو



تعالوا نقف على حقيقة

ثقافة

في عدد سابق من «الف باء»
نشر حوار مع الدكتور
خالد الاعظمي ذكر فيه
انه عثر على نص سومري
عده جزء من مقدمة
ملحمة كلكامش
وقد نقلت وكالات الأنباء
هذا الخبر
فشاع في الاوساط العلمية
المختصة العراقية والعالمية.
وتردد ان هذا النص
ليس كما ذكر الدكتور الاعظمي
ومن هنا كان لابد لالف باء
ان تقف على حقيقة المسألة،
فاتصلت بعدد من المختصين
بعلم الآثار والسومريات
وخرجت بالحصيلة التالية

■ حوار. هناء العمري

«الف باء» قال البروفيسور (ليون دي ماير)
عميد كلية الآداب في جامعة (Geme) في بلجيكا .
وهو استاذ معروف في عالم المساميات ويترأس
البعثة التنقيبية في (دير) القديمة مقابل (سيلم)
في منطقة اليوسفية (كل من الصعوبة بالنسبة
لنا فهم مانشر باللغة العربية وقد رايت استنساخ
هذا الرقيم. وأرسلت في سفارنا مترجم منها
لقد حاولت جاهدا فهم مايقصده في ترجمته
للقديم لكن كان من المستحيل رؤية أي شيء في
الرقيم يخص كلكامش ان كل المختصين
بالتكلمات السامرية يستطيع رؤية ذلك.. ان هذا
النص عبارة عن ترنيمة وهذا مااستطيع روينه في
النص.

اضافة لذلك لقد قدم الدكتور فاروق الراوي
ترجمة لهذا النص هنا في بغداد وفي لندن ايضا
وامام كل المختصين. يؤكد على ماقله الدكتور
الراوي مرة أخرى انه ترنيمة بليلية ليس الا
اسم البروفيسور (فيلكا) من جامعة ميونخ
بألمانيا الاتحادية لقد قل. لم استطلع فهم مايريد
الدكتور الاعظمي. ولقد تعجبت من ماويله للنص
واصبحت بالخيبة

وكان حديثنا الاطول مع الدكتور فاروق ناصر
الراوي المختص بدراسات السامرية والاستاذ
المساعد في كلية الآداب - قسم الآثار ورئيس هيئة
التنقيب في مدينة (سيلم) التي عثر فيها على هذا
الرقيم

○ هل للرقيم (موضوع الاستقصاء) علاقة
بملحمة كلكامش وقصة الطوفان؟

«ان الرقيم السامري الذي تحدث عنه الزميل
الدكتور خالد الاعظمي ونشر استنساخه في
مجلتكم ليس له علاقة من قريب او بعيد بملحمة
كلكامش وليس له علاقة اطلاقا ايضا بقصة
الطوفان

○ كيف تبرر ذلك؟ الا تعتقد بأنه من الممكن العثور
على رقم او أجزاء منها تحمل موضوعات ادبية مثل
ملحمة كلكامش في سيبار؟

«قبل ان ابدأ بالرد على اصل النص المنشور في

مجلتكم الغراء . اود ان اشير الى احتمالات العثور
على مثل هذه النصوص الادبية والمكملة للملاحم
والاساطير القديمة او المشاهدة لها في مدينة
سببار . وذلك لان صاحب قصة الطوفان
(اتراخاسيس) - نوح الطوفان البابلي - حث
الناس على جمع ما لديهم من نصوص ودفعها في
سببار للاستفادة منها بعد الطوفان

وود الإشارة هنا الى ان البروفيسور (بروبو
مايسر) احد مؤسسي علم الدراسات السامرية
سبق وان نشر كسرة كبيرة من اللوح العاشر
للمحمة كلكامش والتي ثبت ان مصدرها سببار
لقد دعا هذا في كلية الآداب - قسم الآثار - الى
استحصال اجازة للتنقيب العلمي في هذه المدينة
كما انه لايطلي على الباحثين المختصين
صعوبة دراسة مثل هذه النصوص الادبية او
الدينية

○ هل من مثال على ذلك؟

« مادنا بصدد الحديث عن ملحمة كلكامش اقول
لك ان نؤمن بين اكتشافها وتشخيصها ومن ثم
نشرها استغرق اكثر من خمسين عاما . ويجب ان
لانسى ان استاذنا آخر هو البروفيسور (وايزمن)
والمنشأ اليه في المقال المنشور لديكم كان قد قضى
اكثر من عشرين عاما ان في تمكن من تشخيص
واستنساخ واعاد الترجمة الحرفية والترجمة
والتعريب على الكسرة التي عثر عليها في النمرود
○ كسرة (وايزمن) ان صبح التعبير اضافت -ولابد
- شيئا ما الى هذه الملحمة ؟

« لعله من المفيد الاقرار بوجود فجوات في ملحمة
كلكامش نتيجة للحزوم الكثيرة في النصوص التي
تم العثور عليها لحد الان

الا ان المقدمة لا بل وحتى عنوان الملحمة
بالأكدية والسومرية موجودة وما اضافته كسرة
الاستاذ وايزمن زهاء خمسين سطرا كونت ديباجة
الملحمة . وكانت تلك الاسطر مخرومة في النسخ
المكتشفة قبل ذلك وقد نشرت مجلة (IRAQ) ابعيد
٣٧ سنة ١٩٧٥ ذلك وقد ترجمها الاستاذ طه باقر في
الطبعة الاحيرة من كتابه المعنون (ملحمة
كلكامش) وما لاخفى على المختصين ان ملحمة
كلكامش ليست الوحيدة التي تذكر قصة الطوفان
بل انها موجودة في كل من النصوص السامرية
والادبية العالمية التالية

- ١ - اللوح الجادي عشر من ملحمة كلكامش
- ٢ - النص السومري ملحمة زيو سدره
- ٣ - ملحمة اتراخاسيس (تعود الى الالف الثاني
قبل الميلاد بين العهد البابلي القديم ومايتبعه
وصولا الى العهد الآشوري الحديث).
- ٤ - رواية مروبسبس اليونانية.
- ٥ - التوراة
- ٦ - القرآن الكريم.

وقام الدكتور فاضل عبد الواحد علي بنشر تلك
القصص في كتابه الموسوم (الطوفان)

○ ولكن كيف توصلت الى قراءة مخالفة لقراءة
الدكتور الاعظمي؟

«ان لهذه القراءة قصة طويلة . فلقد عثرنا في
سببار على هذا الرقيم مع جملة من الرقم الأخرى
اتناء تنقيباتنا في الموقع وبمشاركة عدد كبير من
الرملاء واذكر منهم دكتور وليد الجادر والسيد
زهير رجب والدكتور ناهض عبد الرزاق ورضا

الدكتور فاروق الراوي



«الرقيم»

الهائمي وبحضور الدكتور خالد الاعظمي وبدا هو ليس مكتشف للرقيم وإنما النعثة الأثرية الجامعية وعملها. ولقد قمت في الندوة العلمية الأولى للاثار التي عقدت ببغداد عام ١٩٧٩ بالاعلان عن اكتشافنا لهذا الرقيم الذي اعتبرناه رقما دينيا في حينه وهذا ما نشرته مجلة (سومر) العلمية المختصة في وقته.

وفي الندوة العلمية الثالثة عام ١٩٨١ والتي عقدت ببغداد ايضا قدمت ترجمة لهذا النص وقرأته على علماء العالم من الحضور ومعظمهم من المختصين في هذا الفرع ولم يعترض احد على الراي الذي طرحته آنذاك، بل توفش بكل بحامية

C ماذا كان رايت في النص آنذاك؟ وهل مازلت على نفس الراي، أم ان المصحت قد اوصلك الى استنتاجات أكثر بعدا؟

— مازلت اؤكد على ماقلته آنذاك انها ليست مقدمة ملحمة كلكاش بل هي تربية باغلية نظمت في مديح مردوخ اله مدينة بابل . وتوجد اعداد من منشأها منشورة في كتاب (ادعية وصلوات سومرية وبابلية) مؤلف بالامانية للاستاذين فالكشتاين وفون زودن. اضاف الى ذلك قراعتي لعدد من الاسطر من ذات الرقيم في المؤتمر العالمي للانشوريات الذي انعقد صيف ١٩٨٢ في لندن حضره حوالي ٣٠٠ علما وكانت في قراعتي للنسطر الاول بعض التصحيحات قام بها البرفسور (لامبرت) وهو من فطاحل الدراسات المسمارية ذات الطابع الادبي والديني وهو استاذ الدكتور خالد الاعظمي ايضا

○ لماذا تصر علميا على ان لا علاقة لكلكاش بهذا الرقيم؟

— انه ليس الاصرار ولكنها الحقيقة . وذلك لانه لم يرد اسم كلكاش ولا مرة في الرقيم كما لم يرد اسم انكي (اله المياه) والاغرب من هذا ان الدكتور جالد لم يقدم ترجمة صريفة للنص كي يحدد مواقع الكلمات المترجمة وقراءاتها بل وقد نشرت صيغة ادبية للنص . وانا استعرب كيف توصل اليها وبالعكس فان في ملحمة كلكاش لم يرد ذكر الاله مردوخ ولا مرة بعكس ما في هذا الرقيم ومثل آخر فقد قدم الدكتور خالد للابيكيتي صيغة سيد الاراضي وامير الانوساكي لكن الابيكيتي كما هو معروف هي مجموعة الالهة في السماء عند البابليين وعددها (٦٠٠) اله والهة. بينما الانوساكي هم آلهة العلم السفلي عند البابليين وعددهم يساوي عدد الابيكيتي

كما لم يرد نهائيا اسم الاله كلكاش وانكي ايضا وحتى (كلمة، مياه وانهار وامطار وعرش) غير موجودة في الرقيم . ولادري من اين جاء بها الدكتور خالد

○ ماهو تاريخ هذا الرقيم المنشور؟
— لا يوجد دليل مباشر على الرقيم لاثبات تاريخه ولكن وجود هذا الرقيم مع رقم اخرى تحمل تاريخ السنة السابعة حتى الحادية عشر من حكم (سمسو ايلونا) ابن حمورابي نهاية القرن السابع عشر قبل الميلاد تمكننا من اعادة نسب تاريخ هذا النص الى تلك الفترة

○ ألم يكن من الأفضل ولكي تتلافى مثل هذه الاحراجات ان يطرح راي الدكتور خالد الاعظمي

الجديد في مؤتمر علمي قبل ان يلجا الى الصحافة؟
— ان هذا هو المؤلف لدى علماء المسماريات اصلا . واما بالذات قمت بهذا العمل وليس النص في ثلاث مؤتمرات علمية متخصصة داخل وخارج العراق

○ لماذا سيقول للقاء الان؟
— نقول . ودينا ان الدكتور خالد زودنا بقراسته للنص قبل نشره ليتسنى لنا مناقشته وتزويده بالمصفر التي يمكن الرجوع اليها للتأكد من صحة ما نقول

○ هل لك ان تترجم لنا بعض اسطر الرقيم المنشور؟

— السطر الاول والثاني لاغني (ازسر) لالاه مردوخ ملك كل الابيكيتي سيد البطولة (زين الانبال) بطل الادوناي

السطر الرابع راكب عواصف الرياح السبع (و) غالب شرور الاعداء

السطر السادس اله القدرة العظيمة سيد المعركة

السطر السابع حامل كل الفروض الحققة (في) يده اليمنى

السطر التاسع اعلى كلسالوخي (احد القاب مردوخ) في طهارة المياه العذبة وفي السماء اسمه انو

الدكتور فوري رشيد رئيس مركز البحوث في مؤسسة العلامة للالاراك في مقاله الدكتور فاروق السراوي . من ان لعلقة لهذا الرقيم بملحمة كلكاش وذلك لورود اسم الاله مردوخ في مطلع رقيم سيار وهذه الظاهرة تتناقض كلي مع واقع احداث الملحمة وطالب بالتاني في نشر موضوعات مثل هذه الى حين التأكد منها علميا

السيد علي مهدي الباحث العلمي في مركز البحوث التابع للمؤسسة العامة للاثار - مدير مشروع بابل - فقد اكد بدءا ضرورة انصاف الاستاذ الراحل طه باقر . ذلك ان .د. خالد الاعظمي قال في معرض اشارته العابرة حول ترجمة ملحمة كلكاش الى لغت علمية ومنها العربية - ويتشديد - (الى ان الترجمات نقلت عن الترجمات الانكليزية والامانية) ان هذه الاشارة بالاضافة الى انها تحايل الصواب والحقائق التاريخية فانها ايضا تتجاوز على حقوق وجهود علماء اعتمدوا في ترجمة ملحمة كلكاش الى لغات اخرى عسى النصوص الاكبرية ومنهم فقيدا الراحل العلامة طه باقر وقال ان الامانة العلمية تفرض علينا ان لانجاهل جهود الآخرين مهما كانت كبيرة او صغيرة . وان لانسى كل من ساهم - باختلاص - في تقديم خدمة لقراثنا الخلاق ونذكرهم يوما ببالح الجليل والعرفان

وحول رقيم سيار موضوع البحث . فانه ليس في حلجة الى عناء كبير لتحديد نسبته الى اي ضرب من فنون ادب العراق القديم فهو يدخل تحت باب اسم الصلوات والتراتيل ومضمومه مكرس للتمجيد بالاله . مردوخ والتسبيح له . وليست هناك اية صلة تجمع بينه وبين ملحمة كلكاش اخيرا . الا تفتقدون معي ان الوقت قد حان لاقامة اكاديمية علمية مختصة بدراسات اللغات العربية القديمة ومنها المكتوبة بالخط المسماري لتحمل مسؤولية القرار العلمي وتتعامل مع صيغة العلمية الجامعية . تشرف على تسمية جيل كبير نسبيا من المختصين في هذا المجال كي لايفي الامر حصرا بين ثلاثة او اربعة من العلماء او المختصين؟

النقد

وعلمون العربية

■ يوسف نمر ذياب

ليس مفارقة فقط بل خلا ايضا ان نجد بعض نقاد الادب عندنا لا يلمّ بعلوم اللغة العربية ، نحوها وصرفها ورسم حروفها وعلوم بلاغتها وعروض شعرها ولا احسب ان جاهلا بعلوم لغته في العالم يعد ناقدا لنصوصها الابداعية كما بعد نحن جاهلين بعلوم العربية . وخصوصا في العراق . نقاد ادب ؟ ولا يهتمي كثيرا ولا قليلا ان يعد اهتمامي بالسلفية . فأن اتهمني الجاهلون من المحسوبين على النقد . بعد نشر هذه المقالة . بذلك . فقد اتهمني من قبلهم زملاء لهم بالجهل من المحسوبين على الابداع الشعري او القصصي .. وحاولوا بهذا الاتهام ان يصرفوا الانظار عن مأخذ آخر ذكرتها في نصوصهم الادبية

انها حقيقة في حكم المديهة . ومما يؤسف له ان نضطر الى تأكيد البديهة . ان الموهبة والثقافة الادبية وغير الادبية لا تكفي ما لم يتمتع الاديب من اداة التعبير عنها .. ومن يفتقد التمكن من اللغة التي يكتب بها ان يكون شاعرا او قصاصا .. ولا تقتلغ ان من يدعي القدرة او البلية على تحديث اللغة او تلجيرها . ففقد الشيء . لا يعطيه هكذا قالت القاعدة الاصولية ولا جدال في ان البديهة التي تكررت . المعرفة اللغوية . هي اولى ان تصح على النقاد قبل ان تصح على المبدعين كيف يجيز بعضهم ان ينصيب من نفسه ناقدا للنص مكتوب بلسان عربي . ويحكم عليه بأنه مبدع او غير مبدع وهو الذي يجهل علوم هذا اللسان ؟

وقد يقولون . او قلوا . ان لنا من الثقافة الاجنبية في الشعر والقصة والمقد ما يفني عن معرفة المفعول المطلق والمفعول له . وما قاله السكتي وابن الاثير في اركان التنسيب وتنوعه ومتفرعات الاستعارة والجاز او اراء قدامة بن جعفر وابن سلام والجاحظ في الشعر . اما انا فاقول لقد خاب من وقف علمه عند من ذكرت ومن لم انكر من النقد والبلالين العرب . ولم يدرس دراسة جادة مدارس النقد الادبي الغربية . ويقف على النصوص الادبية الاجنبية . واضيف :

ولقد خاب ايضا من امتلك ثقافة اجنبية او ادعي ذلك ولم يقرب بدراسته من علوم العربية وادابها .. ولقد دعوت مرة الى الجمع بين الفنون البلاغية العربية . ولا اقول علومها . وبين النقد الادبي . ورايت ان ذلك ضرورة لانقد الشعر خاصة . فالشعر العربي على الرغم مما طرا عليه من تجديد . مازال يقترن في تراكيبه ومجاراته وتنسيباته من الشعر العربي الموروث ... والدراسة البلاغية لهذا الشعر لا تعني الاستغناء عن النقد الحديث . لكنها تكتله ... ليس قريبا او بعدة ان يصير بعضهم على اسناد حتى البديهة الادبية الى مقولات اجنبية او ان يعد بعض نقادنا ما يقوله النقد الغربيون حقائق لا جدال فيها ؟

ويسالونك اين النقد عندما ؟ . واجيل السؤال اني نقادنا الجاهلين بعلوم العربية

من الشعر الهندي:

ترجمة حسب الشيخ جعفر

«—————»

عندما جاول طاعون تعريف اهل العالم العربي من محضر القديس يوسف بجزيرة قبري وازيد قاموا بمعدية في لاجئين في ابي اسحق خان
لمنعت هناك سنة واحدة من خيال اولادهم لشكر بقول بعض اليهود في يوم كذا في ذلك من سنة ١٠٢١ واما في ابي اسحق خان
لمنعت وقتها لكر من المؤنة وذهبوا لشكر في كل في ذلك من سنة ١٠٢١ وذهبوا لشكر في كل في ذلك من سنة ١٠٢١ وذهبوا لشكر في كل في ذلك من سنة ١٠٢١
حول ولادته فهناك استعملوا شجرة في هذا الموضع من اهل القديس يوسف في ابي اسحق خان في ذلك من سنة ١٠٢١ وذهبوا لشكر في كل في ذلك من سنة ١٠٢١
هذه الاستطورة لكر هناك من يؤمن في ولادته في القديس يوسف في ابي اسحق خان في ذلك من سنة ١٠٢١ وذهبوا لشكر في كل في ذلك من سنة ١٠٢١
احدى العرب لكر في هذا الموضع من اهل القديس يوسف في ابي اسحق خان في ذلك من سنة ١٠٢١ وذهبوا لشكر في كل في ذلك من سنة ١٠٢١
الشخصي من اهل القديس يوسف في ابي اسحق خان في ذلك من سنة ١٠٢١ وذهبوا لشكر في كل في ذلك من سنة ١٠٢١
كل معاني في القديس يوسف في ابي اسحق خان في ذلك من سنة ١٠٢١ وذهبوا لشكر في كل في ذلك من سنة ١٠٢١
كل في عصر كبير هو مرحلة في القديس يوسف في ابي اسحق خان في ذلك من سنة ١٠٢١ وذهبوا لشكر في كل في ذلك من سنة ١٠٢١
الوضعية

من غمام الحب المتهدل فوق
انهر سيل من المطر،
فتفتحت الروح كالزهرة
واوراق الجسد كالشجرة الخضراء

من غيمة الحب ينهمر المطر اللؤلؤي
كل مناميد كفه اليه
لكن احدا لن يحصل عليه ان لم يكن
ولن يسقط شي منه في ايدي القساة غدا

حين تاتي خروجاً لتستقبل الحب
سيحركك النهار والليل،
ولن تجد سبيلاً يقيك وقدة الظهيرة
ولن تصبح منزك ظليلاً من فوقك

☆
 انا لا استطيع دخولاً لبيتك فالخجل يمسني
 ولا استطيع دعوتك لبيتي
 لكن من انا؟ انا روحك واقول لك
 ارى الآن انني احترق بنار الغراق

☆ يتوهج القمر في السماء
وقد توله حبا بزهرة اللوتس
فلا يصل منه الى معشوقته
غير ظله المنعكس على المياه

✱
 تمهل ادخل عيني سريعا
 وساغلقهما يا حبيبي عليك،
 فلن يراك احد سواي
 ولن استطيع رؤية احد غيرك

☆
الملكة الثرية القوية
ذات العقار والخزائن.
من هي حين تقارن بزوجة المسقاء
المتمتعة بحبها وهنائها

٤٦ - الفباء

شاقة وطويلة طريقنا الى ذلك المنزل
حيث نجد الحب
ممن سبيل لدخوله
غير ان نضحى بحياتنا

الحب هو النار
لا خلاص إلا أن تتقدم جريئاً وتعبر
وسيلك من يحلّو كالشعور
قفزاً من فوق الحريق

☆
 صلحون انيت اذا لم تختبر الحب
 ولم تغذ الخملى اليه،
 وكانك ضيف
 يدخل منزلاً مقفراً مظلماً بارداً

☆
لن يثبت الحب كالعشب في الحقل
لا تمل له ، فكل من يبيعه تاجر ما
يتساوى امامه الملك والفقر
ولن تحصل عليه ما لم تقدم حياتك

☆
أريد أن أحرق نفسي كي يتصاعد دخاني
عالياً إلى السماء المقدسة فوق السهول
ولكي يبصر راما دخاني من أعاليه
فيُنْهَرُ المطر ويطفئ شعلتي بعلته

☆
مفتوح باب الحب أمامي،
فقيم تعيني السعادة الباطلة اليوم؟
ومصائبني تدفنتني
كالحاف القطني في الليل العائم

☆ الجسد... زهرة بديعة
خلقت من بداية الرجل والأنثى
لكنه بعيداً عن الحب والنور
يصوف بتعفن في زنازة الشر والانانية

ملتقهاً بالفراق
أسرعت إلى البركة... إلى حبيبي،
غير أنها اشتعلت ناراً حالماً راقني،
فكيف يمكنني إطفاء ناري؟

☆ أتيح لي مرة
ان اسكب ماء الحقيقة في قديحي
طوال حبلتي وانا اشرب منه
و ما اطفأت قلعي في يوم من الايام

☆
في غابة لأبعد الطير سبيلا إليها
ويخشى النمر الرهيب اقتراباً منها،
وحيث الطريق مُغلق ليلاً ونهاراً،
في هذه الغابة الغريبة يعيش كبير

من هذه الاشربة المسكرة كلها
اي نوع هو شرباك يا معلم؟
ما ان تَصْنَع قطرة واحدة في قدح الفؤاد
حتى يصبح قدحا ذهبيا

في القلب منك امرأة صافية
غير ان من الصعب ان ترى وجهك فيها،
لن تكسرين شيئاً واضحاً
جنى تكون راحة ساكنة غير مرتجفة كالياه

فَرَزْتُ الرُّوحَ كَالطَّيْرِ إِلَى السَّمَاءِ
وَبَقِيَ الْجَسَدُ فِي مَكَانٍ مَعَ أَرْضِ
هَمَالِكِ يَشْرَبُ طَلْرُ الْأَرْضِ هَذَا مَاءُ الْحَيَاةِ
دُونَ أَنْ يَذْكَرَ شَيْئًا مِنْ أَرْضِ الْأَشْبَاحِ

اجلوتة غدوت جراء حبي هذا
وقريباً ساموت من شدة نحولي
لكنني وقد سرني حبيبي بقلقه
اثراني استطيع عناقاً له

✱

كل القصة

■ عادل عبد الله ■

المناسب لحمل الطاقة الإبداعية المبدعة ، المسألة التي يرد البعض عليها بعدم امتكانية ذهن الإنسان التفكير بغير الالفاظ . اعني ان اللفظ وشكل اللفظ هما (قناة) المعادة للتفكير) ان لا يمكن أن يتصور التفكير بغير لغة ، تطوّر وتطوّر تبعاً لضرورة خفية تدركها الفاعلة الإبداعية في الذهن . ببديهي ان كل كلام مكتوب (مكتوبة) هو شكل القصيدة شكل انفعال في حدته وهدونه ، اتبعه وامداده ، ما من شيء يمكن التطور عليه خارج شكلها . كل ما يمكن ان تؤدي اليه وتؤثر فيه تابع لها . موجود فيها بدءاً ذلك هو تعامل الجانب المثلقي مع قصيدة مكتوبة في فترة زمنية ما ،

وهو الجانب الأسولي في طرفي علاقة - المدع - المثلقي . لكن الجانب الآخر تعقيداً هو جانب المدع نفسه . الجانب الذي يتحدد باختيار الشاعر لشكل قصيدته . كيف يتم ذلك ؟ وأي ضرورة حملته على الكتابة بهذا الشكل دون ذلك ، كيف ينظم الانفعال ويصاغ لقوانين الشكل وكيف يتم له خرقها ؟ ملأذي يحدد ان تكون القصيدة على (المداورة) في بيت يكون بناء امتداده مبني للمجهول مثلاً ؟

ليس في هذا الحديث عودة لاسبقية المعنى وضرورة التعبير عنه بالكتابة المناسبة لانفعاله ؟ ليس هو تبديل المعنى حولها بمواصفات الانفعال في اللغة . مما يعني بالتالي ان الشكل هو الدمو الحتمي للمعنى بعد (انتقاله) زعمياً من كون الدماغ هنا يتحد المسألة طبع الدقة التماسية في تشكيل الفاعلات ومسك الحقيقة التي هي جزئية أيضاً بحكم غوص العمليات الدماغية ومجهولية الصلة بين الدماغ ومتاجه المدع ، لكنها تبقى بالرغم من ذلك مختلفة بده الحضور التي تلق الحالة النفسية للمدع اساساً في اختيار الشكل الشعري ، واجابة عامة عن الاسئلة التي طرحت في هذه المقالة تختمت بنص فلسفي وضعه هيجل عن اليونانيين . اري فيه حلاً مقنعاً ساماً لاشكائنا يقول هيجل ،

من المحال ان نفصل فصلاً تاماً بين المضمون والشكل لان الشكل يجعل المضمون على ما هو عليه . ولان مضمون القصيدة هو الذي يعين شكلها ولو تغير شكل القصيدة لتغيرت القصيدة ذاتها ، اعني تغير مضمون القصيدة . وهكذا يتحد المضمون والشكل ويتدمج الواحد منها بالآخر .

الشعراء العرب تتساءل الآن عن معنى (شكل القصيدة) وعن طبيعة المصطلح الحريرية المتفاعلة في وحدة كلية لا يمكن فصلها . معتمدين مقدمة الأستاذ (محمد براءة) لكتاب الناقد الفرنسي (رولان بارت) درجة الصفر للكتابة يقسم الأستاذ محمد براءة الكتابة الإبداعية الى اولاً اللغة . وهي معطى اجتماعي مشترك . محصل بالمعاني والاستعمالات ، ملكية مشاع للخاص لا للكتاب . ايها عنصر سلبي بالنسبة للكتاب لانها لا تقتصر وما يستطيعه ضد اللغة هو ان يطلق لها سياقاً اخر يبعدها عن الاستعمالات المألوفة

ثانياً الأسلوب ، وهو معطى فيزيقي ملنصق بذاتية الكاتب وبجسميته السرية انه لغة الإحشاء . الدقة الغريزية المبنية من ميثلوجيا الأما . من أحلامها وعقداه وتكريراتها لذلك فإن الأسلوب هو ما يكشف بوعه الكتاب ولقوسيته ، بين اللغة والأسلوب توجد قيمة شكلية أساسية هي ما يسميه بارت الكتابة وفيها يتجلى عصر الاختصار عند الكاتب . ايها احلاق القتل . هي اختيار المجال الاجتماعي الذي يوضع داخله طبيعة لغته

هنا لا بد من الإشارة الى ان هذه العناصر تنتمي ونوافق عقلاً تحليلياً بنيتويًا كعقل (رولان بارت) غير انه يمكن تماماً لعقل جدتي ان يمتطى هذه الوحدات في ثلاثية تنتمي الى طرحها الى بالكتيك ميلل . حيث ، عندما تكون اللغة معطى لجانب الموضوعي في المعادلة . ويكون الأسلوب معطى للجانب الذاتي يكون الشكل الثالث معطى لوجدة اللغة والأسلوب وهو امر مثله لاستنباط هيجل لمركب المفردة من وحدة الذاتية والموضوعية

من جانب اخر يوضح ذلك ان شكل القصيدة لا يعني فقط مجموعة القواعد النغمية والعروضية الملزمة فيما . اما بتجاوز كل ذلك ليصبح القصيدة كلها ، مابعية مضمون منظمة شعورياً في اللغة . فبعضاً يبدأ الشاعر حملة شعرية ويختار لها ان تنتهي بمفردة ما ، فاما ببهي في البدء حسه وانتقاله المتوافق والمتزامن مع البداية اللغوية للجملة - الشكل - انها عملية تحول صيغرات لغوية احدهما الاخرى بشكل تناسخي غير مرئي ، لكن بالرغم من ذلك كله تبقى المسألة قائمة حول افضلية المعنى واسبقية التكوين الشعري معنى ومن لم اختيار الشكل الشعري

لا يخلو ما لموضوعية الشكل والمضمون في العمل الشعري من حصة راجحة في الدراسات الادبية قديمها وحديثها . لا باعتبارها - الموضوع - تشكل جنباً أساسياً وكلياً في تحقيق العمل الشعري فحسب ، بل لمشوء التحولات الحادة بشأن طريقتها - الشكل والمضمون واعطاء بعض اهمية كلية لاحد هذين الطرفين وجعل الآخر ثانوياً في مكان . الامر الذي اسبقى خلاله من عضومات بدوية وهذا الشعراء ولتقاد مستهدين بالانفصائل الداخلية لانتاج الشعر وبالتصاير المعرفية الاخرى التي بلغتها المنظمة وعلم النفس وغيرها من العلوم الانسانية ان اكتمل موضوع كهذا شمولية تطوي التعارضات تحتها يوضع فيما يوضحه . ان اي فهم او قناعة يمكنها ان تبث بشائنه هي قناعة جزئية تمثل اتجاهها ووعيتها لهذا الموضوع . وهي في طريقتها الخفي تالجب جديد اختلافات اخرى بينهم الموضوع ذاته بطريقة قد تكون نقيضه تماماً لما طرح

ما طبيعة هذه الخلافات واي معارف حملت فكاست حجة صاعها ووجهة دحضها ؟ لعلنا نجد في كتاب الشعر لاسطوطايلس) مناقشة اول لمابية عناصر الشعر في تتلافيا وانفرادها . وهذا لا يعني بالضغط خاصة موضوعياً ، لكنه يعني محاولة للتفصيل ومناقشة للشعر من الداخل ففسرا اسبابه وطرائق تشكيله ، مما يتحول شيئاً وينضج في طروحات الناقد العرب . قدماء من جعفر ، وبني هلال العسكري والجاحظ وعبد القاهر الجرجاني بما سوره حاصلة (المعنى والمسمى) ولم يحسم - في رأي الناقد حرب - امر المسألة ولم يبت بشأنها الا بشكل متصارب يرب في خلاصته مساهمة جادة وحقيقية في رساء . علمت مسة لمناقشات لاحقة تقدم بعضها ليدخل في الفهم المبني الحديث لمابية الشعر واعني ذلك مساهمة الناقد العربي لسد القاهر الجرجاني في كتابيه (اسرار البلاغة) و (دلائل الاعجاز) حيث يطرح الجرجاني رايه بشأن مسألة الالفاظ والمعاني قائلًا (ان الالفاظ خدم المعاني) مؤشراً بذلك فيما نقداً يقتل في الان (جومكي) وثلاثته حول اسبقية تشكيل اللفظ والمعنى في الالفاظ . ذلك بالإضافة الى تأكيدهم على الالفاظ وشكل التبعر وضرورة الترتيب والانتظام يوسف ذلك سبيلاً لتحقيق الاعجاز والاداء حيث يعطى تشكل اهمية عظمى في تكوين القيمة الإبداعية لقصائد

صفحة من دفتر الملاحظات

«دمعة للعوار الجاد»

■ احمد خلف ■

وقد يفسر الشاعر أو القاص أن يتحدث عن كتاب لم يقرأ منه إلا جزءاً شيئاً لم يذهب في حوار طويل ويصوّر أحكاماً قاسية على ذلك الكتاب وحين يكتشف أن أحكامه لم تكن موضوعية يبدأ بالتراجع ان مثلاً كهد ، ينطلق أسفاساً على القدرة في التعامل وامكانية في المحاور ومما يأسف له صراحة هو ان هذه الحوارات يمكن لها ان تؤدي غايتها في الاخير غير ان المدرك لاساليبها سيصاب بخيبة أمل كبيرة عندما يعرف انها لاتستند الى معرفة كاملة ودقيقة بما طرحته الكتب التي هي محض نقاش بين الاصدقاء قلما ان يتجرب بعض الاصدقاء انفسهم في حوار لايشكل كثيراً اهتماماً ودقة في التعبير عن حالات ثقافية كهذه ان اياً من غير قادر على توضيح هذه الصورة لآخر مادام غير قادر على توضيحها لنفسه

لقد سعدتنا بعض الحوارات التي جرت في بعض الصحف والمجلات بين الاستاذ مبني صالح وبعض معاصريه ولكن ذلك لم يكن هو الحد الذي يمكن له ان ينهي المسألة انما اد طلب من الاصدقاء الذين تههم هذه الحوارات ان يضعوا نصب اعينهم جبهة خاصة في الموضوع والا فلان الامر سيلتو مجرد حديث في الهواء وأخشى ان يكون الحديث في الهواء أو عبر الريح ولاحد يقبل ان يكون صوته مجرد صرخة عابرة في رياح قوية بدون ان يقول شيئاً واضحاً ومعروقاً للآخرين

ان من يحمل الأشياء التي يمكن ان تحسب على الوسط الثقافي هي تلك الأحاديث التي تأتي بصيغة علوية وبالطرق التي يهينها المكان ولعني بها احاديث المثقفين والإدياء والشعراء في جلساتهم واننا نعرف ان الكثير من هذه النقاشات انمتهت الى نتائج مدمرة جدا ولنا في المعارك الانسية التي خاضها جبل الاربعةينات والخمسينات والستينات خير دليل على انها اشترت شواهد وظواهر حضارية وثقافية واضحة للعالم ولنضرب مثلاً ان معارك التفكير طه حبيب التي خاضها ضد خصومه مثلاً كانت خير مرجح لأي دارس او متبحر كان الطموح الادبي ولايزال ان تكون معاركنا الادبية في ذات المستوى بحيث تغزو هذه الحوارات الادبية ولانقول المعارك الادبية هي مصدر من مصادر المعرفة الثقافية التي تهيه لنا نقاداً وشعراء وفصاحين ومختصين غير ان المراقب والملاحظ لهذه النقاشات التي تسود موائدنا خصوصاً في مبنى اتحادنا العزيز التحاد الادبية هي نقاشات غالبا ما تنقسم بالجانبية التي يأسف لها العديد من الاصدقاء الجادين وهم يطمحون كثيراً الى محاورات الى أقل تقدير ان تكون تمثيلية مثلاً فالحوار الادبي او الثقافي لما كان عاماً فإنه لايجب على صاحبه كثيراً من الضرر بيننا الحوار الذي يعزى بالخواهد على أقل تقدير يخضع الى مناقشة جادة

لقد لاحظ العديد من الزلاء ان الحوارات التي تسود موائد الادباء في الاتحاد هي حوارات لاتخضع لقراءات معينة او لاتستند الى شواهد واضحة المعظم في الاحاديث التي تسود

هل هي سرقة أدبية حقاً؟

علم القسم اللغوي في مجلة «الف»
بأن الدكتور يحيى الجبوري
الاستاذ في كلية الاداب جامعة بغداد
قد قدم مذكرة الى امين عام جائزة الملك
فيصل العالمية في المملكة العربية
السعودية يعترض فيها على ترشيح
زميله الدكتور سامي المعني لنيل

الجائزة متهماً إياه بأن عمله (الاسلام
والعصر) المنشور في الكويت عام
١٩٨٣ باسم الدكتور المعني مسروق
اسماً ومادة وأفكاراً وموضوعات
وعناوين وشواهد واستنتاجات من
كتابه (الاسلام والشعر) المنشور في
بغداد سنة ١٩٦٤ ويضيف الدكتور
يحيى الجبوري في مذكرته اتهامات
أخر للدكتور المعني بالسرقة الأدبية
من كتبه الأخر (شعر المخضرمين وآخر

الاسلام فيه) المنشور في بغداد سنة
١٩٦٤ وفي بيروت سنة ١٩٨١ ويذكر
الدكتور الجبوري أن الدكتور المعني
قد سرق أيضاً كتاب دمية القصر
وعمره أهل العصر للبلخزي وكانت
جامعة بغداد كما ذكر الدكتور
الجبوري قد عاقبت بعد التحقيق
الدكتور سامي المعني وأذنته بطلب
أشد أن عد إلى مثل فعلته

وقد نيل الدكتور الجبوري مذكرته
بجدول يضم فيه بعض الشواهد على
السرقة الأدبية يذكر صفحات كتاب
المعني وصفحات كتابه

ومن الجدير بالذكر أن الدكتور قد حذر
اللجنة المسؤولة عن منح الجائزة
المذكورة للدكتور المعني والأفانه
سبب الفح عن حقه بنشر تحليلات
السرقات ومواضعها والبرهنة عليها.

«ثقافة»

ثقافة السرقة

كل يحمل طريقته في الخرافة
والخوف، وكل يحمل عنفوانه
في مواجهة الحياة حتى
وليدنا الصغير، وهو يحاول
أن يتحدى سطوتنا أو يرفض
سلطاننا في لحظة عناد، فانه

يبتدىء أن يصدق تبريرات سطوته
هو مقلداً، أو مبتكراً، فاية أسطورة
من الإهواء والانفعالات نتملكها كسل
لحظة، واية قوى خارقة، تلك التي تحتج
علينا الإمساك بها طوال العمر لكي لانحطم
حدود اللياقة.

ونتحاشى ارتكابات العنف أننا استلطنا، نحن رواد
الإخلاق فيما تمر من حولنا الحياة في تغير عاجل

■ فاروق ستوم ■

كما نحتاج إلى الضمك في تعاملنا
السوي، أنني الصمد بتلك التوقعات
المتباينة من التدريب على السرعة وعلى
العنف والاجتهاد، تلك الطريقة التي
نعيشها اليوم بوسائل حديثة.

مؤتمتة، أو معدة للاستعمال من أجل
السرعة، وتسهيل العنف، واجتهاد
(اللغة) أو (الطريقة) المؤدية إلى هذا
الفصل الحاد! لقد أدى اتساع مفهوم
الحرية، وممارستها في كثير من بلدان
العالم إلى نتائج فليحة تتطلب مزيداً
من الشامي والدرس، وسوف يكون
مناسياً هنا التمييز بين المعنى
المقصود للحرية، وبين «الانتعاق»

الذي اعتنه هذا، ففي مدينة نيويورك
مثلاً، وفي أفلاق المترو، والبريد والغاز
يسكن شمعون ألفا من الممعتنين
والطلقاء من أعمار مختلفة بين الثامنة

عشر والستين، يمثلون على الحياة،
ويعيشونها بطريقة غريبة جداً يدخل
العنف في منافذها بشكل كبير، لقد هجر
هؤلاء نسقهم الاجتماعي، أو العالي،

في حياتنا اليوم تنويعات متباينة
من التدريب على فزون السرعة،

والعنف، والاجتهاد وكل مايتيسر
لأجيال من القراء والمشاهدين، من
القراءات والمجاهدات، هي قراءات
ومجاهدات تحاول أن تخلق أسطورة
ما، ربما كانت كتابية عن رجل خارق أو
مخلوق شريك، أو آلة عاقلة تنفذ المهام
غاية في الدقة والعنف، أنني أحاول أن
أقرب من فكرة المشاركة في وعي قضية
ثقافة العنف التي تنتاب الحياة، في كل
مكان، وبطرق شتى وأولادنا، بطيرون
فيما ركاباً من القلق والهواجس مقلد
اندفاعاتهم وتحدياتهم الصغيرة،

لكنها ليست بالضرورة حذوة عنف
مقصود، وربما تتطور لكي نخشى على
هذا النمو من الأرهاق، والخوف، أن
فلقنا اليوم على التصرفات الحادة
الصابرة من الصغار، أو من المدركين
ليست دائماً صائبة في تناويلتنا لها.

فليس كل مايجي بالعنف هو عنف
مقصود، أو متفهم، فربما كان ظاهرة
عابرة وطبيعية، نحتاجها بلا فوارق،

ضالموا به، وربما لفنهم هو إلى
الشارع، مواهلون وشباب وشيوخ
مدمنون وسراق ولصوص اساقفة

وطلاب ومعترضون فاشلون وأبناء
مغامرة يطلون تسعى ثقافة تشغل
المجتمع الأمريكي الضاحج بصالات
السرعة، والعنف المعروفة جنباً إلى
جنب مع القرص التي أوكل إليها
أحرار التقدم في مصنع مركب كهذا أن
شوارع فرانكفورت، وشواحي
ماريس، وكلمة المدن الإيطالية مدون
استثناء، وشوارع اندنوسيا

وتايوان .. وبعضاً من دول آسيا
وأفريقيا تشهد تحولات وسرعات
مختلفة، ولأسباب تختلف باختلاف
تركيبه مجتمع وثقافة كل من الأماكن
التي ذكرتها، بفعل ثقافة السرعة،
والهم والامية الجديدة

أنني أساطل كم يكلف العنف
يومياً من الطلقات البشرية، والأموال
وفرص التطور، ولأسد ابن من أن
نحقق في طرق حياتنا، لكي نتوافر على

العنف والفيديو !

التحديات الحقاء واجهناها بكثير من
الذهول ونص نفلجا بصبية، اضعنا
من اجلها سنوات العمر، فربق اماننا
كل قيم الصفاء وكمن من الغرايات التي
يمطوي عليها سلوك الشباب القريب
الذي احدثناه للحياة؟ انها اسئلة
بمواجهة نمط مختلف من العنف،
العنف التقليدي الذي يشق مع العمر،
ومع تحولات الفكر والجسم

ان ظاهرة تعميم العنف ليست
قضية تتعلق بشركات ترفيه تصويق
مثلت الآلاف من أجهزة العرض، والفلم
العنف والمغامرة، كما انها ليست
قضية كرتة تعلق عليها شركات
معروفة، تتنازع وتتفق على القسمة
المصالح لحسب. انها قضية الفكر
بالدرجة الاساس فهي الاغني تضح
الكلمات والالحان بفنون التحدي
والتهديد وفي الآراء الجلدية،
والسلاسل الحديدية، وأنواع المدي
ثيرة علامة للاعتدالية والوحشية

وفي القضية المتعددة لكرتي والفلسفي
[الجودو والكراتيه] توجيه لاهواء
المثالي، واستجابة لاهداف لها كلمتها
المقصودة. انني لاروج الفكرة ضد
الفيديو، كما لاأحاول ان اقف ضد
المواجهات الشجاعة في الحياة، غير
انني احاول ان الاس قشرة العنف
التي انتت معها الانا والغرور والرغبة
بالنفوق والهيمنة؛ كما انتت معها
ثقافة جديدة ثروتها ملايين الطمعات
من الكتب الرخيصة، وسلاسل
المغامرات، والمجلات المصورة، والفلم
العنف، والاغاني التي تدعو الى
العودة الى الوحشية مثل (Twisted
Wild) وسواها من اغاني العنف
الجائر. وبينما يراس الجمعية
الدولية للفيديو روميه بيرجييه، استلا
علم الجصل في عدد من الجامعات
الفرنسية، وكتب العديد من المقالات
الجمالية، يدس الأولاد في جيوب
بعضهم الاملا ومجلات تنطوي على
قيم مغايرة يجد فيها هؤلاء «جماليات»
العنف التي لا تنطوي على الجمال !

فهم الظاهرة لم يكن التاريخ الإنساني
يخلو في يوم من الأيام من ظاهرة
العنف لكنه الآن يطبع حياتنا عامة
وساتناول باختصار شديد بعض
الافتكر المتعلقة بالأمس لسنذكر أكثر من
ربع قرن ابتدأت الزيادات السكانية
تكتسح "زحام المحطة والنوكتات،
وتماثلت فرص العيش بشكل مائل،
وتعرضت حياتنا برمتها الى صدمات
التفجير، ودخلت مكتبنا عشرات
الكتب، وعرضت مثل الأفلام وفي
بيوتنا أجهزة، صغيرة جميلة وسهلة
توصل كل لحظة آلاف الخبرات بحيث
يبدو العنف أكثرها جمالية لاطفال
تستهويهم المغامرة، وتستمرهم
الرغبة في معرفة سواد المحيط كم من
اللعب والدمى، والأشياء حطمتها او
فككتها بطننا الصلبي، وكمن من



في معرض الأربعة



الهنرم الاجتماعي أم الفني؟

■ عادل كامل

التجارب الأخرى وليس خاضعا لتأثيراتها السلبية

□ خلاصة.

الاساس المشترك للفنانين الأربعة. يمكن في معالم مشتركة، منها مسؤولتهم استلزام الماضي ومحاولة الاهتمام بتقنيات الفن ضمن دراسة المضامين المتحررة، الاجتماعية، التي تدخل غالبا في لعبة البحث عن الأشكال. وهذه اللعبة التي شاعت، عند عدد كبير من الفنانين العراقيين، احسبها قضية حتر من الافصح الموضوعي، او الفكري

على كل تلك قضية الجماعة ذاتها او لنقل - التجمع. ومدى جدواه الآن؟ ان الفنانين الأربعة، يفترضون بعض الهجوم المشتركة التي تجمعهم للاستمرار بالأسمة مثل هذه المعارض.. ومثل هذا الافتراض، ممكن قطعاً، شرط ان يتحول (التجمع) الى

تظاهرة فنية تحمل مبرراتها على مستوى التأثير، وليس على صعيد العرض. وهذا ماأمل ان نشاهده في معارضهم الشخصية بالدرجة الأولى. وفي المعارض الجماعية (الأربعة) عن وجه التجديد، كما تقرر الجماعة، او «التجمع» تثيره الفني، وليس الاجتماعي.

■ تصوير: عادل سهيل

كبير. ومشروع وقد باتر محمد صبري، عمليا، بتحرير وعيه في لوحته، او في لوحة واحدة على الأقل، من القضية

بكلمة أخرى انه يرسم عالما، او يحاول ان يرسم عالما ما فوق الواقع. العالم الذي لايمكن ان تصل رموزه الآن، الا بدراسة اعماله السابقة اجمالا، يدرس الفنان الشائعات، ويطور اسلوبه في الاتجاه الذي يصدم المشاهد بلغز رموز عمله، او بالتكوينات الغريبة، شبه السوربالية، والتعبيرية التي يحاول ان يفضعها لانكاره، في محاولة للاستقلال من تأثيرات هذا الاتجاه عند رسامين اجانب (هذه الملاحظة تسحب على معظم اعمال الفنانين الشباب ومعظم اعمال الفنانين الستينيين، وعلى اعمال عدد من رواد الفن لدينا ايضا) واعتقد انه، في حالة تأمله الأكثر عمقا للشخصية العراقية، والبيئة، والموروث يمكن ان يتوصل، كما يحاول فلخر محمد مثلا، او علي الجفري، الى نتائج تمتلك قنيتها بين التجارب الجديدة.

□ عاصم الأمير

يبدو انه اكمل الثلاثة فائرا بتجارب المدرسة التعبيرية ومع ذلك فانه هو الآخر، لايفتني بسطوح الاشياء

ومعاليته هذا، بين الداخل والخارج، تكمن في معالجة اللون ضمن دراسة الكتل، التي هي بقسرية مشوهة تماما. وقد يرتبط

مستقبل اعماله بالمزيد من البحث في ملوحة شخصيته ومعالها التي تجعله محتويا

الشكل فاللوحة تتخذ شكل سمكة.. او اي شكل آخر. ومع ان فلخر، كما اعرفه منذ عشر سنوات، يحب المغامرة، فانه يعمل في خفاياه عالما من الاحلام يحضن للتخيل.

بالاكثر القول انه لايريد ان يفلد طفولته، القديمة الالتعاطات الحلمية المضيعة بمرور العلم والكشف عن مستويات النفس الداخلية او الطلقات غير المعلن عنها بالقوى. علله المكون من الاعشاب الخضراء والمطبور والاسماك بمثابة حلم سستد، مصاغ برؤية فنان يتطور تقنياته، او يحاول ان يجعلها منسجمة مع عالمة الملتعب بمرور البراعة.

□ حسن عبود

لاشك انه يتلاعب بحرفيات الكرافيك بالذات في استعماله لشدة الرمك هذا التلاعب يكثف عن محد يقص ذات الفنان وعالمة غير المعلن عنه مباشرة

فالتعبيرية عنده تقوده الى التجريد ويمكن ان يقال العكس ان عمله يخلو من استدرج العاطفة، لان موضوعاته في الاخر، تهر عن اختزال او كلفة تجعل كل لوحة - او كل لوحاته الكرافيكية - رمزا فيها يمكن تناويله وهذه حسنة ان استطاع حسن عبود، مستقبلا، الا يجعل تاويلنا لعمله خارج مقاصده.

□ محمد صبري

في لوحاته الزيتية الاربعة، ثمة طموح

جاء في دليل معرض الأربعة، قاعة الرواق دائما تسير على جادة غاية التقيد ولكن بالمعنى حيث تلوح لما يوما حقللق جديدة ونظر ان ليس هناك امع من ان تصطدم بالجديد والانساني، ويبدو ان الاربعة - (فلخر، حسن، محمد، عاصم) يربطهم هاجس الفن الجديد! وهو الهاجس، او الشبهة التجريبية التي تستقي مفرداتها الكلية من مختلف الفنون المعاصرة، بعيدا عن المعالجات التراثية الشكلية او الزخرفية. بيد ان مايفهم هذا الحلم - ان جاز لي ان ادعوه بالحلم - ان الاربعة يبحثون، على مستوى التقنية وعلاقتها الجدلية بروح العمل ومضمونه، عن لغة تميزهم عن سواهم من الفنانين الشباب، لغة يمكن ان تعتمد على الدهشة ان صعوبة الحديث عن هذا المعرض، وهو الرابع للفنانين الأربعة، يتأتى من خلال معنى او مفزى الجماعة او التجمع. وهذا يريد هذا المعرض، ككل ان يقول، وماذا يريد كل فنان ان يعبر، في خضم تجارب سابقة تصود الى الخمسينيات والستينات انا شخصيا مع التجديد (كما ظهر في معارض داره حصه... اسماعيل حياط - قبل جرجيس مثلا) لنلق الضوء على تجربة كل فنان منهم، كعنا محمد السمات المشتركة. ودلالة لهم المشتركة ان وجد حقا!

□ فلاح محمد

التلاعب في اطار اللوحة، وشكلها، وحجمها، لايفتدأ عن معنى الفنان لادهاستنا بهذا الضرب من التجديد

الفنان اسماعيل خياط التخطيط.. وبوابة الجبل المغلقة!

د. ماهر أحمد



اللون والذي نجد ان تقنية الفنان اسماعيل فقيرة جداً في أسلوب التنفيذ من جهة ومعالجتها خلفياً للون الواحد ضمن المساحة بالرغم من ان اسماعيل حاول ان يجعل من اللون الاسود وبمساحات كبيرة جداً إطاراً يحيط بالمساحات المرسومة كلها. أي انه اضاف لوناً جديداً الى عمله والذي صار يحتوي على ثلاثة ألوان: القهوائي لون اللحم والأبيض لون الورقة المرسومة والأسود لون المساحة الفاضلة والإطار المحيط بالورقة من جميع جهاتها.

ويؤكد أيضاً الزميل (سمير علي) بأن الفنان اسماعيل يرسم بلا وعي وان التشخيص (الواعي) في اللوحة إنما هو نتيجة لأخطاء اللاوعي فتتحول (الشخطة) الخطأ الى زهرة او حفرة وغيرها وهذه بلا شك طروحات جميلة قابلة للنقاش وأخيراً يجب الاعتراف بأن مقدمه الفنان المدح اسماعيل خياط يمتاز بالغرور والإمعية الكبيرة. وهو يسد فراغاً كبيراً في تاريخ المعارض التخطيطية في طرنا الصبي.

وأحياناً الحروف وغيرها غير ان كل شيء في عمله يبدو مبهماً متداخلاً، ومسلخاً، ومتنقلاً بسرعة بحيث لا نستطيع القبض على خيوط الصراخ فيها مع الجبل وشدها او ارتخائها معه ثم هل الجبل بالنسبة له هذه الكتلة الحجرية الهائلة التي تحتوي على كل الأشياء كما يقول ام انه قوى لروح مبهمه تسيطر عليه ساعة من الأعلى تسد عليه الطرق وتضغط على خفافه وتكبله بالحدن الزمن، و(الاسي الغامض) كما يقول الزميل الناقد سهيل سلمي نادر في مقدمته لدليل المعرض.

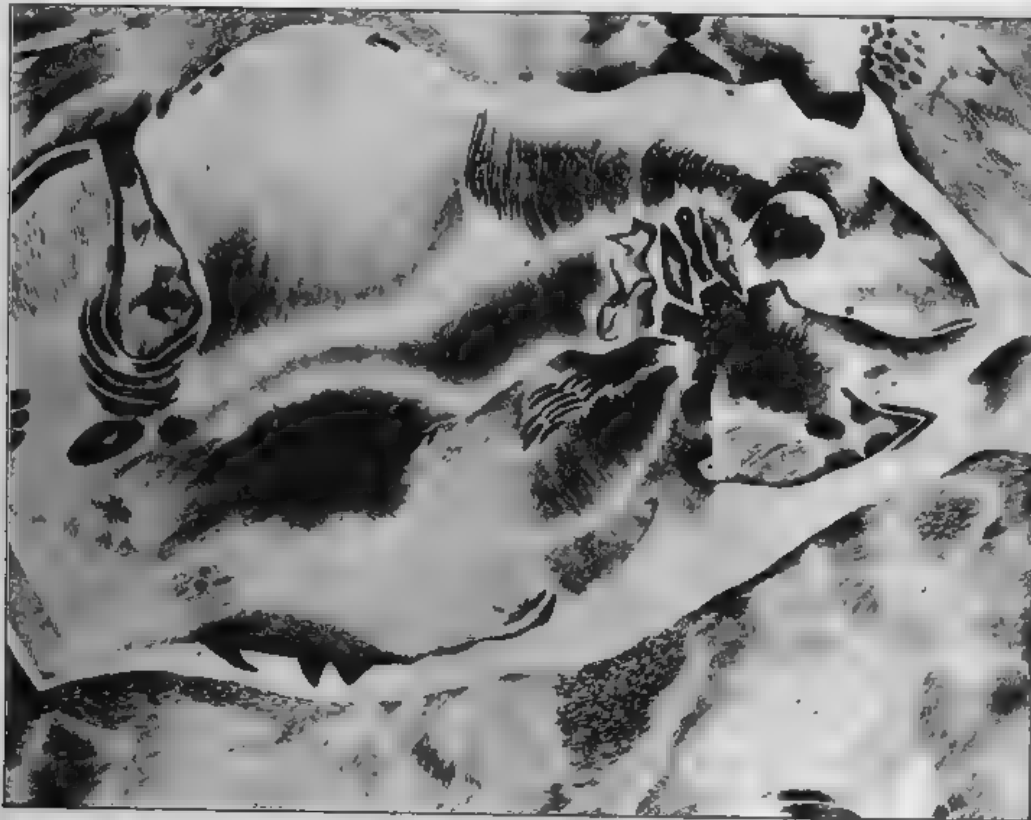
من هنا أجد انه لا يمكن الالتفات مع ميثاقه الزميل (فروق سلوم) ويحاول اقتناعاً في مقلته المنصورة عن معرض الفنان اسماعيل الثالث عشر في صفحة أفق/الجمهورية/٢١/١١/٨٤ حين يقول بأن الفنان (يقام بتاريخه ويفته وسط جمهور مفرط في الواقعية فالحضبة ليست بهذا الحجم وخاصة اذا منظرنا الى مقدمه تطور الفن التشكيلي من عناصر وقيم جديدة في مجال التخطيط بالقلم الرصاص او

قال انه الحزن الذي لا أعرف من أين جاءني وكيف سينتهي. ادري فقط ان عيونته تطل على من الجبل المحيطة بممرسي في مدينة السليمانية. تنفذ الى اعماقي، تستوعب فيها... فارس.

في الجبل كل شيء. الفرح. الحزن. المصور المتراكمة، الحمى، الماء، العبات، الدروب الحجرية المتتوية والضيق حد الاختناق، والافاعي. ولهذا أجد نفسي دائماً مشتتاً وضائعاً وتضغط على كتله الهائلة وتخاصمني فأقدم لها رسومي التي اجع فيها بين ملامحي كنسنان وملامحها قريباً وتبركاً. فهذه الصخرة المرتفعة على يمين الجبل تشبه جمعتي وتلك المخفية والمجيبة من الأمام مثل انفي، ثم هذه المستقيمة قرب القمة وتحتها كجسدي راقداً متحجراً وبلا رأس وكان عيون (ميدون) المخيفة اصلبه تشظيها.

وقد يقول الفنان ما يشاء عن تجربته وفنه غير ان ما يخبرنا به لا يكون بالضرورة معبراً ومطابقاً لما يقدمه، حتى انني أجد ان أعمال اسماعيل التخطيطية غير متكافئة مع ما يطرحه من افكار فهو حين يقدم صورة الجبل وكأنه بقايا رأس مهشمة نرى انه يفقد الجبل ككتله وجمعه ومادته أيضاً فيرسمه ملهاً لياً جداً وأحياناً شبيهاً وممسوحاً ويبدو التخطيط مشتتاً.. وكان الفنان كما يقول الزميل الفاضل (سمير علي) يرسم وسط الرياح. والريح تشتت فلتخيل انفسنا وسط ربيع دائم، ماذا (موى).

كذلك لا تعطينا رسومه التخطيطية تصوراً بالارتفاع او النقص او الحبروت. وكأنه حين رسم الجبل نظر اليه من خلال زجاج سميك قهوائي اللون، بالرغم من انه يؤكد هناك وهناك في المساحة الصورية وفي أكثر الأحيان بشدة، (أي يضبط اللون الى أقصى مدى) على بعض المناطق الناعمة كقطار ارتكاز واضحة ومليرة والتي يحاول من خلالها الوصول الى تشخيص وتثبيت بعض ملامح وجهه، او أي وجه بشري آخر.. فلتتميز في المسلة عظيمة الأنف وأربعة او أكثر من الاسنان الغريبة الشكل وكذلك محيط الحف وأيضاً حفرة الحجر بعد ان يرفع عنها الجلد والعضلات واللحم. ثم يضيف اليها ضمن حدود الوجه النقاط والاشترارات والأرقام



عالم النجوم

المقام شاهين ... بعد الص



□ السينمائى

لا مكان للمستحيل

في احدى ضواحي لوتشوا يقع مع
سلطانن للسنج، انشاء السينم
الامريكي روبرت ريفورد منذ عام
وهو يقع على هضبة ترتفع ٧٠٠٠ متر
مستوى سطح البحر ويطل على مصا



انتظروا... ايمان الطوشي

والدها الممثل المصري المصروف ذو
الصوت الاذاعي المميز محمد الطوشي
عارض في البداية فكرة ايمان رغيثها العارمة
في الوصول الى المشاهدين اصبحت عجزاً.
وقررت ايمان الطوشي ان تبدأ مع
التلفزيون عبر المسلسلات التلفزيونية
وقالت امان محمود ياسين ويوسف شعبان
وتوفيق القلق في مسلسل جمال الدين
الافغاني.

وكررت التجربة في «الضوء الاسود» مع
الفنانة سناء جميل وصالح خليل وصالح
المصعني وعليدة عبد العزيز.
وكان من الممكن ان تضع وسط هؤلاء
نفسها وحيث في نفسها القدرة على المواصلة
لاسيما وانها خريجة كلية الاعلام بجامعة
القاهرة.

في السبعينات مثلت بالعبث الملائكة مع نور
الشريف ويوسي ويبدو ان حقيقتا سيكون
سابقا لاولاته عندما نظم ممثلة لساية لم
تساعد لها شيئاً لحد الآن، لكن اعمالها
الدرامية قائمة وماطينا سوى الانتظار.
فلعلنا نجد فيها موهبة جديدة لاسيما
وانها تتمتع بوجه يصلح لان يواجهنا
بمختلف انواع التعابير.



قصة!

بعد «الصقعة» الشهيرة التي انزلت الوسط الفني في القاهرة نتيجة المعركة بين الهم شاهين والمخرج جلال الشراوي، كان على المثلة «الهم شاهين» أن تواصل مسيرتها الفنية بهدوء.

فقد شاهدتها في أعمال تلفزيونية معروفة مثل «من لا يرى بعيون الآخرين» و «صرخة البريء» و «البركان» و «أهلام» لعمرك، أضاعه «الوليمة» و «تحقيق».

أما في السينما فقد وقفت أمام عدل أمام وأمينة رزق في فلم «أمهات في المنفى» ولكنها تقول «لن أستطيع التحدث عن السينما حالياً».

ربما لأن المسرح يأخذ كل اهتماماتها هذه الأيام بعد المعركة التي خاضتها على المسرح وأمام القضاء، لو لأنها تمثل حالياً مسرحية «الفرس» الغرض، على مسرح نجيب الريحاني. تقول الهم شاهين «المسرح عشقي الأول، وهو أبو الفنون ومجال النجاح الحقيقي ومن لا يلف على المسرح لاغيره فناناً حقيقياً، وأنا من باب الاعتراف بلجعميل الدين للمسرح بكل ماقلته من نجاح حتى اليوم».

تضيف الهم شاهين أنا عمري الفني مازال صغيراً جداً، وإذا كانت هذه التقسيمية «القناة الجديدة الدولة» قد قدمت للجمهور، إلا أنني أقول إن انواري القادمة ستكون مختلفة تماماً عما تعود الجمهور أن يراي فيه.

ساندرين يونير

طموح بلا غرور

ساندرين يونير - ١٦ سنة ونصف - التي يرسمها المراهقون الفينيون خليفة لبريجيت باردو. تقول بأنها مازالت تصد ذاتها في حلم وليس في حقيقة، أزاء الضجج الذي حلقه بطولتها في فلم من أجل حياة للمخرج مورييس بيالات، والذي به حازت على الأوسكار لأفضل وجه نسائي، فهي بكل بساطة تعترف

- بصراحة وبدون أي تواضع متصنع لست استحق مثل هذه الجائزة لكذا فلم، فطموحي يصبو نحو الأفضل منه بكثير فيه غالباً مايفضح طمحي المستمر تكسيرة أسناني، مايفك عن أنني لبدو فيه سمينة وسيدة اللبس وتشم تمثيل بالبلادة. وتستمرس في مثل هذا النقد الذاتي وكأما به تتحلى خيرة النساء، مهما يكن فإن رأيها هذا لاينقل أبداً مع رأي محكي مهرجان «كان» ولامع تقييم الأوساط الفنية لتمثيلها الواقع بل أن هذه الأوساط هي بعيدة حتى عن حياتها العاطفية ذلك أن فارس أصلامها صامو الأبناء أمريكي شاب القلقه يوماً في أحد بيوت الشباب بلنسي!

ويعد لوأغضت ساندرين عينيها لتطلق التمنيات، فعذا تقول كنت أود اقتناء شقة في باريس بدلاً من المسافات الطويلة التي أقطعها إليها بين باريس وقطار من بيتنا الذي يقع في شواطئها.

وكانت أود شراء مشتمل لسوالدي والتكامل بملفات دروس البيانو لأختي سابين (الساندرين خمسة أخوة وخمس أخوات) كما وأعلم أن أجوب العالم حتى استراليا، وأرغب تعلم لغتي الفرنسية بغية إجادتها، واكتساب أكبر قسط من الثقافة. وباختصار أود كل شيء وحالاً.

روبرت ردفورد:

واسعة قريب على ١٦٠٠ هكتار وقد أنفرد هذا المعهد بجمعه مختلف العناصر التي تكون وراء أي فلم، من مخرج نائلي، أي مخرج عريق إلى ممثل وإلى منتج، ولكي تكثف الخبرات من مختلف الجسديات ينظم المعهد لهذا الغرض لقاءات سنوية تضم طموح صغير المخرجين بجمعهم مع دعم مادي تلمحه مختلف الشركات الدولية لكيما تتحول أحلامهم إلى حقائق دون أن تلف الأموال حلالاً ضد ذلك.

هذا وقد أثمر مؤخراً تلك الجهود لشركة عن عدة نتاجات سينمائية ذكر منها فلم قصة أريسان للمسيحاني جان ميردونيوس وعودة صلاتن كير، لندانيال ليمو مثل فيه برتراند تالوميه إلى جانب سدي بولاك.

والخبرة الأساسية التي الهمت السينمائي روبرت ردفورد للتمسك عن معهد ساندرين هي أن الجهود المشتركة لتسيده عن حزازات التماسك غير الشريف، هي وحدها كفيلة بالارتقاء بالنسبة إلى المثالية المقودة لتجعل منها شيئاً آخر يختلف عما انحدرت إليه سينما هوليوود ولاشيء مستحيل لن يصمم هكذا بقول روبرت ردفورد.

الضباب

في بيوت الفنانين

الأم القادمة من الجنوب



سعدية الزيدى + رمضان كاطع مثلة ومدير انتاج!

كافحة للتعبير عن نفسها عبر دورها في البرامج و صغر لعبها
(التيه)
وهذه المرة كان نقاؤا مزدوجا مرة واحدة وضيقا
الصفحات لهذه سعدية الزيدى ومدير الإنتاج سيبدي
«رمضان كاطع» تحت سقف وحد المتطوع لمسح
و المسرح والتفريغ إضافة لقصص الشعر التي تكتبها
«رمضان» سرا ولا يصع عنها حد ذلك بقصصها التي
ترحبها سعدية الزيدى في مناسبات عديدة

هل يبدو مهمتها صعبة إلى هذا الحد إذا كان هدفها من
هذه اللقاءات - كما ومازل - تد بحسور إلى أخرى
ويفتح بموصول إلى حالة من القهقري المتبادل بفكر بهمة
كثيرا أن يعرف ري جمهوره من مقدمة
و لغاريء يوم أن يفكر راسه للقلب عبر المحبة ويرعى
لاصراع على حوت حزين من حبات هذا القدر و...
ليكنر له الصورة
ولكن تاد ستكون النتيجة هو أن يعبر بم بعد فترته

لو اننا قلنا مدارس السينما العالمية.. لو استمر التقليد كما حدث مع فلمي «سعيد الفندي» و «من المسؤول» عندما استفادوا من المدرسة الواقعية الإيطالية الجديدة في السينما في صناعة افلام بسيطة لتساعدت الحصيلة والخبرة

« اذن هل نستمر في التقليد؟
- رمضان: انت تحتاج الى خطوة اولى مثل اي شيء يخلق من جديد.. انه يلقه محيط به، حتى الطفل عندما يولد يتعلم بالتقليد والسينما ليست فنا سابعاً فقط انها كل الفنون مجتمعة والسينما في العراق مادتها للبشرية والثقافة موجودة «ميزانية».. مخرج ممثل.. آلات» على الرغم من وجود بعض التكرار لكن السيناريوهات التي تقدم وهي المادة الاولى لصناعة الفلم السينمائي غالباً ما ترفض!

- رمضان الذي لا يعرف ان يعد سيناريو من الممكن ان يرفض سيناريو.. والمخرج الذي لا يعرف كتابة السيناريو هو الذي يشكو عادة من عدم وجود سيناريو مخرج كهذا يجب الا يمنح فرصة للاخراج هذا حكم اما مسؤول عنه!!

« يتحلى في ان الموانع التي تفرضها المؤسسة تمنع الكثيرين من الكتابة في التعامل معها.. احياناً يقول كاتب ما بأنه يصطدم بعقبات لا تفهم مايقول اسفاساً لماذا لا تفسح المؤسسة مجالاً للكتاب لكي يرفدوها بافكارهم وسيناريوهاتهم؟

- سعيدة: لماذا لا تفتح المؤسسة على الشباب وعلى اولئك الذين لديهم خبرة؟

- رمضان: ومن قال ان المؤسسة لم تفتح مثل هذا المجال للكتاب.. اعتقد بان كل المسؤولين الذين تعاملوا على المؤسسة اعلوا عن ذلك ولا زالوا يعلنون بانهم يرجعون بكل المبادرات وبكل الكتاب.. هناك بالتأكيد كفاءات ممتازة يفترض ان تستقطب.

اتذكر ان التلفزيون اجري مسحا فولكلوريا للاغنية العراقية.. عشرات من الاصوات الجميلة اكتشفت... شعراء للاغنية... مؤلفين موسيقيين من الممكن ان يغذوا الحركة الموسيقية في القطر ولكن ما حدث ان التلفزيون لم يستفد مما اكتشفه وهكذا تحول هذا الجهد الكبير الى مجرد عملية مسح.. الى مجرد ارشيف!

من جنوب العراق انصدرا عاشا بين الوجوه الطيبة وهووم القرى الصغيرة المنتشرة هنا وهناك وحفظا بقلبا شعر حزين كان الرجال يرددونه في مجالس المضيف والنسوة يتبادلنه في مواسم الفرح والحزن

ولحاة ينفصلان عن قريتهما ليدخلا في عالم الاضواء والاستديوهات ومواقع التصوير للحد الذي اصبحت حياتهما خارج البيت اكثر منها داخله. من الحدود الملتبسة، وهو آخر فلم جمعتهما معا انطلقا في الحديث.. سعيدة امام الكاميرا في دور الام و «مرضيان» خلفها يهيم كل شيء من اجل ان تدور الكاميرا في موعدها المحدد

وكما كنا نبدأ في موضوعاتنا السابقة مع الفنانين على انها موضوعات حياتية اكثر منها فنية، كنا ننهي - ودون قصد مسبق - في الموضوع الفني ونترك الجبائي

سعيدة الزبيدي. الام في السينما الام في المسرح والتلفزيون والام في البيت ايضا وكما اعتادت والسدنها ان تفعل غسيل الملابس الطبخ.. وتظليل البيت وتحضير الخبز وترتيب البيت من لفوضى التي يصنعها «مرضيان» واولادها!

قلت في افلام «الصدود الملتبسة» و «المسألة الكبرى».. «الاسوار» «بيوت في ذلك الزقاق».. يتكرر مشهد واحد.. هناك تظاهرة نسائية تقودها سعيدة الزبيدي.. للحد الذي يبدو فيه وكأن هذا المشهد مستنسخ بالكاريبون عن الافلام التي سبقتها!!

- سعيدة: اذا كنت تقصد شخصية الام العراقية فهذا صحيح.. كل الامهات متشابهات خاصة في الظروف الصعبة والمواقف الحرجة واثاء الفرح والحزن او انهاء التعبير عن شيء محدد!

« انا القصد مشهد «المظاهرة» الذي يتكرر.. انما سعيدة الزبيدي في المقدمة والموضوع يخص أحداث ١٩٥٦... لماذا توافقين على التكرار؟

- سعيدة: هل تصور انني استطيع الوقوف ضد خط الظلم.. لا تنس بان هذه المشاهد ليست متشابهة تماما.. في «الصدود الملتبسة» كان دوري هو الام لصامدة التي اعطت الزوج والابن للفضية.. انها ام صلبة.. دموعها متجمدة.. حوارها كان في الظلم شعرا.. لا يبدو هذا مختلفا!!

« لماذا تقبلين دورا مشابها لدور سابق.. كلما يفكر مخرج سينمائي او تلفزيوني بشخصية ام مسحوقة تحطر على بابه «سعيدة الزبيدي».. الا نناقش ذلك قبل التنفيذ؟

- رمضان: المفروض ان يكون هناك نقاش.. سعيدة: اعتقد بانك بـ رمضان طرف اساسي في عملية الانتاج.. لماذا لا يتكون لديك مثل هذا الاجتماع كما يفعل ذلك الناقد والمصحفي والمشهد ايضا؟

- رمضان: هذه الملاحظة لا طرحتها ضد الممثل وانما ضد المخرج الذي يفترض فيه الا يكرر ما قدمه غيره في فلم سبق... والممثل هو الشخصية في موضوع كهذا.. من هذه القضية قد يبدو مبررا طرح السؤال التالي كيف نحدد طبيعة السينما المطلوبة.. هل ننظر معجزة ام ننتج سينما حسب ظروفنا الفنية والمالية والفكرية وخصايصنا الادبية والسينمائيون العراقيون يحبهم احيانا ان يقولوا بان السينما العراقية بدأت في ١٩٤٨ مع فلم «عليا وعصام».. لحقيقة اننا صنعنا فلما ولم نصنع سينما.. عشرات الافلام جاءت بعد «عليا وعصام».. هل هذه هي السينما التي نريدها.. هل يعترف العالم بوجود سينما عراقية ذات شخصية متميزة؟

وانا اقول ان شخصية السينما العراقية تحت تكوين

في السينما اذكر ان المسؤولين قالوا خذوا مختلفات الكتاب... اعطوهم افكارا.. انفعوا اجورا كافلة لمن يكتب.. سنجدون بان هؤلاء يتطورون من كل في الدرجة جديسيتحول الى ب وهكذا.. لو اننا استطعنا ان نغزل اربعة كتاب او خمسة من ثلاثين لاصبح لدينا كتاب متخصصون.

« تعود ثانية لسعيدة الزبيدي.. لم تشاهد لك ادوارا متنوعة.. امرأة اخرى... صورة ثانية للام مثلا... امرأة عشقة!!

- سعيدة: ظهرت مرة في دور المرأة العاشقة في برنامج كاريكاتيري.. ثم في تمثيلية «مدعة».. في مسلسل «الحالون» كان دوري الاول هو المرأة الاخرى.. المرأة البرجوازية.. بعد جلسة من قراءة النص.. غير المخرج دوري اعطاني دور الام الشعبية ومنح الدور الاخر للفنانة سليمة خضير.. قال المخرج في حينه بان الجمهور يرتاح لي في هذا الدور وليس في الدور الاخر.

« الا تتحاجين - احيانا - لتمثيل دور الفتاة العانس وايضا المرأة العاشقة... القصد تمثيلين ادوارا حياتية... ادواراً يومية... دوراً - مثلا - يعطينا الصورة التي امامنا لك انت ورمضان والاولاد مثلا؟ - سعيدة: التعبير ضروري للفنان وهذا صحيح.. لكنني مرة مثلت في تمثيلية «ام حميد» التي اخرجها عماد بهجت وظهرت بدور زوجة عاشقة تستطيع السيطرة على عواطف يوسف العاني».. الصحافة في حينها كتبت عن شخصيتي هذه التي تختلف عن الشخصيات الاخرى التي مثلتها.

- من الطريف ان اذكر ان احد المسؤولين في التلفزيون ارسل في طلبي وعائني حول دوري في هذه التمثيلية وبان الجمهور اعتاد ان يشاهدني في دور الام الشعبية.. قلت له «انا مثلة واستطيع ان اجسد اية شخصية ومن حالي ان اغمر شخصيتي

« وبعد؟ - سعيدة: قرأت مذكره الفنان طعمة التميمي حول اعتراضه بتمثيل «رهومي»... واتمنى ان يعطيني المخرجون ادوارا معقدة وصعبة على مستوى المسرح







سعدية انتحدرت من جنوب العراق والحالات التي يعيشها الناس هناك انهم يستخدمون الشعر في الافراج والاحزان كنت استمع لوالدتي وهي تقول الشعر كان مجرد كلام مزقق وعميق على المستوى الشخصي كتبت الشعر وأنا صغيرة

انتقلت الى بغداد وبدأت اعمل في شركة الغزل والتسيج الصوفي كرئيسة لقسم مكائن الحاسبة الالكترونية من سنة ١٩٥٧، وقد شهد هذا العام اول دخول للمكائن الالكترونية تدربت على يد خبراء بريطانيين. معجوني شهادة

كنت اكتب الشعر أثناء العمل. اول قصيدة اقيتها في الاذاعة كانت من خلال برنامج الشعر الشعبي

• ما مدت قد بدأت على هذا الاساس. لنحاول تكلمة مسيرة حياتك الفنية

سعدية نقلت فيما بعد الى وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي، وبدأت اعد برنامج الارض لمن يزرعها. وكلمات مع عين الشمس، وبرنامج تلفزيوني. كنت اعمل في الاذاعة والتلفزيون وانتقلت الى وزارة الثقافة والاعلام

اعدت برنامج المرأة الريفية لخمس سنوات. وكنت اعد صفحة المرأة في جريدة «صوت الفلاح» وفي نفس الوقت كنت اكتب واملأ برنامج مع «ابي ضاري»

مثلت اول تمثيلية السارت الانتباه الي وكانت «المهية» من تأليف سلمان الجوهر واخراج خزعل مهدي. ثم قدمت «دعة» التي كتبها واخرجها خزعل مهدي عن شاعرة عراقية في العشرينات وكان على ان اختبر قبليتي في مواجهة الجمهور مباشرة، فوكلت على المسرح ومثلت مسرحيات عديدة لفرقة «اليوم» والتي اخرجها الفنان جعفر علي منها «اللعن» والقضية» و «عروس في المزاد» بعد ذلك انتقلت الى الفرقة القومية للتمثيل. والبقية تعرفها انت

• كيف تقصون وقتكم في هذا البيت؟

سعدية نحن الاساس موظفون نخضع لدوام وتوقيع. عندما يعود «رمضان» الى البيت يدخل الى المكتبة ويبدأ بالقراءة حتى ساعة متأخرة... لديه سرير للنوم هناك! على مستوى الحياة الاجتماعية نحن مرتاحون ولا نخرج كثيرا

رمضان هناك خصوصية بيننا وبين البيت بهم ظروف عملنا هناك نقص ترويحي تجاه اولادنا علاقتنا بهم غير مكتملة هم ثلاثة البنات تزوجت والولدان تخرجا من الجامعة اهدما يؤدي الخدمة العسكرية والاخر ينتظر دوره لادائها

حتى نعلم حياتنا يختلف. علاقتنا بالخارج اكثر من علاقتنا في البيت اعتقد بان هناك مبالغة عندما نقول بان كل شيء «تمام»... العكس صحيح هناك لغرات. هناك فواصل. وكمثل بسيط فان الاولاد رفضوا ان يلتقطوا صورة معنا وقد عجزنا عن اقتناعهم... انهم خجلون. المفروض انهما لا يخجلان

مثلا مثلت مسرحية «عروس في المزاد» اخرجها جعفر علي ومثلت شخصية امرأة مستلبة والتي تسقط وتسقط معها فتيات كثيرات بالنتيجة تثار هذه المرأة لنفسها وتندارك وضعها. لهذا الدور حصلت على جائزة افضل ممثلة لعام ١٩٧٥

اذن باستطاعتني ان اجسد اية شخصية تسند الي، لكن بعض المخرجين يستسهلون العملية لو افترضنا انك رفضت الادوار «العادية» فهل تواجهن وضعها ماديا صعبا؟

سعدية ربما... مع انني اؤمن بالمقولة التي تقول «راتب قليل دائم احسن من كثير منقطع» والمسألة ليست كما تبدو للبعض وكما اننا متكافرون على كل الادوار التي تقدم اليها. وانا على اية حال لا امثل كثيرا ثلاث سنوات مرت وانا لم امثل في التلفزيون سوى مسلسل «الحالون»... لا اذاعة... ولا تلفزيون هذا يعني انني لا اقبل اي عمل كما تصوروا

• مع ذلك فان مقدمته لا يزال يتكرر

سعدية اني ما العمل هل انقطع عن التمثيل؟

• انا لا افترض ذلك، لكن التغيير ضروري اذا كانوا هم لا يمحونك دورا جديد، فلنحاولي انت مثلا مقابلة احد الكتاب وتزويده بفكرة او مجموعة من الافكار حول مآساة من ظواهر الحياة اليومية، منتدحين من شخصيات نسائية بطريقة او غير عادية

سعدية قبل قليل كنا نكلم عن أزمة النصوص وتطلعي الان بمقابلة كاتب معين «لتفصيل دوري» رمضان اعتقد بان ثلاثة اشخاص يعدون جلسة معقولة يستطيعون عمل نص درامي وانا لاوافق سعدية على ما تقول

انجح الافلام العائلية صنعت بهذه الطريقة ولم تؤخذ عن نص ادبي مكتوب. هي مجرد افكار طرحت في المطاعم والبارات او في المقاهي عند لقاء مجموعة من الفنانين والادباء... انكر من هذه الافلام فلم «اي تي» سعدية نتكلمنا هذه الجلسات

• من هنا تأتي مسؤوليتك ككفالة!

سعدية صحيح... مع ذلك فانا اقوم بدوري في تصاح الشخصية التي اكلف بتمثيلها سواء في التلفزيون واحيانا في المسرح... عادة ما تخرج شيئا غالبا ما يوافق عليه المخرج لصالح العمل. لان الكتاب غالبا ما يركزون على الشخصية المحورية «الفتى والعلة مثلا» ويتناسون الشخصيات الاخرى الثانوية والتي تتواجد في هذه النصوص على الهامش... وهنا يأتي دور الفنان في منح احدي الشخصيات «القائمة» ابعادا انسانية جديدة وهذا ما فعله غالبا ولكن تقديم المقترحات شيء واملاء لانكار على الكتاب شيء آخر!

• • •

• هناك اراء مختلفة تقم ظهورك وانت تقرأين شعر... يقال احيانا ان هذا يتم على حساب شخصية سعدية الفنانة.. الشاعرة بدلا من الفنانة!

■ اربعة ادوار متشابهة لآلام العراقية.

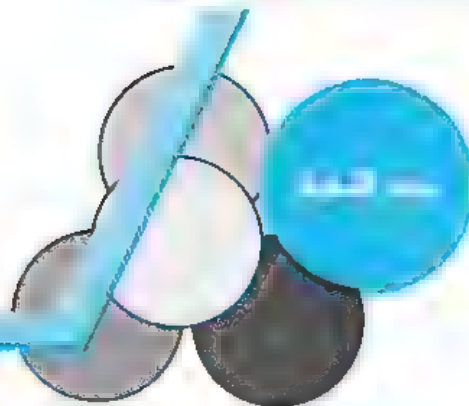
■ من المسؤول عندما يكرر الفنان نفسه.

■ سعدية الزيدي رئيسة لقسم الحاسبة الالكترونية!

■ اراء صريحة لمدير الانتاج في السينما

■ حوار: علي مهدي

■ تصوير: عبد الزهرة الهلائي



■ كتلنا وكتلكم ■

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الدائرة القانونية والإدارية
الإعلام

مجلة ألف باء الغراء

م/المواطنة أنجبريس طعمة يوسف

نهديكم أطيب تحياتنا

أشارة إلى مانشر بالمعهد المرقم

(٨٣٢) الصلبر بتاريخ ١٩٨٤/٩/٥

من مجلتكم حول استفسار المواطنة

أنجبريس طعمة يوسف التي ترغب

الدراسة في جمهورية مصر العربية على

نظمتها الخاصة اعلمتنا دائرة البعثات

والعلاقات الثقلية مالي

تنص الفقرة (٥) من شروط

الدراسة على النفقة الخاصة خارج

القطر ان يكون الطالب من خريجي

الدراسة الإعدادية للعام ٨٣ / ٩٨٤

وبمعدل لا يقل عن ٨٠٪.

للتفضل بالاطلاع.. مع التقدير.

عبد الكريم محمد حميد

المدير العام للدائرة القانونية

والإدارية

وزارة النقل والمواصلات

المؤسسة العامة للنقل البري العراقية

المنشأة العامة لنقل المسافرين

مجلة ألف باء الغراء

م/الجابة

نهديكم هذه المنشأة تحياتنا...

وأشارة إلى مانشر في مجلتكم الغراء

بعيدها ٨٣٦ والصادر بتاريخ ١٠/٣/

١٩٨٤ تحت عنوان (القطعة) وبهذا

الصدد نود اعلامكم بأن السيارة التي

أشمل اليها السيد كريم عطية مهن -

ذي قال هي من نوع باص - ريم وان

مثل هذه المركبات تعمل في النقل

الخاص حيث ان الحافلات التابعة

لهذه المنشأة هي من نوعي شاحن

ومرسيدس فقط هذا من جانب ومن

جانب آخر فانه قد جرى التأكيد على

مراقبي العمل في السجلات المختصة

لخطوط انطلاق سيارات النقل الخاص

بمنع مثل هذه الظاهرة السلبية

وتحميل سواق السيارات المذكورة

تبعه ذلك للتفضل بالاطلاع مع

التقدير

المدير العام وكالة

هيم محمد السبع

■ استفتاء... ألف باء. ■

افضل نتاجات ١٩٨٤ الفنية

لم تبق الا اسابيع قليلة تفصلنا عن العام الجديد.. عام ١٩٨٥، بعد ان تكاد هذا العام ينهي شوطه الاخير، ويمضي في دورة الزمن الذي لا يترك عن الدوران. ولا نريد ان نقطع الطريق امامكم وانتم تعدون الايام بانتظار القام الجديد. ولكن فريد ان نتوقف قليلاً ونقفه نامل واستنكر عند هذا العام الذي يودعنا بالخير والمحبة، ويفتح لنا نافذة جديدة على المستقبل

وعذراً لهذه الفلذكة التي لابد منها في مثل هذا المقام.. ولندخل الآن في صلب الموضوع..

لقد اعتادت الصحافة في كل مكان ان تجري استفتاء كلما اقترب موعد علم جديد حول مواضيع عديدة حسب اهتمامات هذه المجلة او تلك الجريدة.

والف باء، التي لم تكن بعيدة عن هذه التجربة، او خارج هذا الاهتمام الذي اصبح واحداً من التقاليد الصحفية الراسخة، تفتح باب الاستفتاء امام الاخوة القراء ليعبروا عن آرائهم حول مشاهدوه ولمسعوده وتحديداً في مجال الفلم والمسلسل والانغنية والمسرح لآره في حياتنا اليومية الجديدة

ان قراءنا الاعزاء مدعوون للمشاركة في هذا الاستفتاء الذي نامل ان يكون واسماً ومعبراً بصدق وموضوعية عن آرائهم ووجهات نظرهم حول هذا الاستفتاء

○ افضل فلم عراقي

○ افضل مسرحية عراقية

○ افضل مسلسل تلفزيوني عراقي

○ افضل اغنية عراقية

○ احسن ممثل/سينمائي/مسرحي/تلفزيوني عراقي

○ احسن ممثلة/سينمائية/مسرحية/تلفزيونية عراقية

○ احسن مطرب عراقي

○ احسن مطربة عراقية

○ راجين اضافة عبارة «استفتاء ألف باء»

الى زاوية «بعد التحية» عند الكتابة اليها. وسيكون آخر موعد

لاستلام الرسائل هو نهاية شهر كانون الاول ١٩٨٤

■ لقطه.. ■

كيف.. ولماذا

عندما توزع السكائر اسبوعياً، يتحطم الرقم القياسي في فقدانها، وبعد يوم من موعد التوزيع نراها موجودة على الارصفة، ولكن بأسعار باهظة!! فإين هي الرقابة؟

مئذ عبد الحميد - المقدادية

■ بنعومة.. ■

○ الى الصديق ع
حاول ان لانفس صديقك الذي وقف بجانبك اوقات الشدة. ان التفكير لهو المرض القاتل

حامد احمد محمد - نينوى

○ الى ابي العزيز
لماذا تحرمنا من مشاهدة التلفزيون، وانت تلعب الدومينو مع اصدقائك بالقرب منه، وكل يوم؟
ابنك علاء صاحب - ذي قار

○ الى جارتنا ام...
نصيحة... الاستدانة تفقد الهيبة. فتركي عادة الاستدانة من الجيران وارحمي نفسك..
هـ - ن - عي الغري

○ الى معاون متوسطة (...)
هل تظن ان استعمال العصا يجدي نفعاً في توجيه الطلاب؟ الا تعتقد ان الله اعطاك شيئاً أكثر نفعاً في توجيههم
محمد عودة مطشر - ميسان

○ الى الصديق احمد
شهران، وانت تلاحق صديقك من اجل ٧٠٠ فلس.. هل تسمي هذا لجلجة ام بخلاً؟
عبد الحميد - المقدادية

■ تحت المجر.. ■

○ في العدد ٨٣٠.. وفي صفحة «حكايات للناس».. ورد ان الفرقة القومية للتمثيل تواصل تمريراتها على مسرحية «حكايه العطش والارض والانسان»، والصحيح هو «حكايه العطش والارض والناس».. وليس «والانسان»!!

خالد حمزة الشبل - سنجار

○ في العدد ٨٣٦ وفي صفحة ٦٠ شاهدها الصورة مقبولة. لماذا يالف باء العزيزة؟

صباح رزوقي - البصرة

○ وجدت تاريخ العدد ٨٣٨ هو ١٧ تشرين الثاني، مع انه صدر في تشرين الاول انه خطأ بسيط ولاشك ولكننا نشك الخطأ الكبيرة

خالد طلب - المعقل

قصيدة

النخل

لحظاتي الآن سعيدة،
وانا من عشق حبيبي،
سادوب كنج في صيف
واكون بعيد عن خو في
ياوطني
بامقضى سفي،
لحظاتي الآن سعيدة
وانا من عشق حبيبي،
كنجيل المصرة عند الشط
كفؤادي الطار من الصدر وحط
قد هل حبيبي في الجبهة
وانا في الصي اصلي..
دعواتي ان يحفظ هذا الوطن الغالي،
ويعود حبيبي ..

حميدة الشريف - البصرة

عود على بدء ..

مجلة «الف باء» القراء...
السيد محرر صفحة بيعد التحية،
المحترم
نهدبكم اطيب تحياتنا...
عملاً بحرية الرأي وتقديراً منا لدور
المصاحفة مع اعتزازنا الخاص ومحتون
اهتمامنا الخاص لمجلتنا العزيزة
«الف باء»
رداً على ملأء في رسالة المواطن «فاضل
نعيم» في عدد الف باء (٨٤١) في
الصفحة (٥٨). نود ان نبين لكتاب
الرسالة ولغيره من المهتمين في هذا
المجال الحقائق العلمية التالية
١ - نظراً لكثرة المتغيرات في الطبيعة
لا يمكن حصر النتائج العلمية،
واعتبارها نهائية ليحدث ما وانما
حلقات البحوث مستمرة وكل بحث
جديد يعتبر اكتشافاً مضافاً لما قبله في
اتجاه الاختصاص
وكمثال على ذلك نجد ان الخرسانة
الاعتبارية والمسلحة كانت قد اكتشفت
عند مئات السنين ولكن لحد الآن نجد

هناك من يحصل على شهادة الدكتوراه
او الابتكار في موضوع الخرسانة
الا ان البحث اخذ جزءاً من مكوناتها او
سلوكها الانتشائي فللمركز القومي
للمختبرات الانشائية او الشركات
التي استخدمت الخرسانة الخفيفة
التي لا تحتوي على الرمل كما يدعي
كتاب الرسالة. كانت قد بحثت في جزء
من خصائص تلك الخرسانة ولا تزال
مستمرة في البحوث العديدة التي
لا تنف عند حد

٢ - لكي تكون معلومات السيد فاضل
دقيقة وموضوعية حول تاريخ
استخدام الخرسانة الخالية من الرمل
نقول انها مستخدمة منذ اكثر من
خمس سنين وليس عشرين سنين ولكن
تلك الخرسانة تختلف في خصائصها
عن الخصائص التي استخدمت في
تجربتنا العراقية
٣ - نود ان نضيف الى ان براءة
الاختراع هي ليست للخرسانة
الخفيفة وحسب انما هي لتجربة
طريقة عراقية في التشييد متكاملة
تقسم بسرعة التنفيذ والمواصفات
الفنية الجيدة والاقتصاد في
التكاليف وقابلية التنفيذ بقدرات
ومنية باستخدام التكنولوجيا
الحديثة.

ويمكن للموا اليه ان يزور احد
المواقع المنجزة بتلك الطريقة ليطلع
بنفسه على حقيقة قولنا هذا
٤ - نود ان يعلم السيد فاضل ان
الانكليز لم يكن لديهم الامام باستخدام
الطين في البناء لولا اكتسابهم الخبرة
من العراقيين انفسهم الذي
استخدموه بفترات ماقبل التاريخ
وبماكانه زيارة مدينة اور وبابل
التاريخيتين وغيرهما من المدن
التاريخية التي يزخر بها قطرها
الحبيب للتأكد من ذلك بنفسه
نود ان تكرر جل الاحترام والتقدير
لمجلة الف باء ورسالتها الصحفية
الشريفة في سبيل الوقوف على
الحقائق.
مع خالص تحيات المهندسين
رئيس نقابة صدام العسكرية للبناء
المصنع



رأي

س: عزيزنا عزوز - مارايك بلعبة
كرة القدم؟

حاضر عيسى النميصة

ج: هي كالتفاحة شكلاً. او احلى.

الافضل

س: من افضل قراء المقام العراقي
في رأيك؟

محمد القباني

ج: الفنان خليل شوقي.

رغبة

س: اريد ان اتصل بدادود
الفرحان.

محمد عزيان

ج: خطية داود... محسود حتى على
لقبه..

سؤال عن الخفر

س: من اين جاءت كلمة
الصينليات الخفر؟

عزراء حميد

ج: من خفر العذارى! يا عذراء...

اسباب التعجب

س: متى يتعجب قلب المرأة؟
قيس والي عباس

ج: حين تستعمله كثيراً...

* امتحان بتسع اسئلة.. والعاشر «ترك» ا

س ١: هل تقبل ان ازورك في البيت؟
ج ١: شرط ان تكون زوجتي «ثلاثاً»!

س ٢: من الذي اطلق عليك اسم
«عزوز» وماذا يعني اسمك؟

ج ٢: اطلقته زوجتي.. بين الكثير مما
اطلقته علي!

س ٣: حلمت انك معتل فماذا
تقول؟

ج ٣: اقول سامحك الله

س ٤: كيف تفرق بين قصر النظر
وبعد النظر عند شخص ما؟

ج ٤: بالنظر الى زوجته..

س ٥: قررت ان ابعث لك
بصورتي.. فماذا تقول؟

ج ٥: اقول.. وجهك احلى من
الصورة..

س ٦: لماذا تدنك المدام في البيت؟
ج ٦: عوعو..

س ٧: لماذا يقال رايت الشيء يام
عيني؟

ج ٧: لان ام عينك اجمل..

س ٨: في طريق عودتك الى البيت.
بعذا تفكر؟

ج ٨: بالايجار...

س ٩: سابعث لك برسالة على ورق
المناديل الصحي.. فماذا ستفعل
به؟

ج ٩: استعمله!

صديقتكم الدائمة

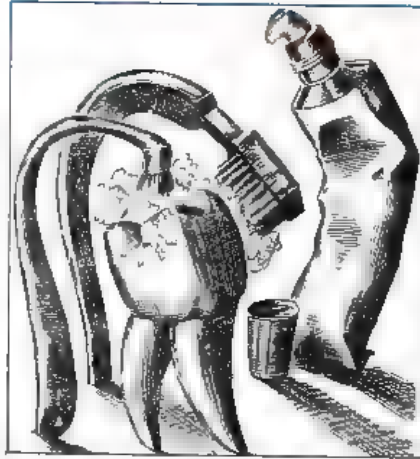
نحلاء احمد

عزوز

أسنانك جواهر ثمينة.. حافظ عليها

بمراجعة أطباء الأسنان بين الحين والآخر للكشف المبكر عما يمكن أن يحدث لها وفي هذا المجال يجدر بنا الإشارة إلى أن كثيراً من الأشخاص يترددون في الذهاب المبكر إلى عيادة طبيب الأسنان خوفاً من طبيعة المعالجة على الرغم من أهميتها. وقد أمكن مؤخرًا استخدام طريقة تعتمد على تشجير موضعي للسن المراد علاجه أو لقمه دون التأثير على باقي أجزاء الفم، ويقول الدكتور الن

كداري أول من استخدم هذا الأسلوب في الولايات المتحدة أن استخدام امبرة مناهية في الدقة تزيق بشكل سطحي في خط اللثة قليل بتقدير المنطقة المراد علاجها بعشر كمية المادة القاتلة للآل التي يحتاجها الأطباء عادة هذه الطريقة توفر على المريض خدر الوجه وصعوبة مضغ الطعام بعد مغادرته لعيادة الطبيب نتيجة كمية المادة المسكنة للآل المعطاة له.



قبل أكثر من ربع قرن مضى كانت أمراض الأسنان مسألة حتمية لا يمكن تجنبها، مما دفع الناس إلى الاقتناع بقدر يحتم على كثير منهم استخدام اطقم الأسنان بعد الخمسين في أحسن الأحوال ولكن ومنذ عام ١٩٤٨ تغيرت أشياء كثيرة في هذا المجال، حيث بدأت تسبب تسوس الأسنان فتتخض بعد تشاربي سريع كذلك أمراض اللثة، حتى أن الضباء أصبحوا

يتعاملون بنهاية سريعة لهذه الأمراض ويعتبرونها شيئاً من الماضي في طور الانقراض معرض القرن الرئوي ويعود الفضل في كل هذا ليس للأطباء والباحثين حسب بل للرعي الصحي المتزايد في كثير من بلدان العالم المتخضر.. حيث أصبح المواطن يمتلك القدرة والمعرفة على محاربة التسوس وأمراض اللثة بالتحصن والوقاية منها باستخدام منظفات الأسنان وباللمعة الدقيقة كطريقة استخدام الفرشاة وكذلك

■ طب ■

أعضاء الحنا

أن عملية زرع قلب قرد للطفلة فاي ماضي الأنموذج مشير في مجال الاستفادة من أعضاء الحيوان للقيام بأعمال في جسم الإنسان وعلى الرغم من فشل هذه المحاولة نتيجة وفاة الطفلة بعد أيام تبقى هذه الأعضاء بدائل لأعضاء عنها في بعض الأحيان، وقد حاول الجراحون وعلى مدى قرن كامل من تاريخ الطب تخطي حبلجن الأنواع فيما يخص الكائنات الحية.

وبالرغم من أن ماتم تحقيقه في هذا المضمار لا يتسم لحد الآن بصفة الإنجاز العلمي المذهل، إلا أنه يوسخ حقيقة ثابتة وهي أن إمكانية تخطي هذا الحاجز لم تعد مسألة شاقة بالخاصية للعلماء، فالجراحون ماضوا إلى سردون في اللجوء إلى الحيوان عند الحاجة الماسة للحصول على قطعة غيار، ضرورية، فجلود

بعض الحيوانات أصبح بالإمكان استخدامها لجأماً مؤقتاً لبعض حالات الحروق، وبعض عظام الأبقار كثيراً ما استخدمت بدائل للعظام المتهشة نتيجة الحوادث. كذلك الخيوط المأخوذة من أسماك الضراف المستخدمة في العمليات الجراحية.. وحتى القلب البشري استلزم من



الهوائية وكانت جميع النتائج في حالة تطابق جيد بما هو مقبوس محلياً وعللياً. كما وجدنا أن درجة الحرارة في المناخ الحار الجاف أكثر العوامل حساسية لحساب التبخير (البخ)، لذا يجب إعطاء أهمية في قياس درجة الحرارة لحساب الاستهلاك المائي لأنه إذا حصل ٢٠٪ خطأ في قياس درجة الحرارة بسبب ١٤٪ خطأ في حساب كمية الاستهلاك المائي.

تستفيد من هذا البحث وزارتنا الري والزراعة والإصلاح الزراعي عند تصميم وتنفيذ مشاريع الري وتعيين حالة التوازن المائي لأحواض الأنهر

■ علي جواد عيسى

■ بحوث ودراسات ■

بتعريض يرقات (الكوليكس) في المختبر لمدة ساعة المبيدات واحتمال معدل نسب الإبادة بعد ٢٤ ساعة فكانت نسبة القتل ٥٠٪ - ٩٠٪ كما عرضت حوريات وبالشتات مفرسات الحشرات من نصفية الإجنحة والعاشبات إلى تلك المبيدات فوجد أن مبيد (تيمولوس) مبيد أمين لقلته للفرسبات قياساً بالمبيدات الأخرى.

معادلة بمن والظروف المناخية

في مجلس البحث العلمي استطاع كل من الدكتور سمير الخفاف والسيد فخرى شهاب وعصام أحمد تطوير معادلة بمن المستخدمة في تقدير الاستهلاك المائي للمحاصيل الزراعية وفقاً لظروفنا المناخية.

الدكتور الخفاف يقول لقد قمنا بتطوير معادلة بمن من خلال تجاربنا في منطقة أبي غريب باستخدام جهاز لقياس الإشعاع الصافي على سطح الأرض واشتقاق معادلات لحساب هذا الإشعاع

كما تم تعيير معامل الديناميكية

خزن البكالز

أنجز كل من الدكتور طالب كشمولة والدكتور جعفر الحكك من باحثي وحدة السيليلوز/مجلس البحث العلمي دراسة عن التفسيرات الكيميائية التي تحدث أثناء خزن البكالز (مخلطات قصص السكر المستعمل كمادة أولية في صناعة الورق).

اثبتت الدراسة وجود تغيرات كيميائية كبيرة عند خزن البكالز على شكل اكوام في ساحة الخزن التابعة لمعمل صناعة ورق نيسان.

مبيدات

أنجز كل من الدكتور زهير حسين محسن مدير عام الدائرة العلمية/مجلس البحث العلمي، والدكتور نزار عودة والسيد عبد الحسين مويث والسيدة نوال صافي من باحثي المجلس دراسة عن المبيدات الحشرية المستعملة في مكافحة البعوض الناقل للأمراض في العراق.

توصل الباحثون إلى تحديد التراكيز اللازمة لقتل هذه الحشرات وذلك

■ اخبار علمية ■

نظرية ثانية حول اختفاء الديناصور



أحد الخبراء في مجال الحفريات والتفقيب عن بقايا الحيوانات المنقرضة يؤكد اختفاء الديناصور تدريجياً عبر ملايين السنين بسبب عجزه عن الحصول على الطعام أثناء برودة شديدة مرت بها الأرض. وهذا الرأي يتناقض مع النظرية القليلة بأن الديناصور قد انقرض نتيجة كارثة طارئة في هذا المجال يقول ولیم ای کلیمز استاذ البيولوجيا في جامعة كاليفورنيا، بأن عشر سنوات من البحث قد اقنعه بأن هذا الحيوان قد اختفى عبر فترة زمنية تمتد من خمسة إلى سبعة ملايين سنة وقد تكون نظريته هذه من خلال دراسته لبقايا الحيوانات المنقرضة في مونتانا الشرقية أن هذه النظرية بما فيها من تحليلات تتناقض مع رأي البيولوجيين القائل بأن غيمة كبيرة من الغبار الناتجة عن اصطدام جسم فضائي بالأرض كانت سبباً في حدوث تغيير في البيئة مما أدى إلى اختفاء الديناصور خلال فترة من الزمن لا تتعدى بضعة آلاف من السنين.

اكتشاف سمكة عمرها ١٥٠ مليون سنة

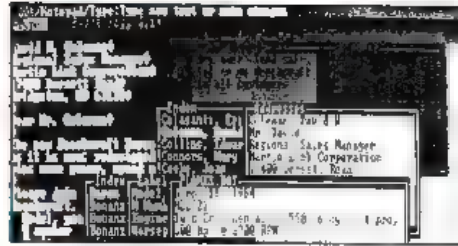
اكتشف طاقم من العلماء في منصة نفط في بحر الشمال سمكة متحجرة عمرها ١٥٠ مليون سنة كما يقول خبراء متحف التاريخ الطبيعي في لندن وقد سبق أن اكتشفت سمكة من هذا النوع «Tharis Dubius» في بافاريا عام ١٩١٨، والشئ المميز في السمكة المكتشفة سهولة معرفة هويتها، وكذلك تكاملها من حيث الشكل العام على نقيش السمكة المكتشفة قبلها والتي وجدت منها قطع صغيرة فقط.

الروبيان الاعمي الحلقة المفقودة القشريات في نظرية تطور

روبيان صغير اعمي يصبح بشكل مقلوب لا يبدو عليه امتلاك اية وسيلة للتنفس والتكاثر قد يكون الحلقة المفقودة في نشوء وتطور القشريات هذا الحيوان الذي اطلق عليه اسم بروكان، وجد في احدى جزر هاواي، وقد حير العلماء بسبب جمعه خواص الروبيان البدائي والروبيان المتطور وفشلوا في تحديد كيفية تكاثره ويقول الدكتور بروس فيلنهور من جامعة فلوريدا «إن هذا الروبيان مخلوق جميل غير اعتيادي يمثل الحلقة المفقودة في تطور القشريات».

■ تكنولوجيا ■

الكمبيوتر سكرتير نشيط

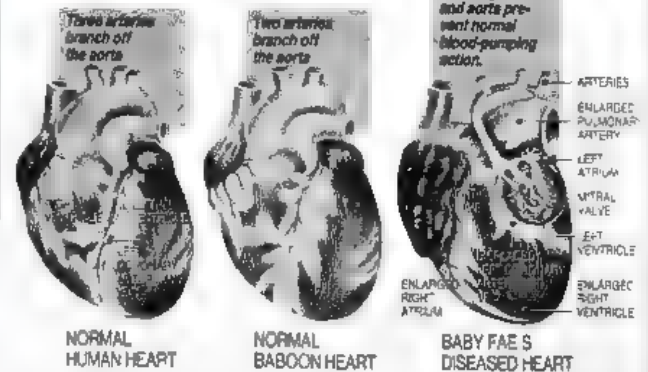


أصبح الكمبيوتر الشخصي ظاهرة شائعة في كثير من المنازل والمكاتب في بلدان العالم حتى أن بعض مستخدمي هذه الآلات بدأوا يعتبرونها بدائل الكترونية لكثير من الأشخاص والآلات المستخدمة لإدارة أعمال مختلفة هذه الحالة أوجت للمهتمين بشؤون الأجهزة الإلكترونية الدفيلة فكرة إنتاج نوع جديد من برامج الكمبيوتر أطلق عليه اسم الأجهزة الدفيلة المساعدة هذه البرامج المساعدة توفر لمستخدميها الخدمات المكتبية المتنوعة كتدليل الهواتف الشخصية وأجهزة العنوانين المهمة والتكوين السوي والحاسبات الإلكترونية وكذلك فهرست اضمير العمل بدلاً من انتقار كل هذه المستندات على مكتب ما، وتوفيراً للوقت يقوم الكمبيوتر المساعد بعرض الشئ المطلوب على شاشته، أو بالاتصال تلفونيا بشخص معين عند توجيه الطلب اليه داخل وقت ممكن. وقد بدأ العمل على تحقيق هذه الفكرة عام ١٩٧٠ واستمر حتى عام ١٩٨١ حيث تم إنتاج أجهزة تقوم بهذه المهمة فتتأين برامجها واسعارها وقدراتها حسب متطلبات المكتب.

ي ن «قطع غيار» للانسان

THE CARDIAC CONNECTIONS

In a normal human heart, left, three arteries branch off the top of the aorta. The baboon's heart (actual size) has only two. The multiple defects of Baby Fae's hypoplastic heart syndrome are shown at right.



العديد من الماشيين محاولات قام بها كل من الدكتور كيت ريمتسمان من جامعة تولين والدكتور توماس ستارزل من جامعة كولورادو على عدد من الأشخاص إلا أن الكتل المزروعة توقفت عن العمل بعد فترات زمنية متفاوتة تراوحت بين الشهرين والتسعة أشهر.

عمليات زراعة أجزاء الحيوان، فالقطع لماخوذة من شغاف قلب بقرة أصبح سالماً يمكن استخدامها في إصلاح صمامات القلب البشري، كذلك صمغات قلب الخنزير تعتبر مفضلة في عملية جراحة صمام القلب البشري بالنسبة للأشخاص المسنين، وقد أمكن تركيبها في مالا يقل عن ١٠٠,٠٠٠ مريض منذ عام ١٩٧٠. وفي مجال زرع كل الحيوان للانسان جرت خلال

٨٤ متسولاً

بسبب ملوهرته الثورة من موارد ورواتب المعجزة والمسنين فلم يعد هناك مبرر لوجود متسولين اللهم الا اولئك الذين يتخذون من التسول عادة ومهنة الامر الذي دعا الجهات المعنية الى اتخاذ الاجراءات للقضاء على هذه الظاهرة السيئة

وقد تلقت (رقابية شعبية) من مديرية الشرطة العامة ان جهود المفازر المكلفة بالقضاء على ظاهرة التسول قد انصرت بالقبض على ٨٤ متسولاً واتخذت الاجراءات القانونية بحقهم وهذه المديرية تتابع باهتمام القضاء على هذه الظاهرة.



أليس غريباً!!

○ اليس غريباً عدم قبول الفنان (نديم محسن) في أكاديمية الفنون الجميلة وهو يعمل رساماً في دار ثقافة الأطفال منذ ٧ اعوام وله خبرة جيدة ووضع عددا كبيرا من كتب الاطفال وشارك بمعارض عدة منها (بينالي فردريك شتاد /ترويح) هذا العام وهذه المشاركة كما يقول مؤمله لدخول اية جامعة في العالم وللعلم فهو من خريجي معهد الفنون الجميلة وكان الاول في العملي (٩٨ درجة)

○ اليس غريباً ان الملقب ناهض عباس زهير (كفيلة الزراعة - جامعة البصرة) رغم تكلده من النجاح في الدور الاول ابلغ بأنه مكمل في اربع مواد اعترض وكانت النتيجة مطابقة وامضى العطلة كلها في الدراسة وبعد امتحان الدور الثاني. البغوه انه كان ناجحاً في الدور الاول. كما انه نجح في الدور الثاني. هل هذا اعمل ام لا!!

○ اليس غريباً ان ترشيح الطلبة الاوائل في قسم الهندسة الميكانيكية لايفاد الى الخارج قد انحصر في فرع واحد من ثلاث فروع هو فرع الميكانيك العام اما الفرعان الاخران فهما المكنان الزراعية والغزل والنسيج. والاغرب انه حتى الترشيح للبعثات والزمالات من اختصاص المكنان الزراعية والغزل والنسيج يتم ايضا من خريجي الميكانيك العام المسألة تتعلق كما يقول الطالب (نور عند مهدي) بجامعة بغداد ولا توجد مثل هذه المشكلة في جامعة الموصل.

عند الكتابة الى رقباه سعديا لكتنوا بحريه وساقط ما يمكن من الكلمات وبوضوح ومفضل ان تعزوا ماكتنوا بالارقام والمستندات ان كتب القصة بحسب اني سستد بولا سلقو مالا مسحقور ولاساقوا في عرض خصاستكم والام من ذلك ان يكون القصة التي تعرضوها قصية نهم مواطني احرس رسنوا رسنلكم الى عوار المحدثه وخسوا عازد ارقناه سفعده على غلاف لرسالة



■ رأي وجيه ■

معاملة الحصول على زمالة يجب الا تؤثر على دراسة الطالب

المعاهد القسبة ايضا جاء فيه لقد تم ابلاغ الطلبة المعيديين في الدور الثاني من الاقسام الداخلية ما زالت تحت الصيانة من قبل الشركة اليابانية وحسب ما هو معروف في نظام الصيانة بالنسبة للشركات الاجنبية فان الماونة تسلم كاملة بعد الانتهاء من كافة الاعمال وليس على شكل مراحل

وبانطلاقا من الشعور بالمسؤولية تجاه الطلبة فقد قامت العمادة في اسكن طلبة المحافظة الاخرى في الغرف التي تم الانتهاء من صيانتها وقسم آخر في الداي الطلابي بعد توزيع مساحات جودته من تجهيزات المعمل

اما بالنسبة الى مبيت الطلبة خارج القسم او النادي وفي الغراء حسب ادعائهم فهذا الامر يرجع الى الطلبة انفسهم ويجب ان لايقبض عن بلانما بلن اقترنا في فصل الصيف بوكالت الامتحانات في شهر ايلول. بحيث النوم خارج الغرف. كما ودعو مجلة الف ياء الغراء الى تاليف لجنة مشتركة مع المؤسسة لزيارة المعهد المذكور وللتأكد من اوضاعه

لذا نهي بكم تنصروا ربنا هذا وتقبلاوا ماذا فائق الشكر والتقدير رقابة شعبية هلنحن ننشر الايضاح كما رادنا المؤسسة لكننا نعتذر عن المشاركة في لجنة للتأكد من اوضاعه فهذه ليست من مهام الصحافة مع التأكيد على ان نشر شكوى الطلبة لا تعني مطلقاً ان اوضاع المعهد غير سليمة -

القوانين لا تسري مالم يرحى الا اذا كان هناك نص صريح بذلك. والتعليمات ليست قوانين وقد اصدرها السيد الوزير وهو نفسه الذي وافق على تأجيل التحاق الطالب بزمالته الى عام آخر

اما موضوع تأخر المعاملة فهناك اشارة في رد وزارة التعليم العالي الى ان السبب هو السلطات البيروقراطية وسفارت هناك

○ حول شكوى الطالب علي عبد صوفي المرشح لزماله في اسبانيا في ايار الماضي والبلغ في آب بعدم قبوله جاعاً من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ان هذا الطالب قد رشح فعلاً لاجدى الزمالات الاسبانية وتمت مفاحة الجهات المختصة لغرض تمتعه بالزمالة للحصول على شهادة الدكتوراه في الإدارة الا ان موافقة رئاسة الجمهورية والجهات الاسبانية لم تحصل

على ترشيحه للزمالة وفقاً يتعلق برغبته بالاحتفاظ ببقية في الترشيح للعام الدراسي المقبل اقلت الوزارة انه لا يحتفظ ببقية في الترشيح للعام المقبل وبعكاته التقديم مجددا حين الاعلان عنها وضمن الضوابط

نوم الطلبة في الغراء يعود لهم وبسبب الصيف

نشرنا في العدد ٨٤٦ صوراً لبعض طلبة المعهد الفني في الرمادي وهو ينامون في شوارع وحدائق المعهد بسبب غلق القسم لدخل الشتاء اداء امتحانات الدور الثاني وقد تلقت رقابة شعبية من مؤسسة

في العدد ٨٣٥ نشرنا شكوى لعدد من الطلبة المتقدمين للحصول على زمالات للدراسة في الخارج

وفي ابصاح وجيه من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حول شكوى بعض هؤلاء الطلبة بلن معاملات الحصول على الزمالة قد ادت الى فصلهم فلم يحصلوا لا على زمالة ولا هي دراستهم تقول الوزارة انه ليست للزمالة اي علاقة بامر الفصل من الكلية اذا كان سامكان ذوي الطالب مراجعتنا والاستفسار عن موضوعه علما بان الكثير من المرشحين هم مقبولون داخل القطر ومالوا مستثمرين بدراساتهم الجامعة

○ وحول شكوى الطالب خليل ابراهيم قربان المرشح لاجدى الزمالات من جامعة الخلق العربي للحصول على شهادة البكالوريوس في الطب تشير الوزارة الى ان كل الموافقات لاصولية استحصلت وصدر الامر بيلفاده ٨٢/٨ ١/٨ ومظرا لتأخر الوقت لم يتمكن من ذلك وقد حصلت موافقة السيد الوزير على تأجيل دراسته للعام الدراسي ٨٤ - ٨٥ لكن صدرت تعليمات بعد هذا التاريخ تضمن شروطا لا تنطبق على هذا الطالب ولذلك لم يتمكن من ترشيحه ومع احترامنا للتعلمات فان من المفروض ان تسري عى الترشيحات الجديدة وليس على الترشيحات التي سبقتها واكتست الموافقات الاصولية واصبحت فقط مؤجلة التنفيذ وقد كان بإمكان الاستئناس برأي المدايرة القانونية ان هذه الدائرة تعلم انه حتى

دلايات

جميع تخطيطات غرضية على غرضه وصح سوق مركزية؟



حي الحمراء والحافلات الحمراء

ليس من العقول حل مشكلة نقل سكان منطقة على حساب منطقة اخرى كما حدث لمنطقة حي الحمراء فعندما قامت المشاة العامة لنقل الركاب بحل مشكلة النقل في العاصمة بعد سحر الحافلات رقم ٢٠ - ٢١ الى شارع العمل الشعبي كن من نتيجة ذلك خلق مشكلة امام سكان حي الحمراء حيث تأتي الحافلات من شارع العمل الشعبي وقد امتلات تماما عن اخرها حيدا لو درس الامر يتسبب خط جديد

مواظت

اهتمام واسع بمناشرتنا حول طلبية النفقات الخاصة رئيس المجلس الوطني يحيل الينا شكوى جديدة

شكوى من اصحاب محلات السوق المركزي في المنصور

يعاني اصحاب نحو ٦٠ محلا تجاريا خاصا في مبنى السوق المركزي في المنصور من سبب معظم طرقات السوق بالتوسيعات التي جرت في بعض المخازن اضافة الى السياج الذي انشء بحيث اصبحت تلك المحلات بعيدة عن المارين واصبحت معزولة عن بقية اطراف السوق اصحاب هذه المحلات الذين يثمنون قرار السيد الرئيس باستثناء محلاتهم من اجراءات المزايدة عند انتهاء مدة اجار محلاتهم يرجون من الجهات المختصة المعنية بهم ورمع القاطع الذي قسم مبنى السوق المركزي الى قسمين كما يرجون فتح باب مياش مقابل مصلاتهم والسماح بوقوف السيارات في الموقف الخاص بعد ان تم بناء السياج المحيط به

هل غشوا على سيرة (فاطمة)

هل تذكرن شكوى المواطنة فاطمة التي سرقت سيارتها نوع كوروسا بيضاء اللون ووجدت بعض السيارات من النوع واللون ذاته في مراكز الشرطة لكنها لم تستطع التعرف على سيارتها لعدم السماح لها بالاطلاع على ارقامها والاصحاب والمحرك نشرتا ذلك في العدد ٨٣٦ وقد اهتمت وزارة الداخلية ودوائر الشرطة بالموضوع وتلقت رقابة شعبية من السيد مدير الشرطة العام كتليا يقول بإمكان المواطنة فاطمة مراجعة مكتب مكافحة اجرام غربي بغداد للتعرف على السيارة الموجودة لديهم اما بخصوص اقتراح المواطنة فاطمة بالسماح لاصحاب العلاقة بالاطلاع على الارقام واعلانها في الصحف فقد ابلغنا السيد مدير الشرطة العام بما يلي

ان مديرية شرطة محافظة بغداد ومديرية مكافحة الاجرام جادتان في متابعة وتبليغ اصحاب السيارات المسروقة للتعرف عليها الا ان هناك حالات يعثر فيها على سيارات مبروكه دون لوحات تسجيل او ما يستدل به على عائلتيها فانها تخضع لمتابعة المواطنين اما بصدد نشر ارقام الشواحي والمركبات في الصحف المحلية فان مديرية العلاقات العامة والتوجيه السياسي في وزارة الداخلية ستنشر ارقام السيارات ومحركاتها ضمن البرنامج التلفزيوني (الجلة الداخلية)

لندن نفسها فانهم يتسلمون مخصصاتهم مباشرة عن طريق البنك المركزي بموجب اسعار التحويل المأفدة اي ان كل ٢٠٠ دينار تسوي ٥١٨ جلوبا وليس ٣٠٠ جلوبا كما يشير الشكوى المحالة الينا من السيد رئيس المجلس الوطني الى ان طالب البعثة يصرف له سويا بالاضافة الى مبالغ المعيشة والدراسة (مخصصات ملابس والتمن الكف وهدايا الاعيد لما تتطلبه ظروفهم في الخارج) ولكن دائرة البعثات كما تقول الشكوى تحجب وتصر على عدم صرف مخصصات المأس والتمن الكتب الى طلبة البعثة الخاصة بالخوفدين منذ ٨٢/٨٢ في حين يتمتع بها غيرهم ممن يدرسون معهم في جامعة واحدة وتشر الشكوى الى ان هناك خسارة اخرى يتعرض لها ولي امر الطالب عدا الخسارة الملمجة من تحويل نفقات معيشة الطالب وهي تحويل اجور الدراسة التي تقربين ٥ الى ٦ الاف جلوبا للكويش الواحد

شكوى اخرى وتلقت رقابة شعبية شكوى معالنة من اولياء امور طلبة في بلدان اخرى مثل ايطاليا وفرنسا ويقول والد طالعة تدرس في فرنسا ان تحويل ٢٠٠ دينار بموجب اسعار البنك المركزي العراقي تسوي ٥٤٠٠ فرنك فرنسي (الدينار يسوي ٢٧ فرنكا) اما دائرة طبعات فانها تتسلم ٢٠٠ دينار لتسلم الطالب في فرنسا ٣٤٠٠ فرنك فرنسي (الدينار يسوي ١٧ فرنكا) اي ان الفرق عشرة فرنكات لكل دينار بعد هذا العرض لهذه القضية ثود (رقابة شعبية) ان تؤكد ان الاجراء الذي اتخذته دائرة البعثات يتسلم نفقات المعيشة للطلبة من اولياء امورهم في بغداد او لتسلمها للطلبة هو اجراء سليم يجب ان يتسلمه الكثير من المشاكل التي كانوا يعانونها عند تأخر التحويل عن طريق البنوك وضياعها في بعض الاحيان ولكن المشكلة هي في سعر الصرف الثابت ومن النادر ان يكون طبقا لاسعار الصرف الصاعدة التي يتعامل بها البنك المركزي شوريا ومداومات دائرة البعثات قد اعدت اقتراحات بهذا الصدد فاننا نأمل ان تتم المصادقة عليها في وقت قريب

الغاز والنفط

كان احد المواطنين قد اشكى عن ان مراكز استبدال بطاقات الغاز والنفط تصر على استبدال البطاقات للنفط والنفط واللاقل استبدال بطاقات النفط لوجدها او بطاقات الغاز لوجدها وعن اثر هذه الشكوى التي نشرت في العدد ٨٤١ ابلغنا المؤسسة العامة لتوزيع المنتجات النفطية والغاز انها قد وفرت دفاتر بطاقات النفط والغاز مستقلة عن بعضها (يبدو ان طبعها لم يكن منجزا) وتقول المؤسسة ان بإمكان المواطنين الحصول من مراكز الشباك على حاجتهم منها عند تقديم اي من بطاقتي الاستبدال للمتوحيين المذكورين

مع الاسعار الرسمية المعمولة بها في البنك المركزي وفي هذا الصدد يحق لنا ان نتساءل لو كان سعر صرف الجلوبا الاسترليني قد ارتفع ولم ينخفض واصبح ما يقابل ٢٠٠ دينار اقل من ٣٠٠ جلوبا وليس اكثر من ٣٠٠ جلوبا فهل كان على الدولة ان تخسر الالاف بالعملة الصعبة بحجة تحديد سعر ثابت منذ سنتين او اكثر

رد البنك المركزي

تذلل تلقت (رقابة شعبية) من البنك المركزي العراقي كتابا يؤكد ان جداول التخصيصات المقررة للطلبة العراقيين الدارسين في الخارج على نفقتهم الخاصة قد اعدت من قبل دائرة البعثات غير ان البنك قال ان المبلغ احتسب في ضوء التعليمات المأفدة في حصة لطلبة البعثات بهدف تحقيق دخل ثابت ومتوازن للطلبة العراقيين المبعوثين سواء كانت دراساتهم على نفقة الدولة او على النفقة الخاصة وابلقنا البنك المركزي انه قام بعدد مقريا بالموضوع في رقابة شعبية بالاتصال بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي دائرة البعثات حيث اكدت بانها ستتخذ الاجراءات المناسبة لمعالجة هذا الموضوع

ومما قاله البنك المركزي في كتابه الينا

ان التعليمات تسمح بالاضافة الى تحويل تلك التخصيصات للطلبة تحويل اجور الدراسة المقررة من قبل الجامعة التي يتنصب اليها الطالب بموجب وثيقة دراسية مصدقة حسب الاصول

المجلس الوطني

وقد وصل الموضوع الى المجلس الوطني الذي بدأ دورته الجديدة في الشهر الماضي وقد احال الينا الدكتور سعدون حمادي رئيس المجلس الوطني شكوى وصلت حول الموضوع

وتشير الشكوى الى مناشرتنا في العدد ٨٤٠ وتؤيد ماجاء في الموضوع المنشور وتضيف اليه حالة تبدو (غريبة) هي ان سعر الصرف الثابت الذي اضر بالطلبة واولياء امورهم يطبق على الطلبة الذين يدرسون منذ عام ٨٢/٨٢ اما الطلبة الذين سبقوهم ويدرسون في الجامعة ذاتها وفي

اثر موضوع تحويل مصروفات طلبة الدين يدرسون في الخارج على نفقتهم الخاصة الذي نشرناه في العدد ٨٤٠ اهتماما واسعا لدى الدوائر الرسمية واولياء امور الطلبة

وتستطيع رقابة شعبية ان تؤكد طبقا لسعنا في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والبنك المركزي العراقي ان الاجراءات تتخذ الان لمعالجة هذا الموضوع

رد التعليم العالي

وقد تلقت رقابة شعبية من وزارة التعليم العالي رد ابلغ ان ما يستلمه طلبة النفقة الخاصة هو مسلو لها يستلمه طلبة البعثات ولا يتغير في جميع الاحوال سواء كان المسعر الثابت المعمول به حاليا او سعر التحويل وانما الذي يتغير هو ماتستلمه الوزارة من ذوي الطلبة علمائنا هناك دراسة حول الموضوع حاليا

هذا ما جاءنا من وزارة التعليم العالي

والبحث العلمي وقد علمنا من مصادرنا الخاصة ان دائرة البعثات قد اقررت في الدراسة المذكورة ان يحدد سعر التحويل الخارجي كل شهر ليواكب تقلبات اسعار الصرف... غير ان مصادرنا الخاصة قالت ان هذا الاقتراح سزال منذ نحو اربعة اشهر دون اتخاذ قرار حاسم من الجهات المعنية في الوزارة ونأمل ان يتخذ هذا القرار في القرب وقت خاصة وانه مقررتعلق الامر باسعار التحويل الخارجي لا يعارض

توفير الماء لمنطقة كوت الحجاج

اكدت المؤسسة العامة للماء والمجاري صحة شكوى المواطن جبهة يوسف المشورة في العدد ٨٣٥ حول انقطاع الماء عن منطقة كوت الحجاج التابعة الى محافظة البصرة

وابلقنا ان الماء في المنطقة ضعيف وينقطع في ساعات معينة ويجري العمل حاليا منصب مضخة تقوية على الابواب الرئيسي لمعرض تقوية الماء في المنطقة ومن المؤمل انجازها عن قريب

ردود قصيرة

حول احتياجات منطقة غزالة وجنبة خدمات الهاتف ابلغت المؤسسة العامة لتبريد والبرق والهاتف على مناشرتنا في العدد ٨٤١ (ان هذه المنطقة غير مشمولة مناشرتنا حاليا وسيتم ادراجها ضمن مشاريع المؤسسة لتوفير الخدمة الهاتفية للمواطنين في الخطبة الخمسية المقبلة لسنة ١٩٨٦ - ١٩٩٠)

جوابا على مناشرتنا عن دور الاسكان في السعدية في العدد ٨٤١ ابلغت المؤسسة العامة للاسكان انه لا علاقة لها بالموضوع وان محافظة ديالى الادارة المحلية دور الجهة المسؤولة عن توزيع تلك الدور وتمليكها

همس التاريخ في قارورة زجاجية أثرية

تعطي نتائج الأبحاث العلمية والدراسات الفنية التي أجراها (مختبر بروكهافن الوطني) في الولايات المتحدة الأمريكية على الزجاج القديم دلالات تاريخية كبيرة الأهمية. باللغة الأثر، وبعد أن تم استنساخ وسائل حديثة دقيقة النقاش من بينها التحليل الذري أصبح معرفة أصل ومنشأ وتاريخ الآثار الزجاجية أمراً ميسوراً بشكل سريع ودقيق، وعليه فقد فتحت هذه الإمكانيات العلمية ومن خلال علم الزجاجيات القديمة نافذة واسعة على التاريخ القديم ونم عبر ذلك استجلاء أحداث تاريخية كانت ولعهد قصير جداً غامضة الفهم عسيرة التفسير، فقد أمكن التعرف على الدروب التجارية التي كانت سائدة في القرون الغابرة واساليب تبادل السلع والتحف الزجاجية القديمة بهذه الوسائل ودلالاتها تم التفتت من أن قوافل التجار وسفن النقل في الشرق الأدنى قد وصلت إلى معظم شواطئ البحر الأبيض المتوسط وقلب قارة آسيا ومنذ حوالي (٢٠٠٠) سنة وأن بعد المسافات والعناء الكبير والجهد الشديد لم يكن ليثني هؤلاء التجار عن تبادل هذه السلع الرائعة الصنع أو ليحاولوا الحصول على (قالبها) أو مواد صنعها لتشكيلها مجدداً وصنع مايمثلها بدقة ومهارة يقصر عنها مهرة الصناع وأبرع الفنانين في المصانع الحديثة ومن الأمثلة العديدة التي تؤكد بكل ثقة تاريخ ومصدر ومنشأ بعض التحف الزجاجية الأثرية هو قيام (مختبر بروكهافن الوطني) بفحص (الساكرو كاتينو/ الكاس المقدسة) وهو إناء زجاجي يرقد الآن على قاعدة مضيئة في كاتدرائية (سانت لورنزو/ جنوا/ إيطاليا) يعتقد بأن السيد المسيح قد شرب منه في العشاء الأخير

فقد اتضح بعد فحص (٢٥٠) نموذجاً للزجاج الروماني القديم، أنه يحتوي على نسبة ١٪ من أوكسيد المغنسيوم وأقل من ٠.٠٥٪ من أوكسيد البوتاسيوم، وبعد إجراء الفحص الذري على الكاس المقدسة اتضح احتواء زجاجها على نسب أعلى جداً من هذه النسب التي يحتويها الزجاج الروماني الذي كان سائداً في عصر السيد المسيح وأن هذه الكاس من صنع شرقي فلسطين وبالتحديد في وادي الرافدين في صدر الإسلام وبعد قرون من حياة السيد المسيح، ومع هذا فإن هذه الاستنتاجات لا يمكن الجزم بها بشكل مطلق، فلا يمكن القول يقيناً بأن (البكرام دياتيرتم) وهي تحف زجاجية في غاية الروعة والنفاسة وجدت مع لقي كثيرة في أطلال قصر الملك كانشكا في أفغانستان محفوظة في (متحف كابول) ومن ضمنها مصباح يعتقد بأنه كان يضيء منارة الاسكندرية قبل أكثر من (١٧) قرناً، ويعتقد خبراء (مختبر بروكهافن الوطني) بأن (البكرام دياتيرتم) منشأها سهل الفرات وهي منطقة عرفت بتجهيزها لحجر (الآثمد / الأنتميون) الذي يصنع منه الزجاج الفاخر، ومهما يكن منشأ هذه المقتنيات واللقى فإن نتيجة هذه الفحوصات العلمية قد قدمت دليلاً أكيداً على سعة التبادل الثقافي والفني السائد بين شعوب هذه المناطق وعلى مسافات قد تمتد إلى أكثر من (٢٥٠٠) ميل



٢٥ مليون أفريقي



بات الجفاف في اريقيا سمة مميزة وظاهرة خطيرة
تهدد حياة ٢٥ مليون افريقي.

انك لتجد - اينما توجهت - اناساً طبع الجوع والمرض
اثارهما الوحشية على اجسامهم بل حتى على حيواناتهم

والغريب ان اولئك الناس رغم ذلك يعيشون حياتهم
بشكل رتيب معتمدين الاعراف والعادات المتوارثة سيقا
لهم، فلا يعرفون للشكوى معنى ولا يشعرون بأي قلق من
المصير الذي يتهددهم

رؤوس الاموال لا يملكون الصبر على
الارض كل هذه المدة من اجل الحصول
على الارياح.

اما على مستوى الدول وخصوصاً
الولايات المتحدة الامريكية فانها
تفضل تشغيل اموالها داخل بلادها في
حالة حاجتها الى مبالغ اضافية
للتطوير الداخلي

وكان هذا كله لم يكن كافياً فاضيف
الى الجفاف والجوع في افريقيا المرض
فقد انتشر بين سكانها وباء الحمى
الصفراء

ان العجز في الحبوب لهذا العام في
القطر الساحل الممتدة من السنغال الى
غرب اثيوبيا شرقاً تقدر بحوالي ٣
مليون طن من الحبوب وقد وضعت
منتظمة الغذاء والزراعة الدولية في
حسابها الحاجة الى (٧٠٠,٠٠٠ طن)
من الحبوب ومليون دولار حتى نهاية
هذا العام ولكن ماذا عن السنوات
المقبلة؟

■ ترجمة : ايناس

في العام الماضي انضمت مئتا كيلو
متر اخرى من حزام الساحل الاحضر
الى المساحات الصحراوية وتعرضت
المئات من المصنعات المنية المنصوبة
بمبالغ طائلة الى العطل التام لشدة
استعمالها اما الحصاد فقد وصل
حده الأدنى منذ عام ١٩٧٣.

في تشاد على سبيل المثال اضيفت
للحرب الاهلية الطاحنة مشكلة اريداد
مساحة الاراضي الصحراوية الامر
الذي دفع بالاهالي للجوء الى مدينة
[نجامينا] العاصمة حيث يسيطر
الجوع على كافة انحاءها. اضافة الى ان
البحيرة هناك قد وصلت الى حدها
الأدنى من الانخفاض خلال ١٥٠ عاماً.

ان المشكلة «الافريقية» يمكن
تلخيصها في شحة الموارد المائية
وبالجفاف الذي بات يهدد الزراعة
والمزارعين اضافة الى كل ذلك عدم
اقبال اصحاب رؤوس الاموال على
تشغيل اموالهم في الزراعة بافريقيا
فالقول لكي تعطى ارباحاً طيبة
تحتاج الى عشرين عاماً، واصحاب



ي يتهددهم الجوع



المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من
الابواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

بريد الاصدقاء

● الى الصديق مصطفى بكر احمد / تلغفر
○ وصلتنا رسالتك نشكر لك تحيلتك ورغبتك في مواصلة مراسلتنا، مع جزيل
تقديرنا لك لاعتراك بانك كنت مخطئاً في رسالتك الاولى، ونحن نقبل اعتذارك
وبرحب بك

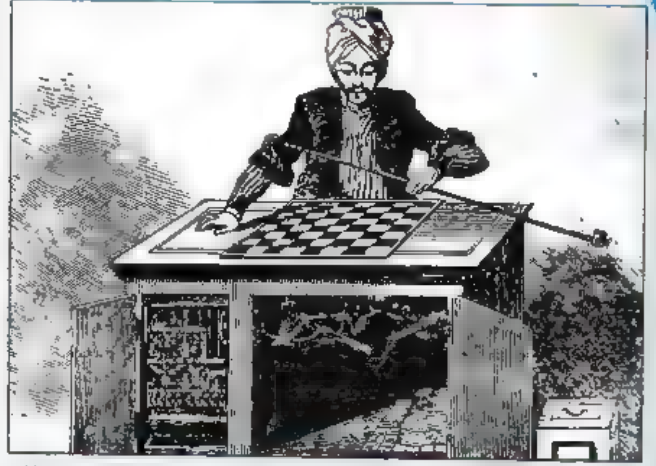
مختارات

قال عبد الصمد بن المعتز
وفارقت حتى ما ابالي من النوى
فقد جعلت نفسي على الناي تنطوي
وان بان جيران علي كرام
وعيني على فقد الحبيب تنام
وقال مؤرج السدوسي
روعت بالبين حتى ما ازارع له
لم يترك الدهر لي علقا اضن به
وبالمصائب في اهل وجيراني
الا مصطفى بن ناي او بهجران

وفي معركة نهاوند يقول عروة بن زيد الخيل يفخر بشجاعته وضربه الفرس
ولما دعوا ياعروة بن مهلهل
ضربت جموع الفرس حتى تولت
دفعت عليهم رحلتني وقواربي
وجردت سيفي فيهم ثم انسي
وكم من عدو اشوس متعرد
عليه بخيلى في الهياج اقلت
وكم كربة فرجتها وكريهة
شدت لها ازري ان تجلت

○ بين معاوية والاحنف بن قيس.

○ قال معاوية لابن قيس يا ابا بحر، ماذا تقول في الولد؟ فقال الاحنف يا امير
المؤمنين، هم عدا ظهريتنا ونمر قلوبنا، بهم نصول على اعدائنا، وهم الخلف ما
لن يعدنا، فكان لهم ارضاً ذليلة، وسماء ظليلة، ان يسأوك فاعطهم، وان
يستعذك فاعتبهم، لاتمنعهم رفقك، فعملوا قريك ويكرهوا حياتك، ويستبطلوا
وفاتك ظلال معاوية، شكرك يا ابا بحر، هم كما وصفت
من الصديق محمود تركي فارس / بغداد



من التراث العربي

اختبر معلوماتك

سنذكر عددا من مشاهير الكتاب
والفلاسفة والشعراء في العالم.. فهل
تتعرف الى جنسياتهم؟

- اراغون
- بوشكين
- هيجل
- راسل
- الجواب
- فرنسي
- روسي
- الماني
- بريطاني



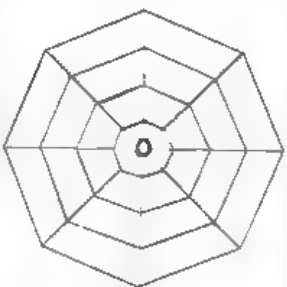
مسألة العدد

يحقق اللاعب بالقطع البيضاء المات في
ثلاث نقلات.

فكر معنا

في هذه المسألة وفي
ارقمها غير متكررة في الفراغ
الموجودة، فوقنا ممثلاً

مساهمة من القارة خاتون عبد العزيز / البصرة



المضاييف العربية تتحول الى مرافق سياحية

- حديقة حيوانات في مدينة الاعراس
- اقامة حفلات كبرى في اعياد رأس السنة



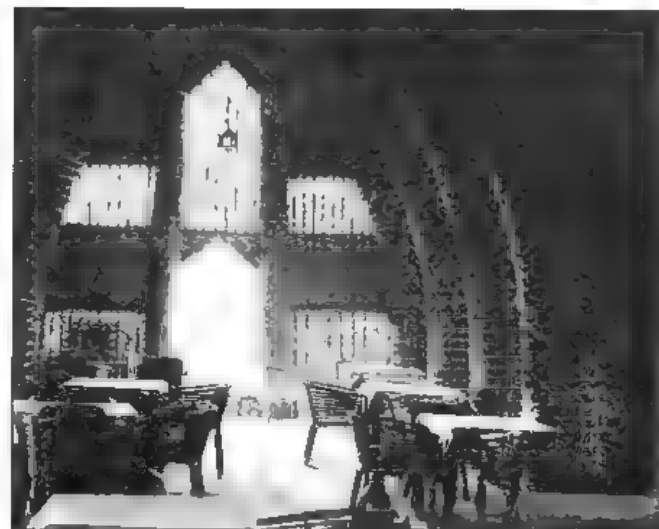
في مدينة الاعراس وحولتها الى مرافق سياحية يستطيع المواطنون قضاء اوقات فراغهم فيها والعطلة الاسبوعية والاعيد.

- المنشأة تقدم تسهيلات جديدة لزوارها. فقد سمحت مؤخرا بدخول سياراتهم مجاناً وقد اعد موقف خاص قرب المضاييف العربية بينما قررت ان تكون للعسكريين الذين يزورون مدينة الاعراس وجزيرة بغداد السياحية تخفيضات بنسب محددة من الاسعار

دخوله الى المدينة بينما تستعد المنشأة لانشاء حديقة حيوانات في القرية الريفية حيث جلبت عشرة غزلان وسيتم استيراد الحيوانات الاخرى قريباً واطاف

اقامت المنشأة العامة للضيافة مجموعة جديدة من المضاييف العربية

اخبرنا السيد عبد الكريم وهيب مدير عام المنشأة العامة للضيافة ان المنشأة اقامت ٣٦ مضيافاً من الحجم الكبير والصغير وقامت بتأنيبها وتوفير وسائل الراحة للمواطنين فيها. وقد تقرر بمناسبة الموسم الشتوي منح تخفيضات للزوار اصبح بموجبها الدخول مجاناً لمن هو دون سن الـ (١٦) عاماً اما من تجوز هذا العمر فيدفع نصف دينار مقابل



واشار السيد مدير عام المنشأة العامة للضيافة الى انه تم افتتاح قرية ام الضويج السياحية حيث بدأت تستقبل السفارات السياحية الى مناطق الاموار ويتمكن العرسان والوفود من الإقامة فيها وتنظيم سفرات نهرية الى احوار المدينة الجاهزة لاستقبال العوائل

وبمناسبة اعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية، قال السيد مدير عام المنشأة ان المنشأة ستقيم حفلات فنية كبيرة في مدينة الاعراس وجزيرة بغداد السياحية تشترك في احيائها فرق فنية عربية وعالمية

■ من حقيقتي ■

■ الصحفيون العراقيون قررت المنشأة العامة للضيافة ان يكون مضمولهم الى مدينة الاعراس وجزيرة بغداد السياحية مجاناً مع تخفيض نسبة ٥٠ بالمائة من اجور الطعام والاقامة لهم اعتباراً من الاول من كانون الاول الحالي

■ الفلاحون، اصحاب الاراضي الزراعية المجرة في محافظات القطر والذين لم يبنوا اراضيهم الزراعية ستوجه لهم وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي اذنارات بموجب القنون رقم ٣٥ لسنة ١٩٨٣ وبعد شهر واحد من توجيه الاذن ستعلن الوزارة عن تاجيرها الى من يديرها

■ اصخم مهرجان المسيرك سيقام في بغداد مطلع العام القادم تشترك فيه فرق عالمية للمسيرك مجلة «التراث الشعبي» اصدر لها مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي كتاباً بمواضيعها للسنوات من ١٩٦٩ - ١٩٨٢. وهذا الكتاب هو الرابع في سلسلة الكتابات التي يصدرها المركز حيث سبق له اصدار كتابات مجلات «الدار» السودانية و «عالم الفكر» الكويتية و «الدوحة» القطرية

■ مركز التعليم المستمر في الجامعة التكنولوجية ينظم بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقيين دورة مركزة عن البرمجة بلغة الفورتران للفترة من ١ - ١٣ من الشهر الحالي. تهدف الدورة التي يشارك فيها خريجو الكليات العلمية والهندسة والمعاهد الفنية الى التعريف بالخصائص الالكترونية وكيفية تحليل وصياغة المسائل المراد حلها على الحاسبة تمهيداً لكتابة البرامج المطلوبة بلغة فورتران. «المحرر...»

السوق الحرة المركزية تفتتح الشهر المقبل

خلال احتفالات القطر بأعياد الجيش... ستفتتح في بغداد «السوق الحرة المركزية، والذي يعد كتجمع لمعارض الاسواق الحرة الداخلية مثل السوق الحرة في الكرادة وللجانب والسوق الحرة في الكرادة ومعرض الدبلوماسيين

وسيتيح هذا السوق المركزي الفرصة للزوار العرب والاجانب الحصول على البضائع التجارية والمواد الغذائية بالعملة الصعبة. يحتوي السوق الذي سيفتتح في منطقة البلديات على ثلاثة طوابق مساحة كل طابق (٤٥٠٠) متر إضافة الى المرافق الخدمية الاخرى والمخازن

وخلال الربع الاول من العام المقبل ستفتتح في بغداد ايضا اربعة اسواق مركزية جديدة منها «سوق الشعب، «سوق العامل، والتي ستطرح خلالها المواد والبضائع والتجهيزات التي تتعامل بها المنشأة العامة لاسواق المركزية».

■ علي البدري

انجاز التصوير الميكرو فلمي لـ ألف باء

انجز مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي عملية التصوير الميكرو فلمي لاعداد (الف باء) لفترة عشر سنوات (١٩٧٣ - ١٩٨٣) فيما يتواصل العمل لتصوير بقية اعداد المجلة ليكون بإمكان الباحثين والطلبة والمتخصصين في المجالات الاعلامية والنصحفية والعلمية الرجوع اليها بسهولة عند الحاجة

المركز انجز قبل ذلك عمليات التصوير الميكرو فلمي لعدد من الصحف والمجلات التي تصدر في اقطار الخليج العربي

لجنة لرسمي الكاريكاتير

لرسمين عن اهمية بناء اطار تنظيمي لهم، وتقرر في ختام الاجتماع اختيار الزميل وليد نايف ليكون مقرا للجنة رسملي الكاريكاتير على ان تعقد اجتماعات اخرى في المستقبل

عقد رسامو الكاريكاتير اول اجتماع لهم في مقر نقابة الصحفيين في الاسبوع الماضي بحضور نقيب الصحفيين الاستاذ سعد قاسم حمودي، وقد تحدث السيد النقيب

نافذة على الفن

الملاعب الكرخي في شارع حيفا

صباح سلمان يدعو الى نقد السينما العراقية

التي تقدمها المؤسسة العامة للسينما والمسرح وتسلط الضوء عليها من اجل سينما عراقية متطورة وحركة مسرحية مزدهرة.

الفنانون يواصلون استعداداتهم الفنية للاحتفاء بيوم الفن في الثامن من كانون الثاني المقبل. نقابة الفنانين قررت اقامة اول مهرجان قطري للمسرح في القطر تشترك فيه الفرق المسرحية في بغداد والمحافظات بعروض مسرحية وفنية جديدة تشكلت في النقابة لجنة تحضيرية برئاسة الفنان جعفر السعدي لهذا الغرض...

■ علي البدري

تطوير هذا الشارع.
○ صباح سلمان مدير عام المؤسسة العامة للسينما والمسرح. جدد الدعوة للكتاب والنقاد والصحفيين بمواصلة الكتابة النقدية الجادة ورصد الاعمال السينمائية والمسرحية

المحات محمد غني حكمت يدرس هذه الايام كل ما يتعلق بحياة الشارع فبالا عبود الكرخي، تمهيدا لانجاز نصب كبير له من المومل ان تضعه ساحة العاصمة في شارع حيفا كجزء من المعالم الفنية والثقافية لمشروع



مسرحية عراقية قديمة

■ حكاياتهم ■

العلاقات العراقية المصرية منذ ٣٠٠ ق.م الى ١٩١٤ في كتاب..

■ د. داود سلمان عبد علي العزاوي صدر له كتاب بعنوان (تاريخ العلاقات العراقية المصرية من فجر الحضارة وحتى الحرب العالمية الاولى (من ٣٠٠ ق.م الى ١٩١٤) وهو كتاب استعماري يفيض ويوجز حسب اهمية الموضوعات التي يتطلبها بحثه.

■ اللواء الركن المتقاعد الحاج محمود شيت خطاب عضو المجمع العلمي العراقي صدر له في السعودية كتاب جديد في سلسلة كتب الامة بعنوان (العسكرية العربية الإسلامية) استعرض فيه عوامل النصر التي حققتها المعارك الإسلامية في الماضي وسلط الاضواء على تلك العوامل ■ محمد جاسم احمد اليسري، طالب الدراسات العليا في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد ناقش



محمد جاسم اليسري

رسالته الموسومة (دراسة مقارنة في اللياقة البدنية للطلاب - المرحلة المتوسطة في بغداد، نينوى، والمثنى) وحصل على شهادة الماجستير بدرجة امتياز. جرت المناقشة على قاعة المرحوم اكرم لمهي في كلية التربية الرياضية

(صحفي..)

فرق الدوري بين صناعة الفوز وضياعه

الرياضة

• يوم بعد اخر من ايام الدوري تبرز حالات من تكرارها اخذت تشكل ظاهرة تحتاج الى المراجعة والدقة في الحسابات في مقدمتها فقدان الموازنة لمبنى صناعة الفوز وضياعه ان الفرص في كرة القدم قليلة واذا لم تستثمر بذكاء وقدره تضيق وقد لا تتوفر ثانية وعندما تتاح الفرصة لاستغلال ظروف متوفر باللعب وتسجل من خلاله الاهداف وخصوصا المبكرة منها يلاحظ ان بعض الفرق لاتحسن الحفاظ عليها او تسعى لترهين موقفها بزيادة عدد الاهداف فتراها تنحبط في مآهات لا تنسجم وما بذلته من جهود البداية وتخرج في النهاية متعذلة او ربما تتعرض للخسارة

○ من الطبيعي ان الفريق الذي تخطل مرماه كرات مبكرة لا يمكن ان يخضع ويستكين بقدر ما يحاول ايقاف تقدم منافسه او السعي لاصابة مرماه وهذا الاجراء الذي يتم عن المخاطرة ان ينتهز له الفريق المتقدم ويكون قادرا بالحفاظ على تقدمه وان يدرس مسبقا وقبل الدخول الى الملعب ماهي الاجراءات الكفيلة والتي بها ومنها يمكنه ان يستمر حتى النهاية متقدما

○ ان الشواهد تؤكد ان بعض فرق الدوري لاتحسن الحفاظ على الفوز حتى وان اجتهدت في صناعته مبكرة فهي تفقده بالنهاية كما حصل لنادي الزوراء امام الميناء والطلبة اسام الشباب... مطلوب ان تخضع هذه الظاهرة لحسابات مسبقة من قبل المدربين وان الخطط المضادة لايلاف حملس الفريق الخاسر كثيرة جدا لو حاولنا تطبيقها .

٧٠ - الف باء

في دوري الكرة

اربعة فرق تتنافس على وابطال الجيش قادمون



الرشيد الزوراء الطلبة الشباب فرق كشفت اوراقها من خلال الجهد المميز في بطولة الدوري مما اعطى مؤشرا واضحا بان هذه الفرق تحاول جهد امكانها من تقديم كل ما لديها لغرض البقاء في دائرة الضوء ومن ثم الاستفادة من اخطاء الغير وانتهاز كل الفرص للوصول الى نهاية المطاف بامان ونظرة سريعة الى فرق الدوري شلاحظ وفرة الاهداف المسجلة وهذا مؤشر جيد لاستغلال الفرص لغرض الاستفادة من الاهداف التي قد تكون الحد الفاصل في الفوز ببطولة الدوري وقد حفل الثلث الاول من دوري الكرة بمباريات شديدة واشتد الحماس والمنافسة فيها لتقارب المستوى وتشابه طرق اللعب بين فرق الطلبة والشباب والزوراء وكان الرشيد اكثر الفرق تحليقا للانتصارات من جراء وحود عقلية متفهمة لكل حساسات الفرق الاخرى بالاضافة الى وجود اكثر

من لاعب دولي يلعب له ومن خلال مسابقات الاسابيع الثمانية من عمر الدوري ظهرت واضحا المعالم الرئيسية للفرق التي تنزو الى حطاف كأس البطولة ومن الممكن صعود فريقين آخرين غير المشار اليها اعلاه وهما الجيش والميناء فالطريق مازال مفتوحا امام هذين الفريقين وقضية الثلاث نقاط من الممكن ان تطيح بالقوى الفرق لفخسارة اي فريق من فرق المقدمة وتعذله في مباراة اخرى معناه ضياع خمس نقاط ثمينة ولعب كرة القدم كما هو معروف حافل بالمفاجآت ويبقى الاصرار والعزم والمخاطرة هو الطريق الوحيد للوصول الى القمة وفي الاسبوع الماضي تناولنا الكتلة عن عدة فرق واليوم نعود

لبعض الفرق التي بدا عليها التحسن والاسجاء والابطلاق من جديد ○ نادي الجيش اعد استحضاراته وانه لعائد ○ بعد الفوز الكبير على فريق الشرطة ومن ثم فقدانه لنقطتين ثمينتين لمباراته مع التجارة التي انتهت بدون اهداف وكان بإمكانه من كسب ثلاث نقاط الا انه لم يحالفه الحظ وعموما فالفرق عائد من جديد بعد ان اكتملت جميع نواقصه والتوجيه المباشر من قبل السادة المسؤولين عنه سيدفع بالفريق الى تحقيق نتائج جيدة خلال المراحل المقبلة من الدوري وباستطاعة هذا الفريق من الوصول الى قمة المنافسة سيما وان الطريق مازال مفتوحا امامه



(من هنا وهناك)

من اسرة تحرير مجلة الف باء للتعرف على كافة الجوانب الحياتية الرياضية وغير الرياضية من خلال اجراء مقابلات مع ابرز الرياضيين الذين حصلوا على نتائج جيدة ولكافة الفعاليات الرياضية ترقبوا ذلك عن قريب ○ براعم صغيرة اخذت طريقها الصحيح في التدريب والتوجيه في نادي الشباب الرياضي تحت اشراف مدربين متمصلين

○ نادبة جورج لاعبة المنتخب الوطني ونادي الطلبة بالكرة الطائرة تواصل تدريبيتها خارج القطر بالدورة التدريبية المقامة حاليا في موسكو ويذكر بان نادبة كانت من اللاعبات اللاتي قدمن جهدا مميزا لفريق نادي الطلبة والمنتخب الوطني عبر اللقاءات المحلية والدولية

○ الشباب والرياضة في بيوت الرياضيين هذا هو التوجه الجديد



ماذا في الوطن العربي من اخبار

الدعوة المجر ورومانيا والنرويج والدانمارك . وتأتي هذه الدعوة ضمن خطة الاعداد المسبقة لمنتخب مصر للاشتراك في المراحل الاولى للتصفيات كاس العالم والتي تقع في نفس الفترة تقريبا

بطولة الاسدية العربية بالكوبت

الكوبت تستضيف الاندية الإيطالية بالكرة الطائرة اعتبارا من ٦ - ١٥ من الشهر الحالي وقد أعلن مصدر مسؤول في الاتحاد العربي لكرة الطائرة ان عشرة قطر عربية متشارك هذه البطولة وهي العراق والسعودية وفلسطين وقطر وتونس والجزائر ولبنان وسوريا والأردن بالإضافة للكوبت البلد المظم للبطولة

مباريات اسيا للنشئين

بكرة القدم

تنظم قطر الادوار النهائية لكاس اسيا للنشئين بكرة القدم اعتبارا من ٥ - ١٥ كانون ثاني المقبل وتشارك في هذه الادوار الفرق التي ترشحت للمنافسات وهي منتخب العراق والسعودية وقطر والكوبت واليمن الجنوبي واليابان وتايلاند والصين واعلن كذلك عن جدول مباريات البطولة

○ مباراة الافتتاح ستكون بين السعودية وقطر وفي نفس اليوم يلعب الكوبت امام اليابان

اليوم الثاني يلعب اليمن الجنوبي مع تايلاند عليها مباراة العراق والصين

ويقابل في اليوم الثالث السعودية مع الكوبت وقطر امام اليابان وفي اليوم الرابع للبطولة يلقي فريقا العراق واليمن الجنوبي ثم الصين وتايلاند.

وفي اليوم الخامس يتقابل الكوبت مع قطر والسعودية مع اليابان اما في اليوم السادس للبطولة فيلعب العراق امام تايلاند واليمن الجنوبي مع الصين

لقاء الاعلاميين العرب في تونس

من المنتظر ان يعقد في تونس في العاشر من الشهر الحالي لقاء للاعلاميين الرياضيين العرب ويشارك في التجمع الذي تنظمه ادارة شؤون الشباب والرياضة بالجامعة العربية بالتعاون مع الرابطة العربية للصحافة الرياضية ممثلون عن الاعلام الرياضي التابع للجان الاولمبية بالاقطار العربية اضافة الى ممثلين عن نقابات وجمعيات الصحافة العربية

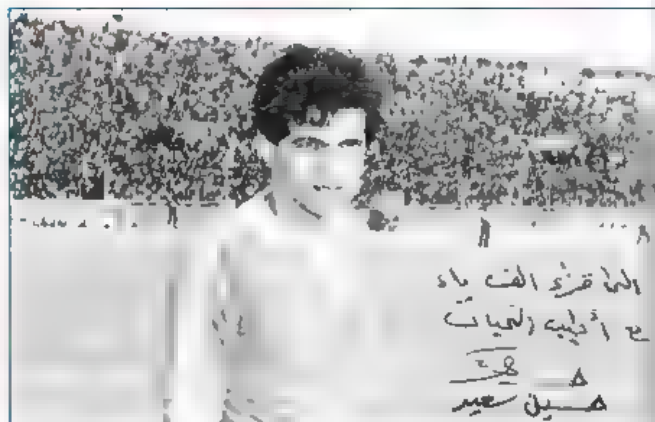
مصر توجه دعوة

للمنتخبات اوروبية

بكرة القدم

وجه الاتحاد المصري لكرة القدم عدة دعوات لمنتخبات اوروبية يخوض امامها المنتخب المصري مباريات ودية اعتبارا من كانون ثاني المقبل وحتى نيسان من العام القادم وشملت

البطولة والرشيدي اولهم



المرشد الفهد
عبدالله الفهد
المرشد
المرشد

والفريق باستطاعته تقديم نتائج جيدة فكوته بدياة الدوري كانت درسا قاسيا استطاع من جرائها تقديم اجمل عروضه ويتمتع الآن بموقع جيد بقائمة الدوري

○ نادي الشباب ومشكلة اللاعب رقم (١)!

بدا بداية جيدة وحقق نتائج كثيرة فخلال مبارياته الاولى استطاع من تسجيل تسعة اهداف وكان من الفرق التي تفهمت جيدا معنى الثلاث نقاط ولم يبقص للفريق شيء يذكر فخط الهجوم متفاهم وله القدرة على اختراق اقوى خطوط الدفاع وكذلك خط الوسط فهو الآخر متمكن من امداد خط الهجوم بكرات سهلة وخط الدفاع ايضا مترابط يقطع الهجمات بطريقة ذكية وحراسة المرمى تبقى هي النقطة الوحيدة التي تشغل بال السيد سعد حمزة مدرب الفريق

■ غازي شليح

ان ابطال الجيش هم ابطال قطر للعام الماضي والحفاظ على لقب يتطلب جهودا مضاعفة سيل ملتصق اليه الرياضة العسكرية هؤلاء الابطال لم يعرفوا المستحيل اطلاقا ولهم القدرة على قلب موازين الدوري بسهولة

○ نادي الامانة الصحو الذي طال انتظاره!

دخل الفريق هذا الموسم بلا ردة ولا عزم ولا متفجرة فكان فريقا سهلا لمقية الفرق واصبحت الفرق تتحد منه النقاط الثلاث بسهولة وتوجه الجديد للفريق اعطاه حقرا جديدا لقرض صموده في دوري الدرجة الاولى وذلك اضعف

ديمان
○ نادي القجارة والاستفادة من الاخطاء

الفريق العائد للاضواء بسرعة بعد ان حقق نتائج رائحة خصوصا فوزه على فريق القوة الحوية بهدفين ضد لاثيء

وممثلا عنها ببطولة المناطق التي انتهت قبل ايام.

غازي

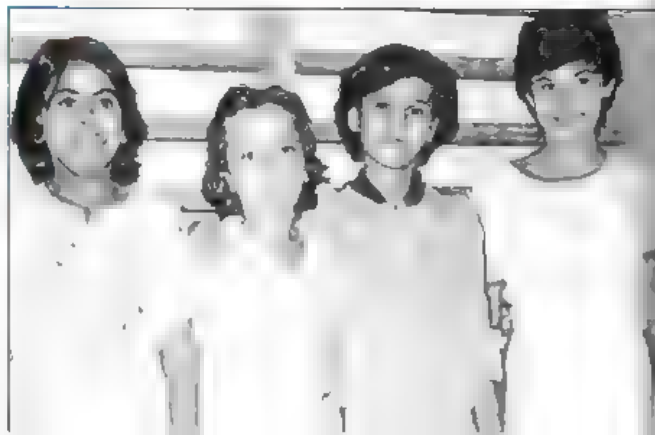
مسابلة الجمناسيكا، نادي خبص حصل على المركز الاول سولة بغداد بالجمناسيكا للنساء

هذا الخبر

الرشيدي والطلبة في صراع ساخن غدا

الفريق الذي اخذت عروضه تزداد جمالا يوما بعد اخر المباراة ستقام في ملعب الشعب الدولي يوم غد الخميس ويحضور جمهور كبير من محبي اللعبة ومشجعي الفريقين . نتمنى الفوز للاجسر وان تبلغ المباراة ذروتها

يترقب جمهور الكرة بشغف بالغ اللقاء المهم بين فريق نادي الرشيدي وبين فريق الطلبة المناسف الاقوى في صراعات الدوري للعام الحالي ... ان هذه المباراة التي يتوقع لها المراقبون والنقاد ان تكون ساخنة ومثيرة تمثل اعلى درجات الصراع بين نادي الرشيدي



نجد لزاما علينا ان نؤكد، أن هذه الزاوية لا يمكن ان تنوب عن الطب والطبيب، وهي لن تقدم للقراء سوى ارشادات وملاحظات تساعد على زيادة الوعي الصحي. ترسل الرسائل على عنوان الف باء - ركن عيادة القراء

○ نزف الدم الوراثي ○

س - اني طالبت في الصف الثاني المتوسط مصاب بمرض نزف الدم الوراثي واعاني من دم والم شديد في مختلف اعضاء جسمي مع ارتفاع في درجة الحرارة فسامي النصائح والارشادات التي تقدمونها لي واين يمكن علاج هذا المرض؟

محمد عبد الحكيم - موصل
ج - نزف الدم الوراثي حالة مرضية وراثية اي انها تنتقل خلال الكروموسومات في الخلية تصيب الذكور عادة اما الانثى فتكون حاملة للمرض ونقلته له يحدث نتيجة قلة في فعالية عامل ٨ وهو احد عوامل تخثر الدم وفي بعض الاحيان يكون السبب قلة في فعالية عامل ٩ وهو الاقل حدوثا فهذا لايمكن علاج هذا المرض نهائيا بل تعالج اعراضه التي تحدث نتيجة حصول نزف وخصوصا في المفاصل ويقلل النزف باعطاء كمية من عامل ٨ الى الدم، اما النصائح التي ينصح بها المصاب فهي التقليل من حركة المفصل وكذلك عدم اخذ اي حقنة في العضلة. كما وان كثرة اعطاء المريض لعامل ٨ يؤدي الى تكوين اجسام مضادة لهذا العامل فتتلف فائتته.

○ السيلائن ○

س - اشكو من حالة السيلائن التي تزعجني كثيرا قبل وبعد الدورة الشهرية ما اسباب خروج هذه الافرازات البيضاء اللزجة وهل هي دليل مرضي؟

ن. ج. د. الاعظمي
ج - كثرة الافرازات البيضاء لاتدل على وجود حالة مرضية بل هي عرض طبيعي في اغلب الاحيان وهو يحدث نتيجة تغير في تراكيز الهرمونات التي يفرزها المبيض خلال دورة شهرية كاملة وكذلك تزداد هذه الافرازات في وقت افراز البويضات من المبيض اي في منتصف الدورة الشهرية تقريبا انما قد تكون كثرة الافرازات احيانا عرضا مرضيا خصوصا اذا تغير لونها واصبح اغرق مما كان عليه او اذا رافق هذه الافرازات رائحة كريهة.

○ حركة الجنين ○

س - متى تبدأ حركة الجنين داخل الرحم؟ وماذا يعني عدم حدوثها؟

سعاد. ا. ب. البصرة
ج - تشعر الام الحامل بحركة الجنين في اوائل الشهر الرابع من الحمل وقد تتأخر قليلا عند المرأة الحامل للمرة الاولى اي تحدث في نهاية الشهر الرابع مثلا ويعزى ذلك الى قلة خبرة الام بطبيعة الحركة وعدم تمييزها لها في الفترة الاولى اما عدم حدوث حركة الجنين فقد يكون نتيجة عدم شعور الام بتلك الحركة او قد يكون دليل حالة مرضية وهذا ما يستدعي مراجعة الطبيب

○ النحافة ○

س - انا فتاة عمري ٢٢ سنة الحول ١٥٠ سم الوزن ٤٥ كيلوغرام. اشكو من النحافة الزائدة مع العلم ان تعديتي جيدة جدا.

امل كاظم
ج - للنحافة اسباب عديدة قد تكون مرضية في بعض الاحيان كالغدة الدرقية السامة او وجود ديدان في الامعاء او قرحة المعدة او سوء في التغذية وفي بعض الاحيان تكون حالة طبيعية ولا تعترس مرضية حيث ان بعض الناس اجسامهم صغيرة فلذا يبدوون نحيفين اما بالنسبة للطول والوزن اللذين ذكرتهما فهما مقاسان وذلك حسب جداول طبية خاصة ولا يعتبر هذا الوزن قليلا جدا بالنسبة للطول

○ فقر الدم ○

س - سامي اسباب فقر الدم وهل يمكن تشخيصه سريريا؟

جاسم يعقوب - بغداد
ج - اسباب فقر الدم عديدة منها نقصان في كمية الحديد في الجسم وهذا ما يحدث نتيجة لقلة اكل العناصر الغنية بهذا الفيتامين او نتيجة عدم امتصاصه في الامعاء كما في حالات استئصال المعدة جراحي او يحدث فقر الدم نتيجة قلة حامض الفوليك في الجسم وهو ايضا نتيجة لقلة تناول الاغذية الغنية به وزيادة حاجة الجسم له

كما في حالات الحمل او البلوغ

ويحدث فقر الدم ايضا نتيجة لانحلال الاقراص الدموية كما في فقر الدم المنجلي وهو حالة وراثية تنقل الى الابناء هذا ويحدث فقر الدم ايضا نتيجة الاصابة ببعض الامراض المزمنة كأمراض الكبد او العجز الكلوي او التدرن الرئوي ولا يمكن تشخيص فقر الدم بالفحص السريري فقط بل يتطلب ذلك اجراء الفحوص المختبرية لمعرفة نسبة الهيموغلوبين في الدم وبهذا يمكن تشخيص فقر الدم ومعرفة سببه

ردود سريعة

- الى ش. ع. اربيل

حالة الطفح الجلدي والحكة التي ذكرتها تستوجب مراجعة اخصائي في الامراض الجلدية.

- الى ابو سمير

ان الحجم الذي ذكرته لمحيط رأس طفلك بالنسبة الى عمره طبيعي ولا يستوجب القلق

- الى غانم. ن. ك

ليس هناك علاقة بين التسنين وحالة الاسهال التي تتلقب ابك حيث ان التسنين لا يؤدي الا الى ظهور الاسنان فقط

- الى معتز عبد الرزاق

حالتك التي تحدثت عنها تستوجب مراجعة طبيب اخصائي بالامراض النفسية ولاتصل عن طريق السؤال فقط بل يجب مواجهة الطبيب النفسي.

- الى جاسم محمد احمد

الرائحة الكريهة في القدمين قد يكون سببها وجود جرح قديم وخصوصا بين الاصابع وعدم التلصص مما يؤدي الى تكوئه وتسببه في الرائحة الكريهة. كما وان وجود فطريات خاصة في القدم يسبب الرائحة الكريهة ايضا وهو ما يسمى بقدم الرياضي وهذا يتطلب مراجعة طبيب اخصائي للامراض الجلدية للتشخيص واخذ العلاج الصحيح

ورد الصورة... بانسيه



الزهرة التي كلمت آدم!

ومازال هذا الاسم ساريا في كثير من الدول حتى يومنا هذا.
الوصف

نبات صغير الحجم لا يتجاوز ارتفاعه ٢٠ سم، بأوراق مستنة او مدورة، وازهار من خمس بتلات محمولة على اعناق بصورة منفردة، قطر الزهرة ٥ - ٧,٥ سم بكوان احادية او متعددة، اشهرها الابيض والازرق والاحمر بدرجة والورد والارجواني والبنفسجي والاسود، البذور ناعمة ويحتوي الغرام الواحد من البذور على حوالي ٨٠٠ بذرة

زهرة حولية شتوية او معمرة صغيرة الحجم مصبوبة، وهي شليقة لزهرة البنفسج ومن الجنس نفسه، والتسمية العراقية ورد الصورة، جاءت للدلالة على الازهار الشبيهة بصور فراشات زاهية ووجوه مبتسمة تضيئ بالالوان.

الحدائق المنزلية والعمارة في القلعة الفت زراعة هذا النبات منذ عشرين السنين، والنوع الشائع ليس نكيا انما هو هجين من عدة انواع تنتمي الى جنس الفيولا، وقد ظهر هذا الهجين الى الوجود نتيجة مجهودات الحدائقين الانكليزي في مطلع القرن التاسع عشر

الزراعة

تنجح في التربة الخصبة الرطبة والاسكن المكشوفة او ذات الظل الخفيف، تتأثر بدرجات الحرارة المرتفعة، لكنها تقاوم البرد الشديد، ومن الصورة سلالات مبكرة الفزهر واخرى متأخرة.
الاكثر بالحدود بطريقة الدابة وموع الزراعة الخريف، وفي كثير من البلدان تكثر في اقراص بيقية او سدابين صغيرة وتربي لحين الازهار ثم تعرض للبيع مسلفة الزراعة ١٠ - ٢٠ سم بين نبات وآخر.

اهمية النبات

اولا - كنبات زينة: يتميز بلزهار غزيرة بدجة الشكل مع تنوع عجيبي في الالوان مما يجعله صالحا للزراعة في الاصص وحدائق النواخذ والحدائق الزخرفية.

كما تصلح ازهار البنفسج للقلع والقتسيق في القداد او مزهرية صغيرة تزين المنزل، ومن المعروف ان قطف الازهار المكشوفة يشجع النبات لتكوين ازهار جديدة.
وتصلح الازهار ايضا للكبس والتجفيف.

ثانيا - كنبات طبي: تعد زهرة الفالوث خاصة النوع البري مسطحة من النباتات الطبية المهمة، وقد عرفت لها تاثيرات علاجية مقشقة ومبيلة ومنبهة للابيض والفرزات الغدد العرقية

عوية النبات

الاسم زهرة الفالوث (لكون الازهار في بعض الانواع ثلاثية الالوان). بانسيه Penny ورد الصورة، بنفسج مثلث الالوان

الجنس فيولا Viola ويضم حوالي ٤٠٠ نوع، وكلمة فيولا لاتينية قديمة استعملت للدلالة على الزهور المتميزة برائحتها العطرية الطيبة كالبنفسج والمنثور، وتقاليد في العربية بالمعنى ذاته كلمة «الرياحين».

ينمو من هذا الجنس في العراق وبصورة برية خمسة انواع اشهرها بنفسج

المسللة الفصيلة البنفسجية Violaceae

الموطن: المناطق المعتدلة من العالم

هل تذكرني؟

الاشكال الرائعة والالوان المعبرة هذه الزهرة استأثرت باهتمام الانسان منذ مئات السنين، وقادت خياله لينسج حولها قصة تربطها بابي البشر

نقول الحكاية ان آدم عليه السلام لما علمه ربه الاسماء كلها، طلق بالجنة ينادي على انواع الزهور، كل زهرة يقترب منها ينادي باسمها، فلما دنا من ورد الصورة، خشيت هذه الزهرة ان ننسى لسانه سلالة: هل تذكرني؟ وكان له نسيها، فاجاب آدم: ليكن اسمك تذكرني، وترجمتها الفرنسية بانسيه،

كما يستعمل مستخلص من الازهار خارجيا لمعالجة الطفح الجلدية. وفي كل الاحوال يجري العلاج باستشارة وتحت اشراف طبيب مختص.

(المصدر: Dr. Fendek و Dr. Fendek، والمصطلحات الطبية ورثت استقفا الى المعجم الطبي للوحدة / طبعة ثالثة ١٩٧٨ / وضع اتحاد الاطباء العرب).

والازهار التي هي مصدر مواد فعلة كالفيتامين ومركبات حلض السليسيك، تجمع لتجفف في الظل او الفرن لاتي زيادة حرارتها على ٤٥°م. ثم تستعمل داخليا كتقوية او احد مكونات شاي عشبي لمعالجة الفزعة المصحوبة بحصى والتهابات الفروستات والمثانة. ولللعقل اثر نافع لتقوية عمليات الايض في حالة الرثية (روماتزم) والنقرس.

البوم، طائر الليل الصامت



بوم، طائر الليل الصامت

أبو الهول

نقطة نائية

لاور وهسه نرام، نيساى نة سيق نة ور نة
سبل شدة السيق، لانسح الهول وسيرج نة
نسخته الإستهلى الذى سطر نة لاف لسنس عر
اشهر مات محس أبو الهول

البصر، كما وتطوري سواحلهما المتقدمة على أكبر خزان للمياه الصلبة فتتطور أن يلهم بها لبناء الأحيال القديمة والمعروف أن شدة الأرض تعوي في أحشائها على عبيات غنية من أنواع الحفان، تاهيك عن الثروة السطحية التي تجعلها مياه البحر المحيطة بها وعلى لم تطلها يد القوت أما جبال الأيسبرج فمن تلتها يسحب الغطاء الطويل البارز الذي جعل فوقه أربع مقلع أبول وثاني منه السواح السابعة والعواصف بقوة ١٨٠ عقدة ويصطفي لثاء كل الهواد الفارس القديم عن القطب الشمالي منطحة بهواد المحيط من موال الجبال الثلجية وتحت مختلف الأشكال ولكن هذه الجبال ورغم متطورها السباحي القطب نقي قابوساً لسود يلزم البحارة، وأسر حوائث الأيسبرج دعامته للثقل (تيلتوس) لمضج كلت لقي عليها وكان ارتفاع ذلك الجبل ٢٥ مشراً فوق المياه وبطول ٣٠ مشراً بينما لثقل من خمسة لست البصر شيب السواح بين ٧ و٢ اشعاف حديد القفار وجبل ثلجية كهذه تحضر الشمس عن أابلها ولستحيل على الناس زحزحتها أو لغيرها وكانها جبل من صخر، ولأجيلة في تضر صخرها أن التبات بل يعجل في تهريب السفن إلى اتجاه آخر، حتى تكفل عوائل الضيعة تطلها وتضرب يوماً عسلة قوية تفتح من تضي من جبال الأيسبرج أرمسة أبا الهول المتشعة لتنهت في قاع المحيط

■ ترجمة واعداد
■ نوثيل قرمان

ولكن أبا هول من ثلج صبت ثلجيهه يد الطبيعية، ويميزه عن الطائد الأصل كونه زائل مع حركة الطبيعة المستمرة حيث سيرهل في وقته، وقد ثلجيه حرارة الشمس أو يبتدعه جوف المصيد ليهل مصلة آخر يطفون عليه الأيسبرج - الجبل الثلجي العالم، الذي يكثر الناس للمهورة بأوائل سقل غرينلاند وهم ليكل المايضج الذين يفسلنا عنهم لاريج طويل

يرتلي اكتشاف جزيرة غرينلاند في نهاية القرن العاشر، حين وقع عليها المدعو ايريك شمع قائل المايضج، بعد أن طرده لومه البحر بسبب جريئة فكره ولما وجدته في مئاحته، سقى الجزيرة باسم غرينلاند الأرض المفسرة - لكي يجتذب إليها مستوطنين آخرين يحاسبونه على سواحلهما المتوحشة، في حين القدر اللون الأخضر على بعض الحجج التي كانت تفضل الصخرة عن الأخرى والجبل الثلجي عن الآخر ولكن ايريك نجح في إيهلته، أن سرعان ملط على الأرض الخضراء ١٥٠٠ من المايضج ويمرور الزمن ببطء، (٣٠٠) نسمة، أما الآن فالجزيرة هذه المستوطنين الأصليين منهم على (٩٠٠) نسمة وهو رقم ضئيل إذا قورنا في القرون العشرة التي انصهرت على التكتلين الأوائل، والسبب يعود إلى انخفاض عدد الكبر منهم أما مالموياه أو الجاهزة أو موحات البر التي كانت تدامهم بالاشقة إلى المايضج التي تطروها لها على ايدي مزاحمتهم الإسكيمو التلحين إلى أرضهم من القطب الشمالي

وتعتبر غرينلاند من أوسع الجزر في العالم وهي تضم خزيناً ثلجياً يمتد ٢ كم وارتفاع ٣٢٢٠ م عن مستوى سطح



تجسد هذا البحر بولندا نرام، نيساى نة سيق نة ور نة
سبل شدة السيق، لانسح الهول وسيرج نة

الاول وهسه نرام، نيساى نة سيق نة ور نة
سبل شدة السيق، لانسح الهول وسيرج نة
نسخته الإستهلى الذى سطر نة لاف لسنس عر
اشهر مات محس أبو الهول



الحيوانات في السينما



جرت العادة على الممثلين بعض الحيوانات في الأفلام والمسلسلات التلفزيونية فبرز بعضهم حتى صار نجماً يعرفه الكل ويحبه. من بين هذه الأسماء اللمعة مغتال الكلية لاسي. ينجم، النسر موريس، الحمل الأسود -فريس-وسي جي وهو حيوان لسون من فصيلة الفوريلا خلف هذه الحيوانات الشهيرة تكمن صناعة بملايين الدولارات، تعتمد على مهارة هذه المخلوقات وقدرتها على الاقتناع. وعلى تأثر المشاهدين بميلهم لهم من فعاليات مفرحة، وخطرة أحياناً.

فالنجم من هذا النوع معرض باستمرار لضئى أنواع الحوادث والمخاطر فإن حياته مهددة بالخطر من أجل ذلك خصص لكل منهم بدلاً محبوب عنه في تمثيل المشاهد الخطرة.

الكل يعرف الكلية لاسي التي ظهرت بالأفلام قبل حوالي ٤١ سنة إلا أن القليل يعلم أن لاسي الأصلية بلغت منذ الستينيات وحلت محلها واحدة أخرى فأضري وكلين متشابهات تماماً ومدربات تدريباً متقناً وبفضلهم بقيت أسطورة لاسي قائمة إلى وقتنا هذا.

ولاسي اليوم تحيا حياة مرفهة ويسمح لها بالسفر على متن خطوط الطيران بالدرجة الأولى.

وهي تبلغ من العمر ٨ سنوات وقد خصص لها عدد من الاختصاصيين للعناية بصحتها واحتياها لقد منحت لاسي مكافئها عدة ملايين كما أن لها راتباً شهرياً يدفع له من قبل شركة الإنتاج المنتجة للأفلامها.

المثالث ينتظرون فرصتهم

لقد قام بتدريب لاسي الأولى وكل من

اعطيها فيما بعد صليب اسمه [رود ويدروكس] وتمتاج كل واحدة إلى فترة سنتين لتعلم أصول المبحاة والفز عبر الحواجز، وفتح الأبواب الموصدة، وفك القيود (بواسطة الإنسان) كما تعلم كيفية الاشتراك في عراك مع الأشجار أو التودد إلى الأطفال.

إن هناك يوماً العديد من الكلاب المشابهة تماماً لاسي والمدرية بنفس الأسلوب في انتظار فرصة كي تقوم بدور أدم الكابيرا يوماً.

اجور الحيوانات

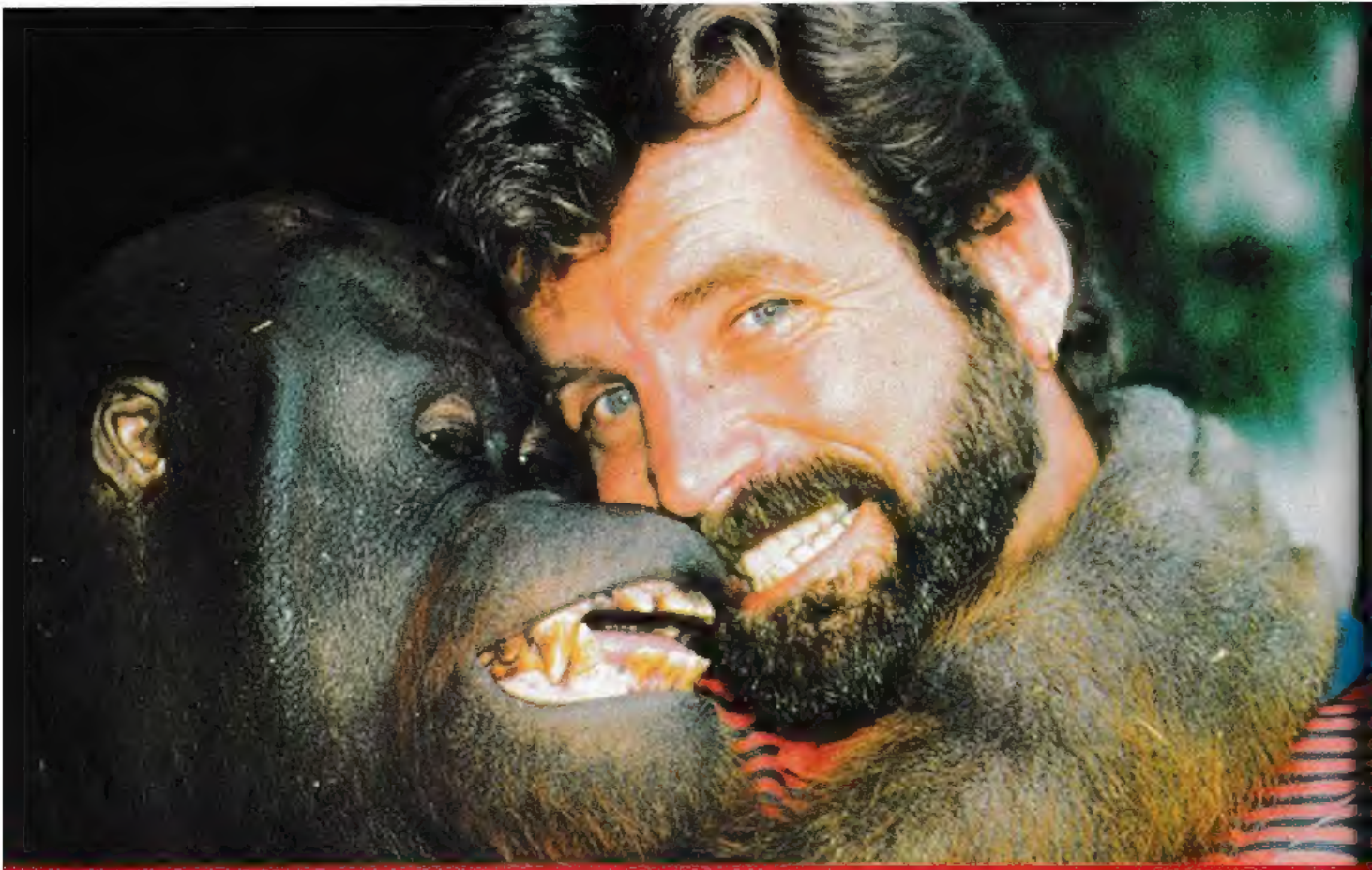
وما لاشك فيه أن تدريب الحيوانات المتوحشة يعد أمراً شاقاً ومعقداً ومتكافاً في آن واحد ورغم أن التدريب يتقاضى مبالغ ضخمة جداً عن تدريبه لها إلا أن ٧٥٪ مما يتقاضاه يضع على أطعمه وتدريب وعلاج الحيوانات.

فالأسد مثلاً يتقاضى ٦٠٠ دولار يومياً والذئب ١٠٠٠ دولار وهكذا... فإن المال هو الدافع الحقيقي وراء قيام بعض الأشخاص بتدريب هذه الحيوانات الأمر الذي قد يدفع به أحياناً إلى ارتكابها بالتدريب مما يخل بالثبات بتوازنها ويعرضها للحوادث الخطرة.

وعن هذا يحدثنا رون أوكسلي الذي يعمل بالتدريب منذ ٢٤ سنة والذي لم يتعرض لحوادثه لأي حادث، قائلاً: إن الحوادث تحصل عندما يفكر المدرب بالمال فقط إذ ليس المهم تدريب كلب قدر من الحيوانات بأسرع وقت، بل تدريب الكلب المخطول منهم من أجل منح كل واحد منهم أكبر قدر من الإهتمام والمحب الذي يحسنه.

ترجمة: أيتاس فاضل





▪ الكلبة لاسي و «٤١» سنة من العمل
في السينما!
▪ ماقصة الفيل الذي يتقاضى ألف
دولار في اليوم



أفترج الأستفاده من هذه المواقف الأوتية... لتقسيم ألقاما القياسية !!

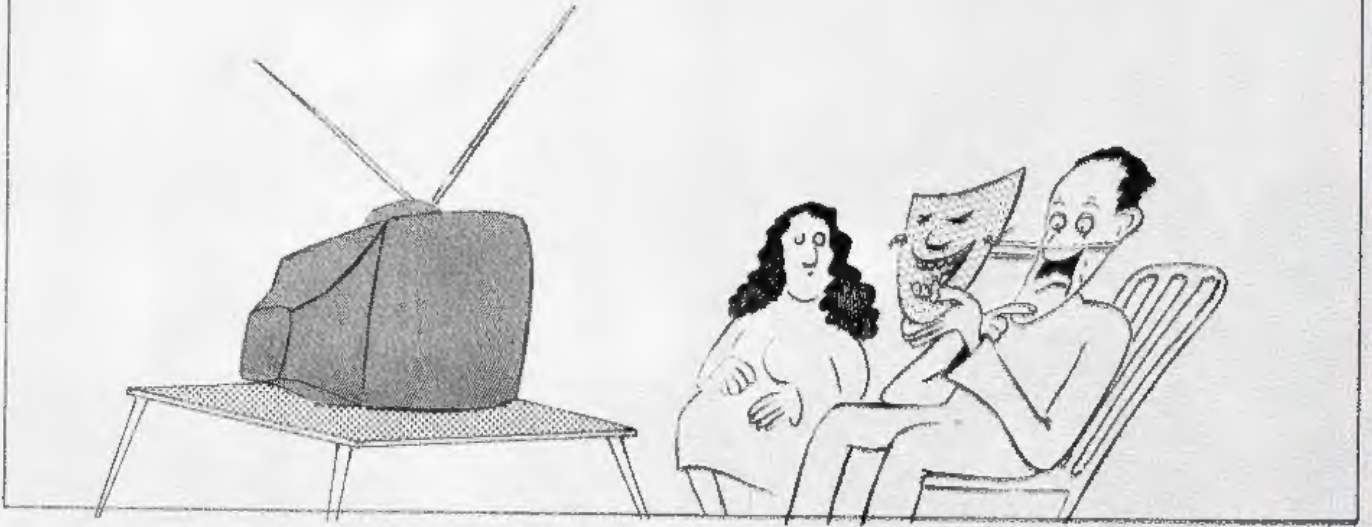


كاريكاتير

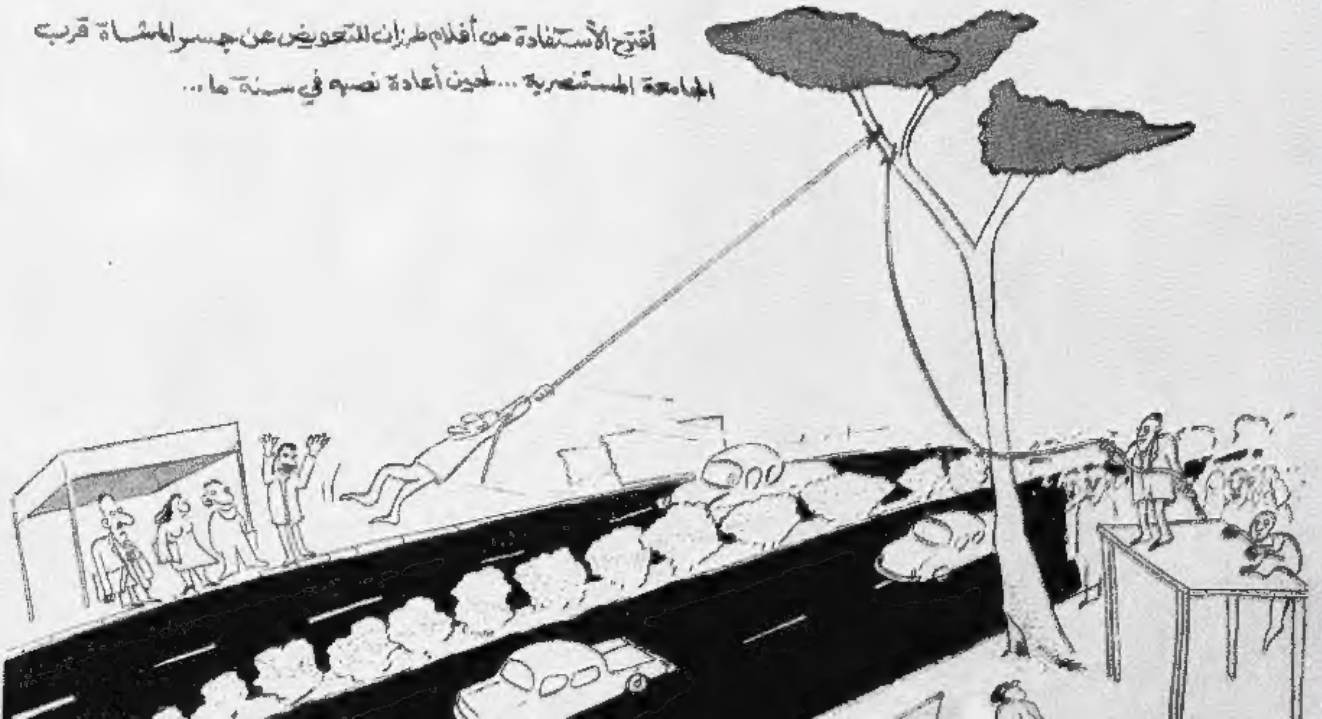
خضير عباس

اقتراحات

أفترج مشاهدة تميلية كوميدية محلية... دون أهرج!



أفترج الأستفاده من أفلام طراز المتعويض عن جسر المشاة قرب
الجامعة المستنصرية... لحزن أعادة نفسه في سنة ما...



أقترح توزيع «اللافة أدناه» على أغلب مطاعم الطرق الخارجية...
فهي بأحسن الحاجة إليها..



أقترح تحويل السلام
آلهة باشية ١١١ - إلى
مزالق للأطفال

